

المقالات الشوارد

مقالات منهجية تتناول شوارد

القضايا الأدبية

قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ ﴿١٩﴾

المقالات الشوارد

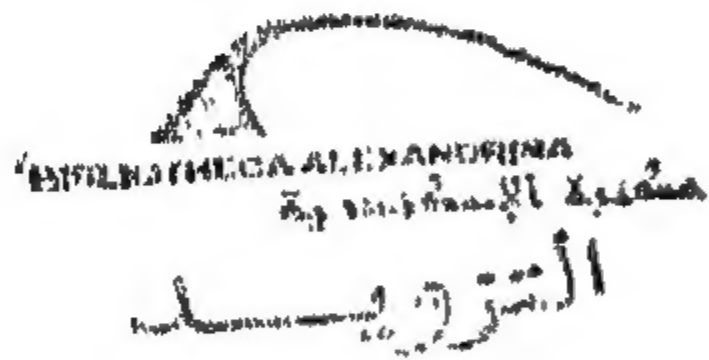
المقالات الشوارد

مقالات منهجية / تتناول شوارد القضايا الأدبية

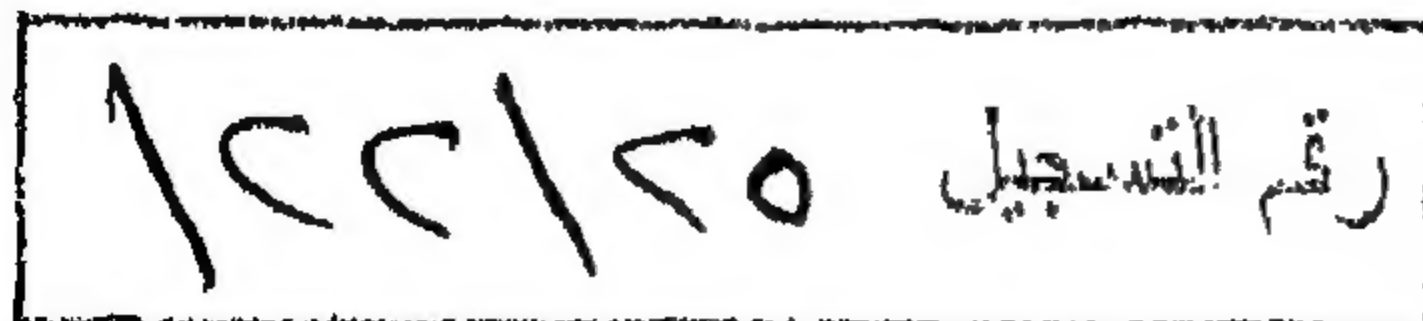
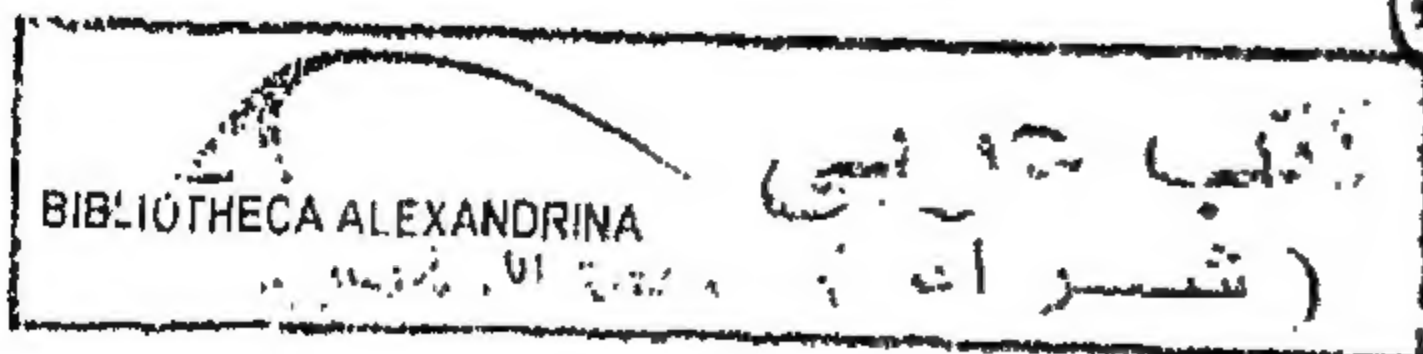
محمود السيد أحمد

الطبعة الأولى

2014م / 1435هـ



دار الكتب والوثائق
للتوثيق والتوثيق



المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإبداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2013/8/2833)

814

أحمد، محمود السيد

المقالات الشوارد مقالات منهجية/ تتناول القضايا الأدبية/ محمود السيد أحمد، أريد، دار الكندي للنشر والتوزيع، 2013.

() ص.

ر. أ. 2833 / 8 / 2013.

الواصفات: / المقالات الأدبية/

✦ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

الطبعة الأولى

2014م / 1435هـ

يحظر نشر أو ترجمة هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية، أو بالتصوير، أو بالتسجيل، أو بأي طريقة أخرى، إلا بموافقة الناشر الخطية، وخلاف ذلك يعرض لطائلة المسؤولية.

No part of this book may be published, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or using any other form without acquiring the written approval from the publisher. Otherwise, the infractor shall be subject to the penalty of law.



عمان - وسط البلد - هاتف: 962 6 4640597
ص.ب. 184248 عمان 11118 الأردن
dar_alkindi@yahoo.com

ISBN: 978-9957-523-32-9

نُيِّيه

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا

يَعْنِي الْحُسْنَ [مَنْظُورَةٌ]

لِهَذَا قُلْتُ تُنْبِئُهَا:

[سِهَامُ الْغَضَبِ مُحْظُورَةٌ] (1).

أَبُو نِزَارٍ الْمِصْرِيُّ



(1) - ما بين المعقفات من كلمات؛ إنما هي من كيسى . [أَبُو نِزَارٍ] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا



❁ - إهداء



❁ أنا عُمَرُ إيزيل !!...؛ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا سِوَايَ !!
.....؛ سَأَصْنَعُ مَا أُرِيدُ !!...؛ سَأَتَحَدَّى كُلَّ أَمْرٍ
أَحْيَاهُ وَأَلَا قِيَهُ؛ أَوْ سَأُقَابِلُهُ وَأُواجِهُهُ عَمَّا قَرِيبَ !!
...؛ أَنَا مَنْ أَكَلَ وَشَرِبَ التَّجَارِبَ حَتَّى أَضْحَى
لَا يُنْصِتُ إِلَّا لِرَأْيِهِ ...؛ وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ لَا يَرَى
سِوَى نَفْسِهِ !!...؛ أَنَا ابْنُ الْمَحَال !! . ❁

إِلَى زَمَنٍ أَرَدْتُ فِيهِ أَنْ أَحْيَا كَمَا يَحْيَا الْبَشَرُ ...؛
وَلَكِنَّهُ أَبَى إِلَّا أَنْ أَمْضِيَ فِي دَرْبِ مُظْلِمٍ لَعِينٍ لَا
تَسْلُكُهُ سِوَى الشَّيَاطِينِ !!...؛ وَمَنْ جَهَلَ أَسَالِيبَ
الشَّيْطَانِ ...؛ لَمْ يَنْتَصِرْ عَلَيْهِ....؛ وَلَسْتُ أَنَا مَنْ
يَرْضَى بِالْهَزِيمَةِ !!...؛ إِلَى كُلِّ لَعْنَةٍ أَصَابَتْني يَدُهُ
الَّذِي مَضَى !!...؛ أَهْدِي هَذَا الْكِتَابَ !!

القَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ

« عُمَرُ إيزيل »



❁ - تَصْدِير



جَزَى اللهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ
عَرِفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي !!



❦- مَدْخُل



إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غَمَّةُ
عَلَيْهِ وَلَمْ تُصْعَبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ
..؛ جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ
عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ
إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةٍ [لَيْلَةٍ]
وَلَمْ يَتَتَسَّسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبُ
يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى
..؛ إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زِبُ



❁ - كَلِمَةٌ قُبِيلَ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَإِنَّ مَقَامَ مِثْلِي فِي الْأَعَادِي
مَقَامُ الْبَدْرِ تَنْبَحُهُ الْكِلَابُ
..؛ رَمَوْنِي بِالْعُيُوبِ مُلَفَّقَاتِ
؛ وَقَدْ عَلِمُوا بِأَنِّي لَا أَعَابُ !!
وَأَنِّي لَا تُدَسُّنِي الْمَخَازِي
؛ وَأَنِّي لَا يُرَوِّعُنِي السَّبَابُ
وَلَمَّا لَمْ يُلَاقُوا فِي عَيَّاءٍ...؛
كَسَوْنِي مِنْ عُيُوبِهِمْ وَعَابُوا !!

.....

كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرَى أَنَّ كُلَّ أَمْرٍ لَا بُدَّ أَنْ تُهَيِّئَ لَهُ الْحَيَاةَ دَوْرَهُ الَّذِي
يَسْتَحِقُّهُ بَيْنَ أَبْنَاءِ هَذِهِ الدُّنْيَا ...؛ فَلَمَّا خَيْرْتُ الْحَيَاةَ وَعَلِمْتُ مَا لَمْ أَكُنْ
أَعْلَمُ !!...؛ أَتَقَنَّتُ أَنَّهَا مَخْضُ حَرْبٍ لَا يَتَّصِرُ فِيهَا إِلَّا أَمْرَاءُ الدَّهَاءِ !!...؛

وَمِنْ يَوْمٍ نَزَعْتُ ثِيَابَ الْبَرَاءَةِ وَالسُّكُونِ ؛ وَاسْتَبَدَلْتُ بِقَلْبِي قَلْبًا سِوَاهُ ۝
... ؛ وَهَكَذَا يَتَحَوَّلُ أَهْلُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ ... ؛ إِلَى رِجَالٍ مَكْرٍ وَحُرُوبٍ لَا
تَنْشَبُ إِلَّا تَحْتَ أَسْتَارِ الظُّلَامِ ۝... ؛ وَمَنْ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقِتَالِ وَالنُّزَالِ ۝
... ؛ سَحَقَتْهُ الدُّنْيَا بِصُورَةٍ رَهِيْبَةٍ لَا تَرْحَمُ ۝... ؛ وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَحْيَا عَلَى
أَرْضِ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ وَالْهَزَائِمِ ۝

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
... ؛ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمَى كُلُّوْمَنَا
وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا نُقْطِرُ الدَّمَ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهَا
وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا
صَبَرْنَا ؛ وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً
بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
... ؛ تُفْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ
عَلَيْنَا ؛ وَهُمْ كَانُوا أَعْقًا وَأَظْلَمًا

ولما رأيتُ الحبُّ ليسَ يَنَافِعي
عَمَدْتُ إِلَى الأمرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا
...؛ فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
وَلَا مُرْتَقٍ مِنَ خَشْيَةِ المَوْتِ سُلْمًا

.....

كَمْ حَاوَلْتُ أَنْ أَصْنَعَ السَّلَامَ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي؛ ثُمَّ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلَاءِ هَذِهِ
الدُّنْيَا ...؛ وَلَكِنْ أَبَتِ أَقْدَارِي إِلَّا أَنْ تَحُولَ دُونِي وَدُونَ كُلِّ رَغْبَةٍ
تَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَالْخَيْرِ وَالْحُبِّ وَالْجَمَالِ !!...؛ وَجُعِلَتْ بَيْنَ أَمْرَيْنِ لَا ثَالِثَ
لَهُمَا !!...؛ إِمَّا أَنْ أُرْكَنَ إِلَى عُزْلَتِي؛ فَتَمْضِي سَنَوَاتُ حَيَاتِي؛ ثُمَّ تَأْتِي الْمَنِيَّةُ
وَيُقَدِّمُ الرَّدَى؛ وَتَنْتَهِي قِصَّتِي فِي هَذَا الْوُجُودِ بِلا نُصْرٍ وَلَا ذِكْرِ !!...؛
وَأَمُوتُ فِي عُزْلَتِي كَمَنْ يَمُوتُ فِي سَجْنِهِ بَعْدَ أَنْ عُوقِبَ بِقَضَاءِ جَمِيعِ
أَيَّامِ عُمُرِهِ بَيْنَ جُذُرَانِ هَذَا السَّجْنِ الْمُظْلِمِ الْكَثِيبِ !!.

كَانَ عَلَى إِمَّا أَنْ أَسْلَمَ رَقَبَتِي وَأَعْطَى مَصِيرِي عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَاخْتِيَارٍ لِهَذَا
الْأَمْرِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَأْبَاهُ كُلُّ حُرٍّ غَيْرٍ ذِي طُمُوحٍ وَأَمَالٍ !!...؛ وَإِمَّا آلَةُ
الْحَرْبِ الَّتِي تَسْتَوْجِبُهَا طَبِيعَةُ هَذَا الزَّمَانِ ...؛ مِنْ صَمْتٍ سَاكِنٍ وَلَكِنَّهُ
يُنْكِرُ هُدُوءَ النَّفْسِ وَسَكِينَةَ الرُّوحِ !!...؛ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ الدُّيُولِ وَلَكِنَّهُ لَا يُقِرُّ
بِشَيْءٍ اسْمُهُ الْقَنَاعَةُ وَالرُّضَى بِأَيِّ أَمْرٍ قَلَّ أَوْ كَثُرَ !!...؛ وَالْكِفَاحُ الَّذِي لَا

يُرِيدُ أَنْ يَرَى خُطْوَةَ تَمْشِي بِمُحَادَاثِهِ فَضْلاً عَنْ أَنْ تَسْبِقَهُ ؛ فَهُوَ لَا يَبْغِي سِوَى
الْمُقَدِّمَةِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا نَفْسَهَا وَحَسْبُ ؛ لَا تُحِبُّ أَنْ
تَرَى أَحَدًا فِي الدُّنْيَا مَعَهَا أَوْ بِجِوَارِهَا ... ؛ إِنَّهُ «عُمَرُ إِيْزِيل» ... ؛ كَانَ
شَبَّهَ مَلَائِكِي ... ؛ فَأَصْبَحَ يَسْعَى مَعَ الشَّيْطَانِ فِي دَرْبٍ وَاحِدٍ ... ؛ وَإِنْ
كَانَتْ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَنَهْجُهُ وَفِكْرُهُ وَأَسْلُوبُهُ ؛ فَهُوَ مُتَفَرِّدٌ بِنَفْسِهِ دَائِمًا وَأَبَدًا ..

.....

هَذَا هُوَ «عُمَرُ إِيْزِيل» ... ؛ لَقَدْ كَانَ يَعْشَقُ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ ... ؛ فَأَصْبَحَ
لَا يَرَى الْحَيَاةَ سِوَى مَعْرَكَةٍ مِنَ الْكَرَاهِيَةِ وَالْبَغْضَاءِ ... ؛ وَلَا يُبْصِرُهَا غَيْرَ
حَرْبٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالذَّهَاءِ وَالْخِدَاعِ ..

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهَلٍ
وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يُرْجِعَ
نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
.. فَلَمَّا صَرَخَ الشُّرُ
فَأَمْسَى وَهُوَ غُرْبَانُ

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا
نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ
غَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ
.؛ يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهٍ
يَنْ وَتَخْضِعُ وَإِقْرَانُ
وَبَعْضُ الْجَلْمِ عِنْدَ الْجَدِّ
لِللَّذَلَّةِ إِذْعَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيَّةٌ
نَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ



وَالْعَدَّةُ :

فَهَذَا هُوَ «عُمَرُ إِيْزِيل» ...؛ الرَّجُلُ الَّذِي أَجْبَرَتْهُ الدُّنْيَا عَلَى أَنْ يَبْدَأَ
حَيَاتَهُ الْجَدِيدَةَ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الرَّهِيْبَةِ ...؛ وَمَا يَبْنِي حَنِينُهُ إِلَى مَا كَانَ فِي

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

حَيَاتِهِ الْقَدِيمَةَ الَّتِي خَلَفَهَا وَرَاءَهُ: مِنْ طَهَارَةٍ وَبِرَاءَةٍ وَحُبٍّ وَجَمَالٍ...؛ وَمَا
يَحْيَاهُ الْآنَ فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ وَالَّتِي أَسَرَّتْهُ وَدَفَعَتْهُ إِلَى دُرُوبِهَا دَفْعًا: مِنْ
خِدَاعٍ وَنِفَاقٍ وَمَكْرٍ وَكَذِبٍ...؛ مَا يَبَيِّنُ هَذِهِ وَتِلْكَ...؛ كَانَتْ هَذِهِ
الْكِتَابَاتُ...؛ وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَعْمَالُ...؛ إِنَّهَا خُلَاصَةُ تَجَرِبَةٍ مَلِيئَةٍ
بِالتَّنَاقُضَاتِ...؛ كَانَتْ...؛ وَمَا تَزَالُ..



القادم من الزمن المجهول

«عمر إيزيل»

[6 / 11 / 2012 م]

بالحارة العتيقة

مدينة الرياض شمال الديار المصرية



«إن الأعمال التي كتب لها البقاء في تاريخ الفكر والثقافة؛ ليست وليدة عقول مظلمة بليدة قالت للقلم: اكتب؛ فكتب؛ وما كانت أبداً ثمرة خطوات عبثية ومنهجية ضبابية» .

ما عاشت وما ستبقى إلا تلك الكتابات التي صنعت بأصابع أذكى البشرية؛ ووضعت على صفحات لا تقبل أن يصاغ على أسطرها إلا ما يدخل تحت مسمى: «إبداع العباقرة» .

أبو نزار

محمد محمود دحروج

— بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مِنَ الْكُتُبِ مَا هُوَ قَادِرٌ عَلَى التَّأْثِيرِ وَتَنْبِيهِ الْعُقُولِ ... ؛ وَلَكِنَّهُ تَأْثِيرٌ لَا يَتَجَاوَزُ اللَّحْظَةَ التَّارِيخِيَّةَ الرَّاهِنَةَ ؛ وَتَنْبِيهُ وَلَكِنَّهُ لَا يُنَاطُ إِلَّا بِالْوَقْتِ الْآنِي الْحَاضِرِ ... ؛ وَهِيَ قِيَمَةٌ لَا بَأْسَ بِقَدْرِهَا وَمَنْزِلَتِهَا ... ؛ وَلَكِنْ إِذَا مَا مَرُّ الزَّمَنِ أَضْحَتْ مُجَرَّدَ أَعْمَالٍ لَهَا فَضْلُ السَّبْقِ ... ؛ وَلَكِنَّهَا تُصْبِحُ مُتَأَخِّرَةً مِنْ جِهَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى إِثَارَةِ الْعُقُولِ وَإِذْهَاشِ الْقَرَائِحِ .

ثُمَّ تَأْتِي كُتُبٌ لَهَا قِيَمَةٌ تَجْعَلُهَا قَادِرَةً عَلَى مُوَاصَلَةِ دَوْرِهَا الثَّقَافِيِّ لِعَشْرَاتِ السِّنِّينَ ... ؛ إِنَّهَا الْأَعْمَالُ الَّتِي سَطُرَتْ بِيَرَاعِ الْعَبَاقِرَةِ ... ؛ كُتِبَتْ كَيْ تُعْبَرَ عَنْ تَجْرِبَةٍ حَيَاةٍ ؛ هِيَ حَيَاةُ إِنْسَانٍ يَخْتَلِفُ عَنْ أَكْثَرِ أَبْنَاءِ حَيْلِهِ ... ؛ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ النَّظَرَةِ ... ؛ وَمَاهِيَّةُ الثَّقَافَةِ ... ؛ وَكُنْهِ التَّجْرِبَةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُعَاشَةِ ... ؛ وَمَنْطِقِ الْعَقْلِ ؛ وَفَلَسَفَةِ الرُّوحِ .

وَلَقَدْ صَدَقَ الْفَاضِلُ أَبُو نِزَارٍ مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ دَخْرُوجٌ حِينَ قَالَ :

﴿ إِنَّ الْأَعْمَالَ الَّتِي كُتِبَ لَهَا الْبَقَاءُ فِي تَارِيخِ الْفِكْرِ وَالثَّقَافَةِ ؛ لَيْسَتْ وَلِيدَةٌ
عُقُولٍ مُظْلِمَةٍ بَلِيدَةٍ قَالَتْ لِلْقَلَمِ : أَكْتُبْ ؛ فَكُتِبَ ! ؛ وَمَا كَانَتْ أَبَدًا ثَمَرَةً
خُطَوَاتِ عَبَثِيَّةٍ وَمَنْهَجِيَّةٍ ضَبَائِيَّةٍ !! .

مَا عَاشَتْ وَمَا سَتَبَقَى إِلَّا تِلْكَ الْكِتَابَاتِ الَّتِي صُنِعَتْ بِأَصَابِعِ أَدَكِيَاءِ
الْبَشَرِيَّةِ ؛ وَوَضِعَتْ عَلَى صَفَحَاتٍ لَا تَقْبَلُ أَنْ يُصَاغَ عَلَى أُسْطُرِهَا إِلَّا مَا
يَدْخُلُ تَحْتَ مُسَمًّى : « إِبْدَاعُ الْعَبَاقِرَةِ » . (1) .



وَلَعْدَ :

فَمَا بَيْنَ يَدَيْكَ الْآنَ أَيُّهَا الرَّفِيقُ الْفَاضِلُ : هُوَ طَلِيعَةُ عَمَلٍ ضَخْمٍ كَتَبَهُ
الْكَاتِبُ الْقَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ « عُمَرُ إِيْزِيل » !!... ؛ أَظُنُّ ظَنًّا

(1) . انظر كتابه : « كَيْفَ تَكْتُبُ بَحْثًا عِلْمِيًّا أَوْ تُحَقِّقُ عَمَلًا ثَرَاتِيًّا خَطِيئًا » ؛

[ص : 40] ؛ مَنَشُورَاتُ دَارِ أَطْلَسَ لِلنَّشْرِ وَالْإِثْتَاكِ الْإِعْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ .

أَنَّهُ جَاءَ لِيُعْبَرَ عَمَّا أَسْلَفَتْهُ مِنْ كَلِمَاتٍ ... ؛ فَإِنَّهُ خُلَاصَةٌ جَهْدِ سَنَوَاتٍ
وَسَنَوَاتٍ !!.



وَكَتَبَ بِيَمِينِهِ
الْقَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ
«عُمَرُ إِيْزِيلُ»
[25 / 9 / 2012 م]

بِالْحَارَةِ الْعَتِيقَةِ

مَدِينَةُ الرِّيَاضِ يَشْعَالُ الدِّيَارُ الْمَصْرِيَّةُ



— كَلِمَةٌ عَنِ بِنْيَةِ هَذَا الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سِلْسِلَةُ « المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ » : جَاءَتْ فِكْرُتُهَا فِي لَحَظَاتٍ أَشْعَرْتَنِي بِأَنَّ دَوْرِي الْقَدِيمَ قَدْ مَاتَ وَانْتَهَى أَمْرُهُ !!...؛ أَخَذْتُ أَتَأَمَّلُ فِي وَاقِعِ حَيَاتِي الَّذِي مَضَى !!...؛ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَزِيمَةُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ خَاضَ دُرُوبَهُ بِشَرَفٍ وَصِدْقٍ وَإِخْلَاصٍ !!...؛ لِمَاذَا تُقَهَّرُ نُفُوسُ الْأَحْرَارِ بِأَسْلُوبٍ يُشْعِرُهَا بِأَنَّهَا لَا تُمَثِّلُ شَيْئًا يُذَكِّرُ فِي دَائِرَةِ هَذَا الْعَالَمِ !!...؛ تِلْكَ جَدَلِيَّةٌ سَيَطَرَتْ عَلَى عَقْلِي وَضَمِيرِي لِسَنَوَاتٍ وَسَنَوَاتٍ !!...؛ ثُمَّ مَاتَتْ صُورَتِي الْقَدِيمَةُ إِثْرَ حَادِثَةٍ فِي رَايِرِ 2011م !!...؛ مَاتَتْ لِتُعْلِنَ نِهَايَةَ الْمَأْسَاةِ !!...؛ ثُمَّ وُلِدَ « عُمَرُ إِيْزِيل » !!.

وَلَقَدْ جَاءَتْ مَقَالَاتُ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ « المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ » : لِتُجَسِّدَ مَصِيرَ الْأَدْبَاءِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ فِي تَارِيخِ الثَّقَافَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ...؛ مُتَّخِذَةً مِنْ مَرَاجِلِ تَارِيخِ وَحْيَاةِ صُورَتِي الْقَدِيمَةِ مُنْطَلَقًا لِهَذِهِ الْمَقَالَاتِ !!.

وَسَتَشْتَمِلُ هَذِهِ السُّلْسِلَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَعْمَالِ - مَعَ مُرَاعَاةِ مَسْأَلَةِ الْمَرَاكِجِ

وَالْأَذْوَارِ مِنْ حَيْثُ التَّدْرُجُ الزَّمَنِيُّ وَالتَّسْلُسُ التَّارِيخِيُّ :-
1- الْجُزْءُ الْأَوَّلُ :

﴿ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ ﴾

وَيَشْتَمِلُ عَلَى هَذِهِ الْأَبْوَابِ ؛ وَالتَّى تُعَبِّرُ عَنِ الْمَسَائِلِ وَالْقَضَايَا الْأَوَّلِيَّةِ فِي
حَيَاةِ الْأَدَبَاءِ وَمَنَاهِجِهِمْ عَلَى دَرَجَةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ ؛ فَكَانَتْ هَذِهِ
الْأَبْوَابُ :

❦- الْبَابُ الْأَوَّلُ :

.....

❦- رِحْلَةُ الْعِلْمِ

بَيْنَ

إِتْلَافِ الْجَسَدِ ... ؛ وَاحْتِرَاقِ الرُّوحِ
..... ؛ وَذَهَابِ سَنَوَاتِ الشُّبَابِ !!

❦- الْبَابُ الثَّانِي :

.....

❦- أَهْلُ الْعِلْمِ

وَالصُّرَاعُ بَيْنَ عِشْقِ الطُّرُوسِ وَالْيِرَاعِ
... ؛ وَالرُّغْبَةُ فِي حَيَاةِ إِنْسَانِيَّةٍ كَرِيمَةٍ !!

﴿ جَدَلِيَّةُ عِشْقِ الْكَلِمَاتِ ... ﴾
وَالْخَوْفُ مِنَ الْفَقْرِ وَالْفَقَاةِ !!

❦- البابُ الثالثُ :

.....

❦- السَّحَابُ الْأَحْمَرُ

﴿ جَدَلِيَّةُ الْأَمَالِ السُّودَاءِ ... ﴾
العِشْقُ وَالْهَوَى فِي حَيَاةِ رُهْبَانِ الْأَدَبِ
وَإِذَا كَانَتْ عُنْوَانَاتِ الْأَبْوَابِ السَّابِقَةِ تُعْبَرُ عَنْ نَفْسِهَا ؛ وَعَنِ الْغَرَضِ
مِنْهَا ؛ فَالْمُرَادُ بِـ :

❦- السَّحَابُ الْأَحْمَرُ

أَيُّ الْحُبِّ ... ؛ تِلْكَ الْمَشَاعِيرُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى أَهْلِ الْقَلَمِ مِنْ أَدَبَاءٍ وَشُعَرَاءِ
... ؛ فَيَظُنُّونَ أَنَّهُمْ قَدْ يَجْتَنُونَ الثَّمَرَ الطَّيِّبَ الَّتِي يَرْجُونَهَا إِذَا مَا أَقْدَمُوا عَلَى
هَذَا الْمَيْدَانِ ... ؛ ثُمَّ تَكُونُ الْعَاقِبَةُ الَّتِي يَعْرِفُهَا جَيِّدًا أَصْحَابُنَا مِنْ أَبْنَاءِ هَذِهِ
الصَّنَاعَةِ الْقَلَمِيَّةِ مِنَ الْأَدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ .

2- الْجُزْءُ الثَّانِي :

﴿ إِشْكَالِيَّةُ الصَّوْتِ وَالْمَدَى ﴾

وَهُوَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ الدُّيُولِ عَنْ أَمْرِ الْحُبِّ وَالْهَوَىٰ فَلَسَفِيًّا وَتَارِيخِيًّا؛ مِنْ
خِلَالِ تَحْقِيقِ نَصِّ ثَرَاثِي نَادِرٍ؛ يُنْشَرُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِتَحْقِيقِ عِلْمِي فَرِيدٍ .
3- الجزء الثالث:

﴿ ثَمَرَاتُ الْخَيَالِ ﴾

وَهُوَ تِمَّةٌ لِحَدِيثِ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ وَالْهَوَىٰ؛ وَلَكِنَّهُ يَغْرِضُ لَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ مِنْ
خِلَالِ رُؤْيَا وَجْدَانِيَّةٍ شَاعِرِيَّةٍ .
4- الجزء الرابع:

﴿ الْحَصَادُ الْمُرُّ ﴾

نُبَيِّنُ مِنْ خِلَالِهِ كَافَّةَ النُّهَايَاتِ الَّتِي تُخْتَمُ بِهَا حَيَاةُ الْأَدَبَاءِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
...؛ مَا يَبَيِّنُ ١١٩...:

الْغِيَابُ بَيْنَ أَجْسَادِ النِّسَاءِ وَحَيَاةِ الْخَنَا وَالْمَجُونِ ١١٩...؛ أَوِ التَّرَهُّبُ وَاعْتَزَالُ
النِّسَاءِ ١١٩.

...؛ مَا يَبَيِّنُ ١١٩...:

الْجُنُونُ ١١٩...؛ وَالْإِئْتِحَارُ ١١٩.

...؛ مَا يَبَيِّنُ ١١٩...:

العُزْلَةُ الأَبَدِيَّةُ !!...؛ وَالْمَوْتُ فِي رَيَّعَانِ الشَّبَابِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْفَتَى إِلَى
الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهِ !!.

ف: « الْحَصَادُ الْمَرُّ »

يَتَنَاوَلُ ظَاهِرَتِي:

الْغِيَابُ بَيْنَ أَجْسَادِ النِّسَاءِ وَحَيَاةِ الْخَنَاءِ وَالْمَجُونِ !!...؛ أَوِ التَّرَهُّبُ وَاعْتَزَالُ
النِّسَاءِ !!.

5 - الْجُزْءُ الْخَامِسُ:

« الْمَدَارَاتُ الْمُحْتَرَقَةُ »

يَتَنَاوَلُ ظَاهِرَتِي:

الْجُنُونُ !!...؛ وَالْإِنْتِحَارُ !!.

6 - الْجُزْءُ السَّادِسُ:

« جَدَلِيَّةُ الشَّجَلِيِّ وَالْخَفَاءِ »

يَتَنَاوَلُ ظَاهِرَتِي:

العُزْلَةُ الأَبَدِيَّةُ !!...؛ وَالْمَوْتُ فِي رَيَّعَانِ الشَّبَابِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْفَتَى إِلَى
الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهِ !!.

ثُمَّ يَأْتِي:

7- الجزء السابع:

« كَلِمَات ...؛ بَيْنَ الثَّابِتِ وَالْمُتَحَرِّكِ »

وَهُوَ يُنَاقِشُ قَضِيَّةَ دِلَالَةِ الْمُتَنَاقِضِ بَيْنَ أَسْفَارِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَقُولَاتِ
وَأَرَائِ وَأَفْكَارٍ وَأَحْدَاثٍ؛ وَهُوَ أَيْضًا فِي وَصَايَا الْأَدَبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ؛
وَكَلِمَاتِهِمُ الْأَخِيرَةِ؛ وَدِلَالَاتِ ذَلِكَ .



وَالْعَد :

فَانْظُرْ جَيِّدًا إِلَى أَبْوَابِ أَجْزَاءِ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ عَنْوَانَاتِ أَجْزَائِهَا
...؛ وَسَتَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ حَيَاةُ أَبْنَاءِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَذَلِكَ الْمَيْدَانِ ...؛
وَسَتَقِفُ عَلَى كُنْهِ نُفُوسِ أَرْيَابِ الْقَلَمِ وَمَاهِيَّةِ طَبَائِعِهِمْ وَمَشَاعِيرِهِمْ عَلَى
مَدَارِ التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ ...؛ وَسَتَذْكُرُ حَيْثُذُ أَنْ الْعَبَقْرِيَّةَ ...؛ مِنْ الْمَحَالِ أَنْ
تُشِيرَهَا سِوَى ...؛ الْمَعَانَاةَ ...؛ وَالْغُرْبَةَ ...؛ وَالتَّوْحِدَ ..



قَيْدَ بَقَلَمِهِ وَنَطَقَ بِكَلِمِهِ

القَادِرُ مِنَ الزَّهْرِ الْمَجْمُوعِ

«عُمَرُ إِيْزِيْكَ»

مَدِيْنَةُ الرِّيَاضِ

27 / 11 / 2012 م

بِالْحَارَةِ الْعَتِيْقَةِ



❦- البَابُ الأوَّلُ :

.....

❦- رِحْلَةُ الْعِلْمِ

بَيْنَ

إِثْلَافِ الْجَسَدِ ...؛ وَاحْتِرَاقِ الرُّوحِ

.....؛ وَذَهَابِ سَنَوَاتِ الشَّبَابِ !!



❦- البابُ الأوَّلُ :

.....

❦- رِحْلَةُ الْعِلْمِ

بَيْنَ

إِتْلَافِ الْجَسَدِ ...؛ وَاحْتِرَاقِ الرُّوحِ

.....؛ وَذَهَابِ سَنَوَاتِ الشَّبَابِ !!



أخطأ من ظنَّ أن العلمَ قد يُنالُ بقليلِ جَهِدٍ أو بميسُور البذلِ والتضحية !!
...؛ ومن ظنَّ ذلكَ وأقدم على الدُّخُولِ فى الميدانِ ؛ كانت النتيجةُ أن آبَ
بالخُسْرِ وسُخرية الأراذلِ قبل أن يحظى بذلك الجزء من أولى العلم والنِّباهة
والفضل !!.

وأما من فهمَ المسألةَ حقَّ فهمها ؛ وعَلِمَ أن ناصية العلم لا تُنالُ إلا بالكفاح
والنُّضالِ وبذلِ كُلِّ ثمينٍ غير مرخوص : من جهلٍ جهيدٍ ؛ وعزمٍ شديدٍ ؛
وإنفاقٍ الجديد والتُّليد ...؛ من علم ذلكَ وآمن به ؛ وجزم بأنَّ المرادَ لا يُصنَعُ

يسواه ؛ أيقن أنها حربٌ ضروس ؛ وأنها معركةٌ طاحنة ؛ ربّما أتت على
الأخضر واليابس !!... ؛ وبعد كلِّ هذا !!... ؛ فإمّا ظفرٌ ونصرٌ مبين ... ؛
وإلا ضاع كلُّ شيءٍ !!... ؛ فلي لعب حينئذٍ مع اللاعبين ... ؛ حتى يُريحهُ الموتُ
والرّدى واليقين !! .
على أنّى أقول :

من جدّ وجد ؛ ومن زرع حصد ؛ ومن قدّم العمل والنّصب ؛ نال الغاية
والأرب .

وأما من حرّم التّوفيق والتّسديد مع كونه يستأهلُ التّقديم والتّبريز !!... ؛
فتلك بليّةٌ لا دواء لها ولا طبٌّ لألمها !!... ؛ وحكمة غرائب الأقدار غيبٌ
مجهولٌ لا يعلمه إلاّ العظيم العزيز ... ؛ وربّك يخلق ما يشاء ويختار .

وإن كنتُ أعودُ فأقول :

من أراد المجد ؛ ورغبَ في دُرّوة الأمرِ وحيّازة الفضل ؛ فعليه بالمغامرة ؛
وعلى قدرِ العطية ؛ تَكُونُ المخاوفُ ... ؛ فاختر لنفسك !!... ؛ فإمّا حياةُ
النّبلاء والأشراف ؛ وإمّا عيشةُ السّفهاء والأجلاف !! .

قال أبو هلال العسكري - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - (1):
« وَالْاجْتِهَادُ فِيمَا يُكْسِبُ الْعِزَّ وَيَزِيدُ فِي النَّبَاهَةِ وَالْقَدْرِ رَاحَةٌ
الْعَاقِلِ ؛ وَالتَّوَانِي عَنْهُ عَادَةُ الْجَاهِلِ .
وَقُلْتُ :

أَلَا لَا يَذُمُّ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاجِزًا
وَلَا يَعْذِلُ الْأَقْدَارَ مَنْ كَانَ وَائِيًا
فَمَنْ لَمْ تُبْلَغْهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ
فَغَيْرُ جَدِيرٍ أَنْ يَنَالَ الْمَعَالِيَا

وَمَثَلُ الْعُلُوِّ فِي الْمَكَارِمِ مَثَلُ الصُّعُودِ فِي الشَّيَا وَالْقَلَلِ ؛ وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِشِقِّ
النَّفْسِ ؛ وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْتَعِمُ فِي قَصْدِ الدُّرَى وَالتَّوَقُّلِ فِي الْغُرُفَاتِ الْعُلَى ؛ فَقَدْ
ظَنَّ بَاطِلًا وَتَوَهَّمَ مُحَالًا .
وَرُتَبَةُ الْأَدِيبِ مِنْ أَعْلَى الرَّتَبِ ؛ وَدَرَجَةُ الْعِلْمِ أَشْرَفُ الدَّرَجِ ؛ فَمَنْ أَرَادَ
مُدَاوَلَتَهَا بِالذَّعَةِ وَطَلَبَ الْبُلُوغَ إِلَيْهَا بِالرَّاحَةِ ؛ كَانَ مَخْذُوعًا .

(1) - «الحثُّ على طلب العلم والاجتهاد في جمعه» ؛ (ص: 44-41)

- باختصار - .

وَقَالَ الْجَاحِظُ :

الْعِلْمُ عَزِيزُ الْجَانِبِ ؛ لَا يُعْطِيكَ بَعْضُهُ حَتَّى تُعْطِيَهُ كُلُّكَ ؛ وَأَنْتَ إِذَا أُعْطِيتَهُ
كُلُّكَ كُنْتَ مِنْ إِعْطَائِهِ إِيَّاكَ الْبَعْضَ عَلَى خَطَرٍ .

وَقَدْ صَدَقَ ؛ فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ مُجْتَهِدٍ فِي طَلَبِهِ لَا يَحْظِي مِنْهُ بِطَائِلٍ عَلَى طُولِ
تَعَبِهِ وَمُواصَلَةٍ دَائِرِهِ وَنَصَبِهِ ؛ وَذَلِكَ إِذَا نَقَصَ ذِكَاؤُهُ وَكُلَّ ذَهْنُهُ وَتَبَّتْ
قَرِيحَتُهُ ؛ وَالْفَهْمُ إِنَّمَا يَكُونُ مَعَ اعْتِدَالِ آلَتِهِ ؛ فَإِذَا غُذِمَ الِاعْتِدَالُ لَمْ يَكُنْ
قَبُولٌ ، كَالطَّيْنَةِ إِذَا كَانَتْ يَابِسَةً أَوْ مُنْحَلَّةً لَمْ يَقْبَلِ الْخَتَمَ ؛ وَإِنَّمَا تَقْبَلُهُ فِي حَالِ
اعْتِدَالِهَا ؛ وَإِذَا أَكْذَى الطَّالِبُ مَعَ الِاجْتِهَادِ ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ مَعَ الْهُوَيْنَا
وَالْفُتُورِ ۝۱۱۹ .

فَإِذَا كُنْتَ أَيُّهَا الْأَخُ تَرْغَبُ فِي سُمُو الْقَدْرِ ؛ وَتَبَاهِيهِ الذِّكْرِ ؛ وَارْتِفَاعِ الْمَنْزِلَةِ
بَيْنَ الْخَلْقِ ؛ وَتَلْتَمِسُ عِزًّا لَا تَثْلُمُهُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ ؛ وَلَا تَتَحَيَّفُهُ الدُّهُورُ
وَالْأَغْوَامُ ؛ وَهَيْبَةً يَغْيِرُ سُلْطَانُ ؛ وَغِنًى يَلَا مَالٍ ؛ وَمَنْعَةً يَغْيِرُ سِلَاحُ ؛ وَعِلَاءً مِنْ
غَيْرِ عَشِيرَةٍ ؛ وَأَغْوَانًا يَغْيِرُ أَجْرُ ؛ وَجُنْدًا يَلَا دِيْوَانَ وَفَرَضٍ ؛ فَعَلَيْكَ بِالْعِلْمِ ؛
فَاطْلُبْهُ فِي مَظَانِّهِ ؛ تَأْتِكَ الْمَنَافِعُ عَفْوًا ؛ وَتَلْقَ مَا يُعْتَمَدُ مِنْهَا صَفْوًا ؛ وَاجْتَهِدْ
فِي تَحْصِيلِهِ لَيَالِي قَلَائِلَ ؛ ثُمَّ تَذُوقِ حَلَاوَةَ الْكَرَامَةِ مُدَّةَ عُمْرِكَ ؛ وَتَمَتِّعْ بِلَذَّةِ
الشَّرَفِ فِيهِ بَقِيَّةَ أَيَّامِكَ ؛ وَاسْتَبِقْ لِنَفْسِكَ الذِّكْرَ بِهِ بَعْدَ وَفَاتِكَ .

وَلَا مِرْمَا ؛ اجْتَهِدْ فِيهِ طَائِفَةَ الْعُقَلَاءِ ؛ وَتَنَافَسَ عَلَيْهِ الْحُكَمَاءُ ؛ وَتَحَاسَدَ فِيهِ

الْفُضْلَاءُ .

وَلَا يَصْلُحُ الْحَسَدُ وَالْمَلَقُ فِي شَيْءٍ غَيْرِهِ . . . » .



« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجَسَدِ »

.....

« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجَسَدِ » ... ؛ كَلِمَةٌ صَادِقَةٌ بَلَا رَيْبٍ ؛ إِذْ أَتَتْ لَتَجْمَلَ كَلَامًا كَثِيرًا قِيلَ فِي مُنَاقَشَةِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ؛ وَهِيَ كَلِمَةٌ قَدِيمَةٌ جَدًّا ؛ فَاهَ بِهَا صَاحِبُهَا ؛ ثُمَّ تَمَثَّلَ بِهَا الْأَعْيَانُ مِنْ بَعْدِهِ ... ؛ وَأَجَدْنِي مَدْفُوعًا إِلَى تَخْرِيجِ هَذَا الْخَبَرِ ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قِيَمَةٍ تَارِيخِيَّةٍ ؛ وَلِمَا يَحْمِلُ مِنْ دَلَالَةٍ عَظِيمَةٍ فِيمَا نَحْنُ بِصُدُودِهِ :

فَأَقُولُ :

أَخْرَجَ مُسْلِمٌ (ت 261 هـ) فِي « صَحِيحِهِ » ؛ (ج 1 / 428) ؛ 1751 (612) ؛ قَالَ :

« حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ ؛ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ :

« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ » . . . » .

قُلْتُ: هكذا أخرجه بهذا اللَّفْظُ: «الجِسم»
وأخرجه عِيَّاضُ بْنُ مُوسَى الْيَحْصَبِيُّ السَّبْتِيُّ (ت 544هـ) في «الْفُنْيَةِ»
- فهرست شيوخ القاضي عياض -؛ 1 ص: 153. 154؛ من طريق مُسْلِم
ابن الحَجَّاجِ صاحب الصَّحِيح؛ قال:

«56 - الفقيه أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله الخشني؛ المعروف بابن
أبي جعفر؛

شيخُ فُقهاءِ وقته بشرق الأندلس؛ وأحفظهم للمذهب؛ مع المعرفة بالتفسير
لكتاب الله؛ والتفنُّن في المعارف؛ والمُشاركة في علوم .
سمع:

أبَاء؛ وأبا القاسم الطرابلسي؛ وأبا الوليد الباجي؛ وابن سعدون القروي؛
وهشام بن وضَّاح .

ولقيَ فُقهاءَ طُلَيْطَلَة وقُرْطَبَة: أبا المطرف بن سلمة؛ وأبا جعفر بن رزق؛ وأبا
الحسن بن حمدين؛ وغيرهم .

وحجَّ؛ فسمع بمكة: من أبي عبد الله الطبري كتاب مسلم؛ وسمع من أبي
عبد الله الحافظ .

لقيته بسبته عند صدوره من الحج؛ وسمعت منه شيئاً؛ ثم لقيته في رحلتى
ببلده مرسية؛ فقرأت عليه:

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

- جميع كتاب مُسلم بن الحُجَّاج ؛ وقد ذكرت سنده قبل فيه .
- وقرأت عليه كتاب المُلَخَّص لأبى الحسن القابسى ؛ وقد ذكرت سنده فيما تقدّم .

- وسمعت عليه كتاب الشهاب للقضاعى ؛ عن الشيخ أبى الخيار مسعود بن خلف ؛ عن مؤلفه ؛ وقد ذكرنا أسانيدنا فيه .
- وحضرت عنده مجالسه فى المناظرة فى المدونة ؛ وأجازنى جميع رواياته .
وكان أبوه أبو عبد الله مُفتى موضعه - مع ابنه - ؛ وتوفى سنة أربع وتسعين بعد انصراف ابنه من الحج .

وتوفى شيخنا - رَحِمَهُ اللهُ - : بمرسية ؛ سنة ست وعشرين وخمسمائة .
مولده سنة سبع وأربعين وأربعمائة .

- حدَّثنا رحمه الله بقراءتى عليه ؛ قال ؛ حدَّثنا أبو عبد الله الطبرى ؛ قال ؛
حدَّثنا أبو الحسين الفارسى ؛ حدَّثنا أبو أحمد بن عمرويه ؛ حدَّثنا إبراهيم بن سُفيان ؛ حدَّثنا مُسلم بن الحُجَّاج ؛ حدَّثنا يحيى بن يحيى التميمى ؛ حدَّثنا
عبد الله بن يحيى بن أبى كثير ؛ قال : سمعت أبى يقول :
« لا يُسْتَطَاعُ العِلْمُ بِرَاحَةِ الجِسْمِ » .» .

وأخرجهُ أبو عمرو الدقاق ؛ المعروف بابن السَّمَاك « ت : 344 هـ » فى
« الثانى من الفوائد المنتقاة لابن السَّمَاك » ؛ [رقم : 51] - مخطوط - من

طريق آخر عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ؛ قَالَ:
« حَدَّثَنَا حَنْبَلٌ؛ ثَنَا مُسَدَّدٌ؛ ثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ؛ قَالَ: سَمِعْتُ
أَبِي يَقُولُ:

« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجَسَدِ » .

وأخرجه البيهقي في « المدخل إلى السنن الكبرى »؛ (ت 458 هـ)؛ 1 جـ
[277 / 1]؛ من هذا الطريق الوارد قبل بعينه؛ [رقم: 400]؛ قال:
« أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ يَشْرَانَ؛ أَنَا أَبُو عَمْرِو السَّمَاكُ؛ ثَنَا حَنْبَلٌ بْنُ
إِسْحَاقَ؛ ثَنَا مُسَدَّدٌ؛ ثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ؛ قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي
يَقُولُ:

« مِيرَاثُ الْعِلْمِ خَيْرٌ مِنَ الذَّهَبِ؛ وَالنَّفْسُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ مِنَ اللَّوْثِ » .
قَالَ: وَسَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ:

« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ » .

وأخرجه أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم
النَّمِرِيُّ الْقُرْطُبِيُّ « ت 463 هـ » في « جامع بيان العلم وفضله »؛ 1 جـ
[385 / 1]؛ [رقم: 555]؛ من طريق أخرى عن مُسَدَّدٍ؛ قَالَ:

« حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَحْيَى؛ نَا أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ؛ نَا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ النُّعْمَانِ؛ نَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَرْوَانَ؛ نَا مُسَدَّدٌ؛ نَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ

أَبِي كَثِيرٍ؛ عَنْ أَبِيهِ؛ قَالَ:

« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ » .

وأخرجه أبو عمر بن عبد البر « ت 463 هـ » في « جامع بيان العلم وفضله » ؛ [ج 1 / 384] ؛ [رقم : 553] ؛ من طريق أخرى عن عبد الله ابن يحيى بن أبي كثير .

قال :

« حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ فَتْحٍ ؛ أَنَا أَبُو أَحْمَدَ بْنُ الْمُفَسِّرِ الدَّمَشْقِيُّ بِمِصْرَ ؛ نَا مُحَمَّدُ ابْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ ؛ نَا مُوسَى بْنُ أَيُّوبَ ؛ نَا بَقِيَّةُ ؛ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُمَيْرٍ ؛ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ ؛ عَنْ أَبِيهِ ؛ قَالَ :

« مِيرَاثُ الْعِلْمِ خَيْرٌ مِنْ مِيرَاثِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ؛ وَالنَّفْسُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ مِنَ اللُّوْلُو ؛ وَلَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجَسَدِ » .

وأخرجه أبو عمر بن عبد البر « ت 463 هـ » في « جامع بيان العلم وفضله » ؛ [ج 1 / 385] ؛ [رقم : 554] ؛ بمعناه لا بلفظه المعروف ؛ وما رواه مُسْنَدًا ؛ قال :

« وَرَوَاهُ مُسَدَّدٌ ؛ وَيَحْيَى بْنُ يَحْيَى ؛ قَالَا : نَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ :

« لَا يُنَالُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْبَدَنِ » .

وأخرج أبو عمر بن عبد البر بن عاصم في «جامع بيان العلم وفضله» ؛
[ج 1/386] ؛ [رقم : 556] ؛ قال :

« وَقَدْ رَوَى مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ عَنْ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حُسَيْنٍ ؛ أَنَّهُ قَالَ :
« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ » . » .

وأخرج أبو القاسم الأصبهاني ؛ الملقب بقوام السنة « ت 535 هـ »
في «سير السلف الصالحين» ؛ [ص : 1235] عند ذكر أبي محمد عبد
الرحمن بن أبي حاتم الرازي ؛ قال :
« - فصل :

في ذكر حرصه على طلب العلم

وَأَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الرَّقَّامَ يَقُولُ : سَمِعْتُ
الْحَسَنَ بْنَ الْحُسَيْنِ الدَّرَسْتَيْنِي يَقُولُ :
قَالَ الرَّقَّامُ :

قَالَ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : ... ؛ قَالَ : وَسَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ يَوْمًا يَقُولُ :
« لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ » . » .

قُلْتُ : أَصَابَتِ الْكَلِمَةُ اسْتِحْسَانَ الْعُلَمَاءِ وَأَسَاطِينَ أَهْلِ الْعِلْمِ ؛ حَتَّى أَنَّهَا
أَثَارَتْ إعْجَابَ الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي حَاتِمٍ صَاحِبِ كِتَابِ « الْجَرَحِ
وَالْتَعْدِيلِ » ؛ فَكَانَ يَتِمَثَّلُ بِهَا ؛ وَيُحْتُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ فِي

تحصيله بإسماعها أصحابه وتلامذته .
وبعد ؛ فهذا تخريجُ ابنِ ساعته ؛ أردتُ به الإخبار عن اهتمام أصحاب الكُتُبِ
العظيمة برواية هذا الخبر ؛ وما طمِعتُ فيما هو فوق ذلك ؛ إذ لِكُلِّ مقام
مقال .



﴿ تَجَارِبُ أَذْهَشَتْ أَصْحَابَ الْعَزْمِ وَالْإِرَادَةِ !! ﴾

أخرج أبو القاسم الأصبهاني ؛ الملقَّب بقوام السُّنَّة ﴿ ت 535 هـ ﴾ في
﴿ سير السُّلف الصالحين ﴾ ؛ 1 ص : 1235 ؛ عند ذِكْرِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي
حَاتِمٍ الرَّازِي ؛ قال :
﴿ - فصل : -

فِي ذِكْرِ حِرْصِهِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ
وَأَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الرَّقَّامَ يَقُولُ : سَمِعْتُ
الْحَسَنَ بْنَ الْحُسَيْنِ الدَّرَسْتِيْنِي يَقُولُ : سَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ : قَالَ لِي
أَبُو زُرْعَةَ : مَا رَأَيْتُ أَحْرَصَ عَلَى طَلَبِ الْحَدِيثِ مِنْكَ يَا أَبَا حَاتِمٍ !! ؛
فَقُلْتُ : إِنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ لَحَرِيصٌ ؛ قَالَ : مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ .

قَالَ الرَّقَامُ: سَأَلْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ عَنِ اتِّفَاقِ كَثْرَةِ السَّمَاعِ لَهُ وَسُؤَالَاتِهِ مِنْ أَبِيهِ؟ فَقَالَ: رُبَّمَا كَانَ يَأْكُلُ وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ؛ وَيَمْشِي وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ؛ وَيَدْخُلُ الْخَلَاءَ وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ؛ وَيَدْخُلُ الْبَيْتَ فِي طَلَبِ شَيْءٍ وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ.

قَالَ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ: وَبَلَّغَنِي أَنَّهُ كَانَ يَسْأَلُ أَبَاهُ أَبَا حَاتِمٍ فِي مَرَضِهِ الَّذِي تُوفِّي فِيهِ عَنْ أَشْيَاءَ مِنْ عِلْمِ الْحَدِيثِ وَغَيْرِهِ إِلَى وَقْتِ ذَهَابِ لِسَانِهِ؛ فَكَانَ يُشِيرُ إِلَيْهِ بِطَرَفِهِ نَعَمَ وَلَا.

قَالَ: وَسَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ يَوْمًا يَقُولُ:

﴿ لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ ﴾ .

وَأَخْرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي «سِيرِ السَّلَفِ الصَّالِحِينَ»؛ 1 ص:

1226. 1227 [عند ذِكْرِ أَبِي زُرْعَةَ الرَّازِي]؛ قَالَ:

﴿ قَالَ أَبُو زُرْعَةَ:

خَرَجْتُ مِنَ الرُّيِّ الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ سَنَةً سَبْعَ وَعِشْرِينَ؛ وَرَجَعْتُ سَنَةً اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ؛ وَإِلَيَّ حَاجَجْتُ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَى مِصْرَ؛ فَأَقَمْتُ بِهَا خَمْسَةَ عَشَرَ شَهْرًا؛ وَكُنْتُ عَزَمْتُ فِي بَدْءِ قُدُومِي مِصْرَ أَنْ أَقِلَّ الْمَقَامَ بِهَا؛ وَلَمَّا رَأَيْتُ كَثْرَةَ الْعِلْمِ؛ رُمْتُ عَلَى الْمَقَامِ؛ وَلَمْ أَكُنْ عَزَمْتُ عَلَى سَمَاعِ كُتُبِ الشَّافِعِيِّ؛ فَلَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْمَقَامِ؛ وَجَّهْتُ إِلَى أَغْرَفِ رَجُلٍ بِمِصْرَ يَكْتُبُ لِلشَّافِعِيِّ؛ وَسَلَّمْتُ إِلَيْهِ ثَمَانِينَ دِرْهَمًا عَلَى أَنْ يَكْتُبَهَا لِي؛ وَأَعْطَيْتُهُ الْكَاغِدَ؛ وَكُنْتُ

حَمَلْتُ مَعِيَ ثَوْبَيْنِ دَقِيقَيْنِ لَأَقْطَعَهُمَا لِنَفْسِي ؛ فَلَمَّا عَزَمْتُ عَلَى كِتَابَتِهَا أَمَرْتُ بِبَيْعِهَا ؛ فَبِيعَا بِسِتِّينَ دِرْهَمًا ؛ وَاشْتَرَيْتُ مِائَةَ وَرَقَةٍ كَأَغِدِ يَعْشَرَةَ دَرَاهِمٍ ؛ فَكَتَبْتُ فِيهَا كُتُبَ الشَّافِعِيِّ ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَى الشَّامِ ؛ فَأَقَمْتُ بِهَا مَا أَقَمْتُ ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَى الْجَزِيرَةِ ؛ فَأَقَمْتُ مَا أَقَمْتُ ؛ ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى بَغْدَادَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ فِي آخِرِهَا ؛ وَرَجَعْتُ إِلَى الْكُوفَةِ ؛ فَأَقَمْتُ بِهَا مَا أَقَمْتُ ؛ وَقَدِمْتُ الْبَصْرَةَ ؛ فَكَتَبْتُ فِيهَا عَنْ شَيْبَانَ وَعَبْدِ الْأَعْلَى .

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي « سِيرِ السَّلَفِ الصَّالِحِينَ » 1 ص :
1227 . 1231 :

﴿ ذَكَرَ أَبِي حَاتِمٍ الرَّازِيُّ ؛ وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ ؛
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :

أَخَصَّيْتُ مَا مَشَيْتُ عَلَى قَدَمِي فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ زِيَادَةً عَلَى أَلْفِ فَرَسَخٍ ؛
سِرْتُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّاتٍ ؛ وَمِنْ الْبَحْرَيْنِ إِلَى مِصْرَ ؛ وَمِنْ مِصْرَ إِلَى
الرُّمْلَةِ ؛ وَمِنْ الرُّمْلَةِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَطَبْرِيةَ ؛ وَمِنْ طَبْرِيةَ إِلَى دِمَشْقَ ؛ وَمِنْ
دِمَشْقَ إِلَى حِمَصَ ؛ وَمِنْ حِمَصَ إِلَى أَنْطَاكِيَّةَ ؛ وَمِنْ أَنْطَاكِيَّةَ إِلَى طَرَسُوسَ ؛
ثُمَّ رَجَعْتُ مِنْ طَرَسُوسَ إِلَى حِمَصَ ؛ فَكَانَ بَقِيَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ حَدِيثِ أَبِي
الْيَمَانِ ؛ فَسَمِعْتُ ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْ حِمَصَ إِلَى بَيْسَانَ ؛ وَمِنْ بَيْسَانَ إِلَى الرُّقَّةِ ؛
وَمِنْ الرُّقَّةِ رَكِبْتُ الْفُرَاتَ إِلَى بَغْدَادَ ؛ وَخَرَجْتُ قَبْلَ خُرُوجِي إِلَى الشَّامِ مِنْ

وَاسِطٍ ؛ وَمِنْ وَاسِطٍ إِلَى الْكُوفَةِ : كُلُّ ذَلِكَ أَمْشَى . ١١ .
هَذَا فِي السَّفَرِ الْأَوَّلِ ؛ وَأَنَا ابْنُ عِشْرِينَ سَنَةً ؛ أَجُولُ سَبْعَ سِنِينَ ؛ خَرَجْتُ مِنْ
الرُّيِّ سَنَةً ثَلَاثَ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ .
وَخَرَجْتُ الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ ؛ وَرَجَعْتُ سَنَةً خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ ؛
وَحَجَجْتُ الْحَجَّةَ الْأُولَى سَنَةً خَمْسٍ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ ؛ وَالْحَجَّةَ الثَّانِيَةَ سَنَةً
خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ ؛ وَالثَّالِثَةَ سَنَةً اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ ؛ وَالرَّابِعَةَ سَنَةً خَمْسٍ وَخَمْسِينَ ؛
وَفِيهَا حَجَّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنِي .
وَقَالَ :

بَقِيتُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةً أَرْبَعَ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ ؛ وَكَانَ فِي نَفْسِي أَنْ أَقِيمَ
سَنَةً ؛ فَأَنْقَطَعْتُ نَفَقَتِي ؛ فَجَعَلْتُ أُبِيعُ ثِيَابَ بَدَنِي شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ؛ حَتَّى بَقِيتُ
بِلَا نَفَقَةٍ ؛ وَمَضَيْتُ أَطُوفُ مَعَ صَدِيقٍ لِي عَلَى الْمَشِيخَةِ ؛ وَأَسْمَعُ مِنْهُمْ إِلَى
الْمَسَاءِ ؛ فَأَنْصَرِفَ رَفِيقِي ؛ وَرَجَعْتُ إِلَى بَيْتِ خَالٍ ؛ فَجَعَلْتُ أَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ
الْجُوعِ ؛ ثُمَّ أَصْبَحْتُ مِنَ الْغَدِ وَغَدًا عَلَى رَفِيقِي ؛ فَجَعَلْتُ أَطُوفُ مَعَهُ فِي
سَمَاعِ الْحَدِيثِ عَلَى جُوعٍ شَدِيدٍ ؛ فَأَنْصَرِفَ عَنِّي وَأَنْصَرَفْتُ جَائِعًا ؛ فَلَمَّا كَانَ
الْغَدُ غَدًا عَلَى ؛ فَقَالَ : سِرُّنَا إِلَى الْمَشَايخِ ؛ فَقُلْتُ : أَنَا ضَعِيفٌ لَا يُمَكِّنُنِي ؛
قَالَ : مَا ضَعْفُكَ ؟ ؛ قُلْتُ : لَا أَكْثُمُكَ أَمْرِي ؛ قَدْ مَضَى كَذَا وَكَذَا مَا طَعِمْتُ
شَيْئًا ؛ فَقَالَ لِي : قَدْ بَقِيَ دِينَارٌ ؛ فَأَنَا أَقَاسِمُكَ بِنِصْفِهِ ؛ وَتَحْفَظُ النُّصْفَ الْآخَرَ

فِي الْكَرَى ؛ فَخَرَجْنَا مِنَ الْبَصْرَةِ ؛ وَكُنَّا فِي الْبَحْرِ ؛ فَاحْتَلَمْتُ ؛ فَأَخْبِرْتُ
أَصْحَابِي بِهِ ؛ فَقَالُوا : اغْمُرْ نَفْسَكَ فِي الْبَحْرِ ؛ قُلْتُ : إِنِّي لَا أَحْسِنُ أَسْبَحُ ؛
فَقَالُوا : إِنَّا نَشُدُّ فِيكَ حَبْلًا وَنُعَلِّقُكَ فِي الْمَاءِ ؛ فَشَدُّوا فِي حَبْلٍ وَأَرْسَلُونِي فِي
الْمَاءِ وَأَنَا فِي الْهَوَاءِ هُوَذَا أَسْرَعُ الْوُضُوءِ ؛ فَلَمَّا تَوَضَّأْتُ قُلْتُ : أَرْسَلُونِي
قَلِيلًا ؛ فَأَرْسَلُونِي ؛ فَغَمَسْتُ نَفْسِي فِي الْمَاءِ ؛ قُلْتُ : ارْفَعُونِي ؛ فَرَفَعُونِي ؛
قَالَ : فَلَمَّا خَرَجْنَا مِنَ الْمَدِينَةِ صَرَرْنَا إِلَى الْجَارِ ؛ وَرَكِبْنَا الْبَحْرَ ؛ وَكُنَّا ثَلَاثَةَ
أَنْفُسٍ ؛ وَكَانَتْ الرِّيحُ فِي وُجُوهِنَا ؛ فَبَقِينَا فِي الْبَحْرِ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ؛ وَضَاقَتْ
صُدُورُنَا ؛ وَفَنِيَ مَا كَانَ مَعَنَا مِنَ الزَّادِ ؛ فَخَرَجْنَا إِلَى الْبَرِّ ؛ فَجَعَلْنَا نَمْشِي أَيَّامًا
عَلَى الْبَرِّ ؛ فَفَنِيَ مَا كَانَ مَعَنَا مِنَ الزَّادِ وَالْمَاءِ ؛ فَمَشِينَا يَوْمًا لَمْ يَأْكُلْ أَحَدٌ مِنَّا
شَيْئًا وَلَا شَرِبْنَا ؛ وَيَوْمَ الثَّانِي كَمِثْلِهِ ؛ وَيَوْمَ الثَّلَاثِ ؛ كُلَّ يَوْمٍ نَمْشِي إِلَى اللَّيْلِ ؛
فَإِذَا جَاءَ الْمَسَى صَلَّيْنَا وَأَبْقَيْنَا بِأَنْفُسِنَا ؛ فَلَمَّا أَصْبَحْنَا يَوْمَ الرَّابِعِ ؛ جَعَلْنَا نَمْشِي
عَلَى قَدَرِ طَاقَتِنَا ؛ فَسَقَطَ الشَّيْخُ الَّذِي كَانَ مَعَنَا مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ؛ فَتَرَكْنَاهُ ؛
فَمَشَيْتُ أَنَا وَصَاحِبِي قَدَرِ فَرَسَخٍ أَوْ فَرَسَخَيْنِ ؛ فَضَعُفْتُ وَسَقَطْتُ مَغْشِيًّا
عَلَيَّ ؛ وَمَضَى صَاحِبِي وَتَرَكَنِي ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي ؛ إِذْ أَبْصَرَ مِنْ بَعِيدٍ قَوْمًا قَدْ
قَرَّبُوا سَفِينَتَهُمْ إِلَى الْبَرِّ ؛ وَنَزَلُوا عَلَى يَثْرِ مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ؛ فَلَمَّا عَايَنَهُمْ
لَوْحَ يَتُوبِهِ إِلَيْهِمْ ؛ فَجَاءُوا وَمَعَهُمُ الْمَاءُ فِي إِدَاوَةٍ ؛ فَسَقَوْهُ وَأَخَذُوا يَدِيهِ ؛
فَقَالَ : الْحَقُّوَا رَفِيقَيْنِ لِي قَدْ أَلْقَيَا بِأَنْفُسِهِمَا مَغْشِيًّا عَلَيْهِمَا ؛ فَمَا شَعُرْتُ إِلَّا

يَرْجُلُ يَصُبُّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ ؛ فَفَتَحْتُ عَيْنِي ؛ فَقُلْتُ : اسْقِنِي !! ؛ فَصَبَّ الْمَاءَ مِنْ رُكُوتِهِ شَيْئًا يَسِيرًا ؛ فَشَرِبْتُ ؛ وَرَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي ؛ فَقُلْتُ : اسْقِنِي ؛ فَسَقَانِي شَيْئًا يَسِيرًا ؛ وَأَخَذَ يَدَيَّ ؛ فَقُلْتُ : وَرَأَيْتُ شَيْخًا مُلْقًى ؛ قَالَ : فَذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ جَمَاعَةٌ ؛ وَأَخَذَ يَدَيَّ وَأَنَا أَمْشِي أَجْرُ رَجُلِي يَسْقِينِي شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ؛ حَتَّى إِذَا بَلَغْتُ إِلَى سَفِينَتِهِمْ وَأَتَوْا بِرَفِيقِي الشَّيْخَ وَأَحْسَنُوا إِلَيْنَا ؛ فَبَقِينَا أَيَّامًا حَتَّى رَجَعْتُ إِلَيْنَا أَنْفُسَنَا ؛ ثُمَّ كَتَبُوا لَنَا كِتَابًا إِلَى مَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا رَايَةَ ؛ إِلَى وَالْيَهُودِ ؛ وَزَوَّدُونَا مِنَ الْكَعْكَ وَالسُّوِيقِ وَالْمَاءِ ؛ فَلَمْ نَزَلْ نَمْشِي حَتَّى نَفِدَ مَا كَانَ مَعَنَا مِنَ الْمَاءِ وَالسُّوِيقِ وَالْكَعْكَ ؛ فَجَعَلْنَا نَمْشِي جِيَاعًا عَطَاشًا عَلَى شَطِّ الْبَحْرِ ؛ فَدُفِعْنَا إِلَى سُلْحِفَاءٍ قَدْ رَمَى بِهَا الْبَحْرُ مِثْلَ الثَّرَسِ ؛ فَعَمَدْنَا إِلَى حَجَرٍ كَبِيرٍ ؛ فَضَرَبْنَا عَلَى ظَهْرِ السُّلْحِفَاءِ ؛ فَأَنْفَلَقَ ظَهْرُهَا ؛ وَإِذَا فِيهَا مِثْلُ صُفْرَةِ الْبَيْضِ ؛ فَأَخَذْنَا مِنْ بَعْضِ الْأَصْدَافِ الْمُتَلَقَاةِ عَلَى شَطِّ الْبَحْرِ ؛ فَجَعَلْنَا نَعْتَرِفُ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْفَرِ فَتَنَحَّسَاهُ ؛ حَتَّى سَكَنَ عَنَّا الْجُوعُ وَالْعَطَشُ ؛ حَتَّى دَخَلْنَا مَدِينَةَ الرَّايَةِ ؛ وَأَوْصَلَنَا الْكِتَابُ إِلَى عَامِلِهِمْ ؛ فَأَنْزَلَنَا فِي دَارِهِ ؛ وَأَحْسَنَ إِلَيْنَا ؛ وَكَانَ يُقَدِّمُ إِلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ الْقُرْعَ ؛ وَيَقُولُ لِخَادِمِهِ : هَاتِي لَهُم بِالْيَقُطِينِ الْمَارِكِ ؛ فَقَالَ وَاحِدٌ مِنَّا بِالْفَارِسِيَّةِ : أَلَا نَدْعُو بِاللَّحْمِ ؟ ؛ فَقَالَ صَاحِبُ الدَّارِ : أَنَا أَحْسَنُ بِالْفَارِسِيَّةِ ؛ فَإِنَّ جِدَّتِي كَانَتْ هَرَوِيَّةً ؛ فَأَتَانَا بَعْدَ ذَلِكَ بِاللَّحْمِ ؛ ثُمَّ خَرَجْنَا مِنْ هُنَاكَ ؛ فَزَوَّدْنَا إِلَى أَنْ بَلَّغْنَا مِصْرَ !! . ا هـ .

❦-البَابُ الثَّانِي :

.....

❦-أَهْلُ الْعِلْمِ

وَالصُّرَاعُ بَيْنَ عِشْقِ الطُّرُوسِ وَالْيِرَاعِ
...؛ وَالرَّغْبَةُ فِي حَيَاةِ إِنْسَانِيَّةٍ كَرِيمَةٍ !!
﴿ جَدَلِيَّةُ عِشْقِ الْكَلِمَاتِ ...؛
وَالْخَوْفُ مِنَ الْفَقْرِ وَالْفَاقَةِ !! ﴾

❦- البابُ الثَّانِي :

.....

❦- أَهْلُ الْعِلْمِ

وَالصَّرَاعُ بَيْنَ عِشْقِ الطُّرُوسِ وَالْيِرَاعِ
...؛ وَالرَّغْبَةُ فِي حَيَاةِ إِنْسَانِيَّةٍ كَرِيمَةٍ !!
(جَدَلِيَّةُ الْإِثْهَارِ الْحَالِمِ ...!!)



.....

❦- الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ

قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج 3/ 1260-1271) :

« - الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمِ الْفَرَاهِيدِيِّ :

وَيُقَالُ - الْفَرَهَوْدِيُّ : نِسْبَةً إِلَى فَرَاهِيدَ بْنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ مُضَرَ .

الْأَزْدِيُّ ؛ الْبَصْرِيُّ ؛ الْعَرُوضِيُّ ؛ النَّحْوِيُّ ؛ اللَّغَوِيُّ .

سَيِّدُ الْأَدَبَاءِ فِي عِلْمِهِ وَزُهْدِهِ .

قِيلَ : أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ فِي الْإِسْلَامِ أَحْمَدُ أَبُو الْخَلِيلِ .

وَيُكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ؛ وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ عُثْمَانَ ؛ مِنْ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَاهَا ؛ وَانْتَقَلَ إِلَى الْبَصْرَةِ .

مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ عَنْ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً .

وَقِيلَ : إِنَّهُ مَوْلَى الْفَرَاهِيدِ ؛ وَأَصْلُهُ مِنَ الْفُرسِ .

قَالَ الْمُؤَلِّفُ :

وَهَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَحِيحٌ ؛ وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ فِي نَسَبِهِ أَكْثَرَ مِنَ الْخَلِيلِ ابْنِ أَحْمَدَ ؛ لَمْ يَزِدْ أَحَدٌ عَلَيْهِ ؛ وَلَوْ كَانَ عَرَبِيًّا لَمْ يَخْفَ ذَلِكَ عَنِ الْأُئِمَّةِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَنْسابَ الْأَرَاذِلِ الْخَامِلِي الذِّكْرُ ۱۱ ؛ فَكَيْفَ مِثْلُ هَذَا الْإِمَامِ مَعَ كَثْرَةِ تَلَامِيذِهِ الْمُتَقِنِينَ ۱۲ ؛ أَمَا كَانَ مِنْهُمْ رَجُلٌ سَأَلَهُ عَنْ نَسَبِهِ فَيَكْتُبُهُ فِيمَا كَتَبَ مِنْ أَخْبَارِهِ وَأَشْعَارِهِ ۱۳ .

قَالَ حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ « الْمَوَازَنَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْعَجَمِيَّةِ » :

« وَلِلْعَرَبِ فَضْلٌ عَلَى غَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ ؛ بِمَا اتَّفَقَ لِعُلَمَاءِ لُغَتِهِمْ مِنْ تَقْيِيدِ أَلْفَاظِهِمْ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ ؛ وَعُلَمَاءُ الْفُرسِ تَدْعِي مُشَارَكَتَهُمْ فِي هَذِهِ

الفضيلة ؛ ويزعمون أن لُغَتهم كانت مُنتشرة ذاهبة فى الضياع على غير نظام ؛ إلى أن ظهر بجمعها بعد انتشارها فيلسوف دولة الإسلام الخليل بن أحمد الفرهودى ؛ ومن الفرس كان أصله ؛ لأنه من فراهيد اليمن ؛ وكانوا من بقايا أولاد الفُرس الذين فتحوا بلاد اليمن لكسرى .

وكان جدُّ الخليل من أولئك ؛ فضُمَّهُ إلى وهرز لتدبير جيشه ؛ وحصل باليمن ؛ فتناسل بها أولاده ؛ وصاهروا قبائل الأزد ؛ فادَّعاهم الأزد ؛ وبالبلدية والقراية ضمَّ الخليلُ سيبويه إلى نفسه حتى خرَّجه ؛ فمن أجل أن الخليل كان من الفُرس صارت لنا شركة فى مفاخر العرب بما أثَّله الخليل لهم ؛ فزعموا أن للخليل ثلاثة أيادٍ عند العرب كبار لم يُسدِّ مثلها إليهم عربىٌ منهم ؛
- أحدها :

ما نهج لتلميذه سيبويه من التأثي لتأليف كتابه ؛ حتى علَّمه كيف يُفرِّق جمهور النحو أبواباً ؛ وتجنس الأبواب أجناساً ؛ ثم تنوع الأجناس أنواعاً ؛ حتى أخرجهم معجز التأليف ؛ فقيَّد به على العرب منطقهم حتى سلم أعقابهم للإعراب وتقويم اللسان من هُجْنة اللحن وخطأ القول .

المقالات الشوارد

.. الثانية :

اختراعه لأشعارهم ميزاناً حذاه على غير مثال ؛ وهو العروض التى إليها مفزع من خذله الطبع ؛ ولم يُساعده الذوق من الشعراء ورواة الأشعار ؛ فصار أثره لا اختراع هذا العلم كأثر الفيلسوف أرسطاطاليس فى شرح علم حدود المنطق .

.. الثالثة :

ما منحهم فى لغتهم من حصره إيّاها فى الكتاب الذى سمّاه كتاب (العين) ؛ فبدأ فيه بسياقة مخارج الحروف ؛ وأظهر فيه حكمة لم يقع مثلها للحُكماء من اليونانيين ؛ فلما فرغ من سرد مخارج الحروف ؛ عدل إلى إحصاء أبنية الأشخاص وأمثلة أحداث الأسماء ؛ فزعم أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المُستعمل والمُهمل على مراتبها الأربع من الثنائى والثلاثى والرُباعى والخُماسى من غير تكرير ينساق إلى اثنى عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثنى عشر :

الثنائى منها ينساق إلى سبعمائة وستة وخمسين .

والثلاثى إلى تسعة عشر ألف وستمائة وستة وخمسين .

والرُباعى إلى أربع مائة وواحد وتسعين ألفاً وأربعمائة .

والخُمَاسِيُّ إلى أحد عشر ألف ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعين ألفاً وستمائة .
قالوا :

فقد شاركنا في : فضيلة لُغَتِهَا ؛ ومزِيَّة نَحْوِهَا ؛ وَحِلْيَةِ عَرُوض قَرِيضِهَا شَرَك
العنان ؛ إذ كان الخليل مُثِيرَهَا من مَكْمِنِهَا وهو مِنَّا .
قال السيرافي : كان الغاية في تصحيح القياس ؛ واستخراج مسائل النحو
وتعليقه .

أخذ عن : أبي عمرو بن العلاء ؛ وروى عن أيوب ؛ وعاصم الأحول ؛
وغيرهما .

وأخذ عنه : الأصمعي ؛ وسيبويه ؛ والنضر بن شميل ؛ وأبو فيد مؤرِّج
السُّدُوسِي ؛ وعليُّ بن نصر الجهضمي ؛ وغيرهم .

وهو أوَّل من : استخرج العروض ؛ وضبط اللغة ؛ وحصر أشعار العرب .
يُقال إنه دعا بمكة أن يرزقه الله تعالى علماً لم يُسبق به ؛ فرجع ؛ وَفُتِحَ عليه
بالعروض ؛ وكانت معرفته بالإيقاع ؛ وهو الذي أحدث له علم العروض ؛
وكان يقول الشعر ؛ فينظم البيتين والثلاثة ونحوها .

قال الخليل بن أحمد : دخلت على سُلَيْمَانَ بن عَلِيٍّ بن عبد الله بن عَبَّاس ؛
ووجدته يسقط في كلامه ؛ فجلست حتى انصرف الناس ؛ فقال : هل حاجة
يا أبا عبد الرحمن ؟ ؛ قُلْتُ : أكبر الحوائج !! ؛ قال : قل ؛ فإن مسائلك مقضية

ووسائلك قويّة ۞ .

قُلْتُ : أنت سليمان بن عليّ ؛ وكان عليّ في العلم عليّاً ؛ وكان عبد الله بن العباس الحنبل والحنبل ؛ وكان العباس بن عبد المطلب إذا تكلم ؛ أخذ سامعه ما يأخذ النشوان على نقر العيدان ۞ ؛ وأراك تسقط في كلامك ۞ ؛ وهذا لا يشبه محتدك ومنصبك ۞ .

قال : فكأنما فُقا في وجهه الرُّمَّان خجلاً ۞ ؛ فقال : لن تسمعه بعدها ۞ .
ثم احتجب عن الناس ؛ وأكبَّ على النظر ؛ ثم أذن للناس في مجلسٍ عام ؛
فدخلت في لُمة الناس ؛ فوجدته يُفصح حتى خلته معد بن عدنان ۞ ؛
فجلست حتى انصرف الناس ؛ فقال : كيف رأيت أبا عبد الرحمن ۞ ؟
فقلت : رأيت كلَّ ما سرَّني في الأمير ۞ .
... ؛ وانصرفت ؛ فاستبعتني غلامٌ على كتفه بذرة ؛ فرددتها عليه ؛ وكتبت إليه :

أبلغ سليمان أنّي عنه في سعة
وفي غنى غير أنّي لستُ ذا مالٍ
سَخَى بنفسي أنّي لا أرى أحداً
يموتُ هزلاً ولا يبقى على حالٍ

والفقرُ فى النَّفسِ لا فى المالِ نعرفهُ
ومثل ذاك الغنى فى النَّفسِ لا المالِ
والرُّزْقُ عن قَدَرٍ لا العجزُ يُنْقِصُهُ
؛ ولا يزيدك فيه حولٌ مُحْتالِ .

... ؛ وكان الخليل أعلم الناس ؛ وأذكاهم ؛ وأفضل الناس ؛ وأتقاهم ؛ وكانوا
يقولون : لم يكن فى العرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا
أجمع ؛ ولا كان فى العجم أذكى من ابن المُقَفَّع ولا أجمع .

وكان الخليل أشد الناس تعقُّفاً ؛ ولقد كان الملوك يقصدونه ويتعرَّضون له
لینال منهم فلم يكن يفعل ؛ وكان يعيش من بُستانٍ له خلفه عليه أبوه
بالحرية ؛ وكان يحجُّ سنةً ويغزو سنةً حتى جاءه الموت ؛ وأول من جمع
الحروف فى بيت واحد الخليل ؛ فقال :

صف خلق خُودٍ كمثل الشمس إذ بزغت
يحظى الضجيج بها ؛ نجلاء معطارُ

قيل : كان عند رَجُلٍ دواء لظُلْمَةِ العين ينتفع به الناس ؛ فمات وأضرَّ ذلك بمن
كان يستعمله ؛ فقال الخليل بن أحمد : ألهُ نُسخةٌ معروفةٌ ؟ ؛ قالوا : لم نجد
نُسخته ؛ قال : فهل له آنيةٌ يعملها فيها ؟ ؛ قالوا : نعم ؛ إناء كان يجمع

الأخلاق فيه ؛ قال : فجيئوني به ؛ فجعل يشمُّه ويُخرج نوعاً نوعاً ؛ حتى ذكر خمسة عشر نوعاً ؛ ثم سأل عن جمعها ومقدارها ؛ فعرف ذلك ممن يعالج مثله ؛ فعمله ؛ فأعطاه الناس ؛ فانتفعوا به مثل تلك المنفعة ؛ ثم وُجِدَت النُّسخة في كُتُب الرُّجُل ؛ فوجدوا الأخلاق ستة عشر خلطاً كما ذكر الخليل ؛ لم يغفل منها إلا خلطاً واحداً ۞ .

وقال الخليل : كُنْتُ أخرج من منزلي ؛ فألقى رَجُلًا من أربعة : رَجُلًا أعلم مني فهو يومُ فائدتي ؛ ورَجُلًا مثلي فهو يومُ مذاكرتي ؛ ورَجُلًا مُتعلِّماً مني فهو يومُ ثوابي ؛ ورَجُلًا دُوني في الحقيقة ؛ وهو يرى أنه فوقى ؛ ويحاول أن يتعلَّم مني ؛ وكأنه يُعلِّمُنِي ۞ ؛ فذاك الذي لا أَكَلِمُهُ ولا أنظر إليه .

وقال : الرجال أربعة :

رَجُلٌ يدرى ؛ ويدرى أنه يدرى ؛ فذاك عالمٌ ؛ فاتَّبِعُوهُ .
ورَجُلٌ يدرى ؛ ولا يدرى أنه يدرى ؛ فذاك غافلٌ ؛ فنبِّهُوهُ .
ورَجُلٌ لا يدرى ؛ ويدرى أنه لا يدرى ؛ فذاك جاهلٌ ؛ فعَلِّمُوهُ .
ورَجُلٌ لا يدرى ؛ ولا يدرى أنه لا يدرى ؛ فذاك مائقٌ ؛ فاحذروه .
وقال الخليل : تكَلِّم أربعة أملاك بأربع كلمات كأنها رمية واحدة :
قال كسرى : أنا على ردِّ ما لم أقل أقدر منِّي على ردِّ ما قُلْتُ .
وقال قيصر : لا أندم على ما لم أقل ؛ وقد أندم على ما قُلْتُ .

وقال ملك الصين : إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ؛ وإذا لم أتكلّم بها ملكتها .
وقال ملك الهند : عجبت لمن يتكلّم بالكلمة ؛ إن وقعت عليه ضرّته ؛ وإن لم
ترفع عليه لم تنفعه !!.

قال الخليل : وطلبت لها نظائر فى أشعار العرب ؛ فوجدت منها فى قول
الشاعر :

حبس ما لم أقل على يسير
وعسير ردّ الكلام المقول

وقال الآخر :

ما لم أقله لم أسعه ندامة
ومتى أقل يكثر على تندّمى

وقال الآخر :

كلامك مملوك إذا لم تفه به
وتلقاه إن أطلقته لك مالكا

وقال الآخر :

عجبت للقائل قولاً هذرا
متى يُشع يُذن إليك ضررا
وليس بالنافع إمّا سترا

وقال الخليل : ثلاثة يُنسين المصائب : مرُّ الليالي ؛ والمرأة الحسناء ؛ ومُحَادَثَةُ
الرُّجَالِ .
وقال :

وما بقيت من اللذات إلا
مُحَادَثَةُ الرُّجَالِ ذَوِي العُقُولِ
وقد كُنَّا نَعُدُّهُمْ قَلِيلًا
فقد أضحوا أقلَّ من القليلِ
كان عبد الله بن الحسن العنبريُّ قاضي البصرة يأتي جارا له يقول بالنُّجُوم ؛
فدخل قلبه شيء ؛ فجاء الخليل فسأله ؛ فقال له الخليل : أخبرني عن الحاء من
أين مخرجها ؟ ؛ قال : من الحلق ؛ قال : فأخبرني عن الباء من أين مخرجها ؟ ؛
قال : من طرف اللسان ؛ قال : أفقد أن تخرج هذه من مخرج تلك ؟ ؛ قال :
لا ؛ قال : قم فإنك مائق ؛ ثم أنشأ يقول :

أبلغا عني المنجم أني
كافرٌ بالذي قضته الكواكب
عالمٌ أن ما يكون وما كا
ن فحتمٌ من المهيمن واجب

وأنشد للخليل:

يقولون لي دار الأُحبة قد دنت
وأنت كئيبٌ ؛ إن ذا لعجيبٌ !!
فقلتُ وما تُغنى الديار وقُربها
إذا لم يكن بين القُلُوب قريبٌ !!

ورُويَ: أن سُليمان بن حبيب وجَّه إلى الخليل وهو يومئذٍ والي فارس
والأهواز يستدعيه لتأديب ولده ؛ فأخرج الخليل إلى رسوله خُبْزاً يابساً ؛
وقال له : كُل ؛ فما عندي غيره ؛ وما دُمت أجده فلا حاجة لي إلى سليمان ؛
وقال :

أبلغ سُليمان أُنِّي عنه في سَعَةٍ
وفى غِنًى غير أُنِّي لستُ ذا مالٍ

سَخًى بنفسى أُنِّي لا أرى أحداً
يموتُ جُوعاً ولا يبقى على حالٍ
؛ وإنَّ بَيْنَ الغِنَى والفقرِ منزلةً
مخطُومةً بجديدٍ ليس بالبالِ

والرُّزْقُ عَنْ قَدَرٍ لَا الْعِزُّ يُنْقِصُهُ
..؛ وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُحْتَالٍ
..؛ إِنْ كَانَ ضَنْنٌ سُلَيْمَانٌ بِنَائِلِهِ
.....؛ فَاللَّهُ أَفْضَلُ مَسْئُولٍ لِسُؤَالِ
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ
وَمِثْلُ ذَاكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ

قِيلَ :

قَطَعَ سُلَيْمَانٌ جَارِيًا كَانَ يُجْرِيهِ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ الْخَلِيلُ :
إِنَّ الَّذِي شَقَّ فَمِي ضَامِنٌ
لِلرُّزْقِ حَتَّى يَتَوَفَّانِي
حَرَمْتَنِي خَيْرًا قَلِيلًا فَمَا
زَادَكَ فِي مَالِكَ حَرَمَانِي
فَبَلَغْتَ سُلَيْمَانَ ؛ فَأَقَامْتَهُ وَأَقْعَدْتَهُ !! ؛ وَكُتِبَ إِلَى الْخَلِيلِ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ ؛ وَأَضْعَفَ
جَارِيَهُ ؛ فَقَالَ الْخَلِيلُ :

وَزَلَّةٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ
مِنْهَا التَّعَجُّبُ؛ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ

..؛ لا تعجبنَّ لخيرِ زلٍّ عن يدهِ
فالكوكبُ النُّحْسُ يسقى الأرضَ أحيانا

وله :

اعمل بعلمي ولا تنظر إلى عملي
ينفعك علمي ؛ ولا يضررك تقصيري

حدث عليُّ بن نصر الجهضميُّ ؛ قال :
رأيت الخليل بعدما مات في النُّوم ؛ فقلْتُ له : ما صنع الله بك ؟ ؛ قال : رأيت
ما كُنَّا فيه لم يكن شيئاً !! ؛ وما وجدت أفضل من : « سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ ؛ وَاللَّهُ أَكْبَرُ » .

قيل : وكان الخليل يُحِبُّ أن يرى عبد الله بن المقفع ؛ وكان عبد الله يُحِبُّ
ذلك ؛ فجمعهما عبَّاد بن عبَّاد المَهْلَبِيُّ ؛ فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن ؛ ثم
افترقا !! .

ف قيل للخليل : كيف رأيت ابن المقفع ؟ ؛ فقال : ما رأيت مثله قط !! وعلمه
أكثر من عقله !! .

وقيل لابن المقفَّع : كيف رأيت الخليل ؟ ؛ فقال : ما رأيت قط مثله !! ؛ وعقله
أكثر من علمه !! .

وصدق في ذلك ؛ أدّى عقلُ الخليل إلى أن مات وهو أزهد الناس ؛ وأدّى
جهل ابن المُقَفَّع إلى أن قُتِل !! .
وَسُئِلَ الخليل ؛ فقليل له ؛ ما الجود ؟ ؛ قال ؛ بذل الموجود ؛ قيل ؛ فما الزُّهد ؟ ؛
قال ؛ ألا تطلب المفقود حتى يُفقد الموجود .
وقال الخليل ؛ الناس في سجنٍ ما لم يَتمازحوا .
وكان يقول ؛
إذا نُسخَ الكتاب ثلاث مرّات ؛ ولم يُقابل ؛ انقلب بالفارسيّة !! .
وله - وقد لامه قومه على كثرة الحلم - :

سألزم نفسي الصّبح عن كُلِّ مجرّم
؛ وإن كثرت منهم إلى الجرائمُ
..... ؛ فما أنا إلا واحدٌ من ثلاثة
شريفٌ ؛ ومشروفٌ ؛ ومثلٌ مُقاومٌ
فأما الذي فوقى فأعرف قدره
؛ وأتبع فيه الحقُّ ؛ والحقُّ قائمٌ
وأما الذي مثلى ؛ فإن زلّ أو هفا
تفضّلتُ .. ؛ إنَّ الفضل للحُرِّ لازمٌ

وأما الذى دُونى ؛ فإن قال صُنْتُ عن

إجابته نفسى ؛ وإن لام لائمٌ

مولد الخليل سنة مائة ؛ وتُوفى سنة خمس وسبعين ومائة .

قيل :

أقام الخليل فى خُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين ؛ وأصحابه
يكسبون بعلمه الأموال !! .

ولقد سمعه النضر بن شُميل يقول : إننى لأغلق على بابى ؛ فما يُجاوزه
همى . !! .

وقد رُوى فى سبب وضع الخليل كتاب العروض ؛ ما ذكره عبد الله بن
المُعتمر :

أن الخليل مرَّ فى سكة القصارين فى البصرة ؛ فسمع دقَّ الكوادين بأصواتٍ
مُختلفة ؛ فوقف يسمع اختلافه ؛ ثم قال : والله لأصنعنَّ على هذا المعنى علماً
غامضاً ؛ فوضع العروض .

وحدث النضر بن شُميل ؛ قال : كان أصحاب الشعر يَمُرُّون بالخليل ؛
فيتكلمون فى النحو ؛ فقال الخليل : لا بُدَّ لهم من أصل ؛ فوضع العروض .
وخلا فى بيتٍ ؛ ووضع بين يديه طستاً أو ما أشبه الطست ؛ فجعل يقرعه
بعودٍ ؛ ويقول : فاعلن مُستفعلن فعولن ؛ قال : فسمعه أخوه ؛ فخرج إلى

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

المسجد ؛ فقال : إن أخى قد أصابه جُنُونٌ ۝ ؛ فأدخلهم عليه وهو يضرب
الطست ؛ فقالوا : يا أبا عبد الرحمن ۝ ؛ ما لك ۝ ؛ أصابك شيء ۝ ؛ أتُحِبُّ
أن تُعَالَجَكَ ۝ .

فقال : وما ذاك ۝ ؟

قالوا : أخوك زعم أنك قد خولطت ۝

فأنشأ يقول :

لو كُنْتُ تعلم ما أقولُ عذرتنى
أو كُنْتُ أجهل ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتنى
؛ وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتكا ۝

قال أبو محمد اليزيدى :

قصدت الخليل فى بعض الأيام ؛ فلما دخلت عليه ؛ ألفيته جالسا على
طنفسةٍ صغيرة ؛ فأوسع لى ؛ فكرهت التضييق عليه ؛ فقال : لا يضيق سُمُّ
الخياط مع مُتحابين ؛ ولا تسع الدنيا مُتباغضين ؛ وأنشد :
ما اتسعت أرضٌ إذا كان من
تُبغض فى شيءٍ من الأرضِ

كتب سُليمان بن حبيب إلى الخليل : أن اكتب لي النحو في ثلاث كلمات ؛
ولا تزد عليها ؛ فكتب إليه :

الرفع موسومٌ بالوصف ؛ والخفض مجرور الإضافة ؛ وما لا سبيل إليه فهو
نصب .

وأنشد للخليل :

ما ازددت في أدبي حرفاً أسرُّ به

؛ إلا تزيَّدتُ حرفاً تحته سُومُ

إنَّ المُقدِّمَ في جِدْقٍ بصنعتِه

أنِّي توجَّهَ فيها فهو محرومُ

وقال الخليل : من أخطأته المنايا ؛ قيدته الليالي والسُّنون .

حدَّث الخليل بن أحمد ؛ قال :

اجتزت في بعض أسفاري براهبٍ في صومعةٍ ؛ فدققت عليه والمساء قد

أزفت جداً وقد خفتُ من الصحراء ؛ وسألته أن يُدخلني ؛ فقال : من أنت ؟

قلتُ : أنا الخليل بن أحمد ؛ فقال : أنت الذي يزعمه الناس وجهاً واحداً في

العلم بأمر العرب ؟ ؛ فقلتُ : كذا يقولون ؛ ولست كذلك ؛ ؛ فقال : إذا

أجبتني عن ثلاث مسائل جواباً مُقنعاً فتحت لك البابَ وأحسنَت ضيافتك ؛

وإن لم تجب لم أفتح لك؛ قُلْتُ: وما هي ۱۱۹ .

قال: ألسنا نستدلُّ على الغائب بالشاهد ؟

فَقُلْتُ: بلى .

قال: فأنت تقول: الله عَزَّ وَجَلَّ ليس بجسم ولا عَرَض؛ ولا نرى شيئاً بهذه

الصفة ۱۱۹

وأنت تزعمُ أن الناس في الجنة يأكلون ويشربون؛ ولا يتغوَّطون؛ وأنت لم

ترأكلاً شارباً إلا مُتغوَّطاً ۱۱۹

وأنت تقول: إن نعيم أهل الجنة لا ينقضى؛ وأنت لم تر شيئاً إلا مُنقضياً ۱۱۹

قال: فَقُلْتُ له: بالشاهد الحاضر استدلت على ذلك كُلِّه:

أما الله تعالى؛ فإنما استدلت عليه بأفعاله الدالة عليه؛ ولا مثل له؛ وفي

الشاهد مثل ذلك؛ وهي الروح التي فيك وفي كُلِّ حيوان؛ تعلم أنك تُحسُّ

بها تحت كُلِّ شعرة منها؛ ونحن لا ندرى أين هي؛ ولا كيف هي؛ ولا ما

صفتها؛ ولا جوهرها؛ ثم ترى الإنسان يموت إذا خرجت؛ ولا يحسُّ بشيءٍ

خرج منه؛ وإنما استدللنا عليها بأفعالها وبحركاتها؛ وتصرفنا بكونها فينا .

وأما قولك إن أهل الجنة لا يتغوَّطون مع الأكل:

فالشاهد لا يمنع ذلك؛ ألا ترى الجنين يغتذى في بطن أمِّه ولا يتغوَّط ۱۱۹

وأما قولك: إن نعيم أهل الجنة لا ينقضى مع أن أوله موجود:

فإننا نجد أنفسنا نبتدىء الحساب بالواحد ؛ ثم إذا أردنا ألا ينقضى إلى ما لا نهاية له لم نكرره ؛ وأعداده تضعيفه إلى انقضائها .

قال : ففتح لى الباب ؛ وأحسن ضيافتى .

قال المؤلف :

هذا الجواب كما شرط الراهب : إقناعى ؛ لا قطعى .

وكان سُفيان الثوريُّ يقول : من أحبُّ أن ينظر إلى رَجُلٍ خُلِقَ من الذهب

والمسك ؛ فليُنظر إلى الخليل بن أحمد !! .

ويُروى عن النضر بن شميل أنه قال :

كنا ثميل بين ابن عون والخليل بن أحمد : أيهما تُقدِّم فى الزُّهد والعبادة ؛ فلا ندرى أيهما تُقدِّم .

وكان يقول :

ما رأيت رَجُلًا أعلم بالسُّنة بعد ابن عون من الخليل بن أحمد .

وكان يقول :

أَكَلْتُ الدُّنْيَا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه ؛ وهو فى خُصٍّ لا يُشْعَرُ به !! .

..... ؛ تُوفِّى سنة ستين ومائة - وقيل : سبعين ومائة - ؛ وله أربع وسبعون

سنة .) . أه .

.....

❁ - ابْنُ الْمُطَرِّزِ

قَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي «يَتِيمَةُ الدَّهْرِ» ؛ (ج 5/73-74) :

» - ابْنُ الْمُطَرِّزِ :

وَهُوَ الْيَوْمَ بَقِيَّةُ الشُّعْرَاءِ بَغْدَادَ ؛ وَيُكْنَى أَبَا الْقَاسِمِ ؛ وَاسْمُهُ : عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ .

أَنشَدَنِي أَبُو الْفَضْلِ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ التَّمِيمِيُّ ؛ قَالَ : أَنشَدَنِي ابْنُ الْمُطَرِّزِ لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

سَرَى مُغْرَمًا بِالْعِيشِ يَفْتَجِعُ الرُّكْبَا
يُسَائِلُ عَنْ بَدْرِ الدُّجَى الشَّرْقَ وَالْغُرْبَا
..... ؛ إِذَا لَمْ تُبْلَغْنِي إِلَيْكُمْ رِكَائِبِي
فَلَا وَرَدَتْ مَاءً ؛ وَلَا رَعَتِ الْعُشْبَا
عَلَى عَذَبَاتِ الْجُزَعِ مِنْ مَاءِ تَغْلِبِ
. ؛ غَزَالَ يَرَى مَاءَ الْقُلُوبِ لَهُ شَرِبَا
..... ؛ إِذَا مَلَأَ الْبَدْرُ الْعُيُونَ فَإِنَّهُ
.. ؛ لَعَيْنِكَ بَدْرٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَا

وأنشدني أبو يعلى البَصْرِيُّ لَهُ من أُخْرَى :

يَا صَاحِبِي بِأَعْلَامِ الْمَدِينَةِ لِي
؛ ظَبْيٌ إِذَا أَنْسَتَ عَيْنِي بِهِ نَفَرَا
لَوْلَا احْتِشَامِي مِنْهُ حِينَ يَلْحَظُنِي
..... ؛ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ أَفْنَيْتَهُ نَظَرَا
؛ إِذَا تَبَسَّمْتَ وَاسْتَجَلَى مُحَاسِنُهُ
طَرَفِي خَلَعْتَ عَلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا
فَإِنْ رَنَّا قُلْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَزَالِ رَنَّا
وَلِإِنْ مَشَى قُلْتُ غُصْنٌ يَحْمِلُ الْقَمْرَا

...؛ وَلَهُ أَيْضَا :

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادٍ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ
وَحَقٌّ لَهَا مِنْ سَلَامٍ مُضَاعَفُ
لِعَمْرُكَ مَا تَرَكِي لَهَا عَنْ قَلِي لَهَا
وَلِإِنِّي بِحُسْنِي جَانِبِيهَا لِعَارِفُ
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِرَحْبِهَا
وَلَمْ تَكُنْ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ

فَكَانَتْ كَخَلٍ كُنْتُ أَهْوَى دُنُوهُ
، وأخلاقه تنأى به وتُخالفُ

« . أه .

.....

❁ - أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ اللَّغَوِيِّ

ترجم له الشيخ أبو منصور الثعالبي « ت 429 هـ » في « يتيمة الدهر في
محاسن أهل العصر » ؛ (ج 3 / 463 - 470) - باختصار - ؛ قال :

« - أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ بْنِ زَكْرِيَّا ؛ الْمُقِيمُ ؛ كَانَ بِهِمَا ؛ مِنْ أَعْيَانِ
الْعِلْمِ ؛ وَأَفْرَادِ الدَّهْرِ ؛ يَجْمَعُ ؛ إِتْقَانُ الْعُلَمَاءِ ؛ وَظَرْفُ الْكُتُبِ وَالشُّعْرَاءِ .
وَهُوَ بِالْجَبَلِ ؛ كَابِنٌ لِنَكَكَ بِالْعِرَاقِ ؛ وَابْنُ خَالُوَيْهِ بِالشَّامِ ؛ وَابْنُ الْعَلَّافِ
بِفَارِسِ ؛ وَابْنُ بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ بِجُرَّاسَانَ .
وَلَهُ كُتُبٌ بَدِيعَةٌ ؛ وَرِسَالَةٌ مُفِيدَةٌ ؛ وَأَشْعَارٌ مَلِيحَةٌ ؛ وَتِلَاْمَذَةٌ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْهُمْ :
بَدِيعُ الزَّمَانِ .

وَأَنَا أَكْتُبُ مِنْ رِسَالَةٍ لِأَبِي الْحُسَيْنِ كَتَبَهَا لِأَبِي عَمْرٍو مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ
الكَاتِبِ فَصَلًّا فِي نَهَايَةِ الْمَلَاةِ يُنَاسِبُ كِتَابِي هَذَا فِي مُحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ ؛
وَيَتَضَمَّنُ أَنْمُودَجًا مِنْ مُلَحِّ شُعْرَاءِ الْجَبَلِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْعَصَرِيِّينَ وَظَرْفِ

أخبارهم ؛ كَأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَزْوِينِي ؛ وَابْنِ الرِّيَاشِي ؛ وَالْهَمْدَانِي الْمُقِيم بِشِيرَاز ؛
وَابْنِ الْمَنَاوِي ؛ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَغْسَلِي الْمِرَاغِي ؛ وَغَيْرِهِمْ ؛ ثُمَّ أُورِدَ مَا وَقَعَ إِلَيَّ
مِنْ مُلَحِّحِ أَبِي الْحُسَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

- الفصل من الرسالة المذكورة :

أَلْهَمَكَ اللَّهُ الرَّشَادَ ؛ وَأَصْحَبَكَ السَّدَادَ ؛ وَجَنَّبَكَ الْخِلَافَ ؛ وَحَبَّبَ إِلَيْكَ
الْإِنْصَافَ ؛ وَسَبَّبَ دُعَائِي بِهِذَا لَكَ : إِنْكَارَكَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ
الْعَجَلِيٍّ تَأْلِيفَهُ كِتَاباً فِي الْحِمَاسَةِ ؛ وَإِعْظَامِكَ ذَلِكَ ؛ وَلَعَلَّهُ لَوْ فَعَلَ حَتَّى
يُصِيبَ الْغَرَضَ الَّذِي يُرِيدُهُ ؛ وَيَرِدَ الْمَنْهَلَ الَّذِي يَوْمُهُ ؛ لَاسْتَدْرَكَ مِنْ جَيِّدِ
الشُّعْرِ وَنَقِيهِ وَمُخْتَارِهِ وَرَضِيهِ كَثِيراً مِمَّا فَاتَ الْمُؤَلِّفَ الْأَوَّلَ ؛ فَمَاذَا الْإِنْكَارُ ؟
وَلَهُ هَذَا الْإِعْتِرَاضُ ؟ وَمَنْ ذَا حَظَرَ عَلَى الْمُتَأَخَّرِ مُضَادَّةَ الْمُتَقَدِّمِ ؟ وَلَهُ
تَأْخُذُ بِقَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئاً ؛ وَتَدَّعَى قَوْلَ الْآخِرِ : كَمْ تَرَكَ
الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ ؟ ؛ وَهَلِ الدُّنْيَا إِلَّا أَزْمَانُ ؛ وَلِكُلِّ زَمَانٍ مِنْهَا رِجَالٌ ؟ ؛ وَهَلِ
الْعُلُومُ بَعْدَ الْأَصُولِ الْمَحْفُوظَةِ إِلَّا خَطَرَاتُ الْأَوْهَامِ وَنَتَائِجُ الْعُقُولِ ؟ ؛ وَمَنْ
قَصَرَ الْأَدَابَ عَلَى زَمَانٍ مَعْلُومٍ ؛ وَوَقَفَهَا عَلَى وَقْتٍ مَحْدُودٍ ؟ ؛ وَلَهُ لَا يَنْظُرُ
الْآخِرُ مِثْلَ مَا نَظَرَ الْأَوَّلُ حَتَّى يُؤَلِّفَ مِثْلَ تَأْلِيفِهِ ؛ وَيَجْمَعَ مِثْلَ جَمْعِهِ ؛ وَيَرَى
فِي كُلِّ ذَلِكَ مِثْلَ رَأْيِهِ ؟ ؛ وَمَا تَقُولُ لِفُقَهَاءِ زَمَانِنَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ مِنْ نَوَادِرِ
الْأَحْكَامِ نَازِلَةٌ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ مِنْ كَانَ قَبْلَهُمْ ؟ ؛ أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنْ لِكُلِّ

قلبٍ خاطراً؛ وَلِكُلِّ خاطرٍ نتيجة ١١٩؛ وله جَازٌ أن يُقال بعد أبي تمام مثل
شعره؛ وَلَمْ يَجْزَ أن يُؤلف مثل تأليفه ١١٩؛ وله حجرت واسِعاً؛ وحظرت
مُبَاحاً؛ وَحَرِّمَتْ حَلَالاً؛ وسدّدت طَرِيقاً مسلوكاً ١١٩؛ وَهَلْ حَبِيبٌ إِلَّا وَاحِدٌ
من المُسلمين لَهُ مَا لَهُمْ وَعَلَيْهِ مَا عَلَيْهِمْ ١١٩؛ وَلَمْ جَازٌ أن يُعارض الفقهاء
فِي مُؤَلَّفَاتِهِمْ؛ وَأَهْلُ النُّحُو فِي مُصَنَّفَاتِهِمْ؛ والنُّظَار فِي مَوْضُوعَاتِهِمْ؛
وَأَرْبابُ الصَّنَاعَاتِ فِي جَمِيعِ صِنَاعَاتِهِمْ؛ وَلَمْ يَجْزِ مُعَارَضَةُ أَبِي تَمَّامٍ فِي
كِتَابٍ شَدَّ عَنْهُ فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي شَرَعَهَا فِيهِ أَمْرٌ لَا يُذْرِكُ وَلَا يُذْرِي قَدْرَهُ ١١٩؛
وَلَوْ اقْتَصَرَ النَّاسُ عَلَى كُتُبِ الْقُدَمَاءِ؛ لَضَاعَ عِلْمٌ كَثِيرٌ؛ وَلَذَهَبَ أَدَبٌ غَزِيرٌ؛
وَلَضَلَّتْ أَفْهَامٌ ثَابِتَةٌ؛ وَلَكَلَّتْ أَلْسُنٌ لَسِيَّةٌ؛ وَلَمَّا تَوَشَّى أَحَدُ الْخُطَابَةِ؛ وَلَا سَلَكُ
شُعْباً مِنْ شُعَابِ الْبَلَاغَةِ؛ وَلَمَجَّتْ الْأَسْمَاعُ كُلُّ مُرَدِّ مُكَرَّرٍ؛ وَلِلْفُظِّ
الْقُلُوبُ كُلُّ مُرْجِعٍ مُضْغٍ.

...؛ وَهَذِهِ مُلَحٌّ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارَسٍ:

مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الشُّكُوى:

سَقَى هَمْدَانُ الْغَيْثُ لَسْتُ بِقَائِلٍ
سِوَى ذَا وَفَى الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضُرُّمُ
وَمَا لِي لَا أَصْفِي الدُّعَاءَ لِبَلَدَةٍ
أَفَدْتُ بِهَا نِسْيَانٌ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ ١١٩

نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنْتُهُ غَيْرَ أَنِّي
مَدِينٌ وَمَا فِي جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ !!

وقوله:

وَقَالُوا كَيْفَ حَالُكَ قُلْتَ خَيْرٌ
تُقْضَى حَاجَةٌ ؛ وَتَفُوتُ حَاجٌ
إِذَا ازْدَحَمَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ قُلْنَا
عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجٌ
لِدَيْمِي هِرَّتِي ؛ وَأَنِيسُ نَفْسِي
دَفَاتِرُ لِي ؛ وَمَعْشُوقِي السَّرَاجُ

وقوله:

اسْمَعْ مَقَالََةَ نَاصِحٍ
جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمَقَةَ
إِيَّاكَ وَاحْذَرِ أَنْ تَبِيتَ مِنَ الثَّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

وقوله:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ؛ وَأَنْتَ بِهَا كَلِفٌ مُغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ

وَقَوْلُهُ:

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ وَالْيَتُ لَا أَمْسَيْتُ طَوَّعَ يَدَيْهِ
فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ مُجْرِبٍ وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عُدتُ إِلَيْهِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ:

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ؛ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ
وَجَرَيْتُ أَقْوَامًا؛ رَجَعْتُ إِلَى سَلَمٍ.

وفى «المُسْتَفَاد مِنْ تَارِيخِ بَغْدَاد» لابن الدِّمِياطي؛ 1 ج 21 / 46؛ رَقْمُ
التَّرْجَمَةِ: 43؛

﴿ قال: كان الصاحب بن عباد يقول: شيخنا أبو الحسين بن فارس: رَزَقَ
التصنيف؛ وَأَمِنَ مِنَ التَّصْحِيفِ.

وله من التصانيف:

- المجمل في اللغة.

- وكتاب: مُتَخَيَّرُ الْأَلْفَاظِ.

- وكتاب: فقه اللغة.

- وكتاب: غريب إعراب القرآن.

يُقَالُ: إن أبا الحسين بن فارس كان بقزوين يُصَنِّفُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُمُعَةً كِتَابًا؛
ويبيعه يوم الجمعة قبل الصلاة؛ ويتصدق بثمنه؛ فكان هذا دأبه !!.

توفى بالرُّى فى صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى .

وذكره ياقوت الحموى فى «مُعْجَم الأَدْبَاء» ؛ (ج 1 / 410 - 418) ؛
وإِلَيْكَ الْمُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ :
« أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى »

وقال ابن الجوزى : أحمد بن زكريا بن فارس ؛ ولا يُعَاج به .
مات سنة تسع وستين وثلاثمائة ؛ وقال قبل وفاته بيومين :

يَا رَبُّ إِن دُثُوبِي قَدْ أَحْطَتْ بِهَا
عِلْمًا وَيَى وَيَا غِلَانِي وَإِسْرَارِي
أَنَا الْمُوَحِّدُ لَكِنِّي الْمُقَرَّبُ بِهَا
فَهَبْ دُثُوبِي لِتَوْحِيدِي وَإِقْرَارِي

وَوُجِدَ بِخَطِّ الْحُمَيْدِيِّ : أن ابن فارس مات فى حدود سنة ستين وثلاثمائة ؛
وَكُلُُّ مِنْهُمَا لَا اعتباره ؛ لِأَنِّي وَجَدْتُ خَطَّ كَفِّهِ عَلَى (كتاب تنمة الفصيح)
من تصنيفه ؛ وقد كتبه فى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة .
وذكره الحافظ السُّلَفِيُّ فى (شرح مُقَدِّمَةِ معالم السنن) للخطَّابى ؛ فقال :
أصله من قزوين .

وقال غيره: أخذ أحمد بن فارس عن أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب
راوية ثعلب؛ وأبي الحسن علي بن إبراهيم القطان؛ وأبي عبد الله أحمد بن
طاهر المنجّم؛ وعلي بن عبد العزيز المكي صاحب أبي عبيد؛ وأبي القاسم
سليمان بن أحمد الطبراني.

وكان ابن فارس يقول: ما رأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر؛ ولا رأى
هو مثل نفسه.

وكان كريماً جواداً؛ لا يُبقى شيئاً؛ وربما سُئِلَ فوهب ثياب جسمه وفَرَشَ
بيته.

وله من التصانيف:

- كتاب: المُجمل.

- وكتاب: مُتخير الألفاظ.

- كتاب: فقه اللغة.

- كتاب: غريب إعراب القرآن.

- كتاب: تفسير أسماء النبي عليه السلام.

- كتاب مُقدّمة نحو.

- كتاب: دارات العرب.

- كتاب: حلية الفقهاء.

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

- كتاب: الفرق .
- كتاب: مُقدِّمة الفرائض .
- كتاب: ذخائر الكلمات .
- كتاب: شرح رسالة الزُّهرىُّ إلى عبد الملك بن مروان .
- كتاب: الحجر .
- كتاب: سيرة النُّبىِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كتابٌ صغير الحجم .
- كتاب: الليل والنهار .
- كتاب: العَمُّ والخال .
- كتاب: أصول الفقه .
- كتاب: أخلاق النُّبىِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
- كتاب: الصَّاحِبِيُّ - صُنْفُهُ لخزانة الصَّاحِبِ .
- كتاب: جامع التَّأْوِيلِ فى تفسير القرآن - أربع مجلِّدات .
- كتاب: الشَّيَاتِ والحُلَى .
- كتاب: خلق الإنسان .
- كتاب: الحماسة المُحدثة .
- كتاب: مقاييس اللُّغة - وهو كتابٌ جليلٌ لم يُصنَّف مثله .
- كتاب: كفاية المتعلِّمين فى اختلاف النحويين .

...؛ قال يحيى بن منده الأصبهاني^١ : سمعت عمي عبد الرحمن بن محمد بن العبدى يقول : سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوى يقول : دخلت بغداد طالباً للحديث ؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معى قارورة ؛ فرأيت شاباً عليه سِمة جمال ؛ فاستأذنته فى كتب الحديث من قارورته ؛ فقال :

من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان ؛ فقد استحق الحرمان !! .

قال عبد الرحمن بن منده : وسمعت ابن فارس يقول : سمعت أبا أحمد بن أبى التيار يقول : أبو أحمد العسكرى^٢ يكذب على الصولى^٣ ؛ مثلما كان الصولى^٤ يكذب على الغلابى^٥ ؛ مثلما كان الغلابى^٦ يكذب على سائر الناس . وجدت على نسخة قديمة بكتاب (المجمل) من تصنيف ابن فارس ما صورته : ... ؛ وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه فى شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة .

وكان فى آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً : قضى الشيخ أبو الحسين أحمد ابن فارس رَحِمَهُ اللهُ : فى صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرُّى ؛ ودُفِنَ بها مُقابل مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز - يعنى الجرجانى^٧ .

وترجم له جمال الدين القفطي (ت 646هـ) في ((إنباه الرواة على أنباه
النُّحاة))؛ (ج 1 / 127 - 130)؛ ومما جاء فيه:

﴿ من أعيان أهل العلم؛ وأفراد الدهر .

ولا بن فارس شعرٌ جميلٌ؛ ونثرٌ نبيلٌ .

وذكره أبو الحسن الباخريُّ؛ وسجَّع له؛ فقال:

(أبو الحسين بن فارس: إذا ذُكِرتِ اللغة فهو صاحب مجملها؛ لا؛ بل صاحبها

المجمل لها؛ وعندى أن تصنيفه ذلك من أحسن ما صُنِّفَ في معناها؛ وأن

مُصنِّفها إلى أقصى غاية من الإحسان تنهى . .) .

ورأيت ترجمةً لأحمد بن فارس في بعض تصانيف المتأخِّرين؛ وقد لقفها

من أماكن مُتعدِّدة؛ فنقلتها على صورتها؛ وهى:

(أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب؛ أبو الحسين الرازى؛ وقيل:

القزوينيُّ الزهراوىُّ الأشتاجردى .

واختلفوا في وطنه؛ فقيل: كان من قزوين؛ ولا يصح ذلك؛ وإنما قالوه لأنه

كان يتكلَّم بكلام القزاونة .

وقيل: كان من رُستاق الزهراء؛ من القرية المدعوَّة كرسف جيانا تاذ .

كان واسع الأدب؛ مُتبحراً في اللغة العربيَّة؛ فقيهاً شافعيّاً؛ وكان يُناظر في

الفقه؛ وكان ينصر مذهب مالك بن أنس .

وطريقته فى النحو طريقة الكوفيين ؛ وإذا وجد فقيهاً أو مُتكلِّماً أو نحويّاً ؛
كان يأمر أصحابه بسؤالهم إيّاه ؛ ويُناظره فى مسائل من جنس العلم الذى
يتعاطاه ؛ فإنَّ وجده بارعاً جَدِلاً ؛ جَرَّهُ فى المُجادلة إلى اللغة ؛ فيغلبه بها ؛
وكان يُحَثُّ الفُقهَاء دائماً على معرفة اللغة ؛ ويُلقى عليهم مسائل ؛ ذكرها فى
كتابِ سَمَاء (كتاب فُتيا فقيه العرب) ؛ ويُخجلهم بذلك ؛ ليكون خجلهم
داعياً إلى حفظ اللغة ؛ ويقول : من قَصَرَ علمه عن اللغة ؛ وغَوِلَط ؛ غلط) .
قال أبو عبد الله الحميدى : سمعت أبا القاسم سعد بن على بن محمد الزُّنجانى
يقول : كان أبو الحسين أحمد بن فارس الرّازى من أئمة أهل اللغة فى وقته ؛
مُحتجاً به فى جميع الجهات غير مُنازع ؛ مُنجباً فى التعليم ؛ ومن تلاميذه :
بديع الزمان الهمذانى ؛ وغيره .

وأصله من همذان ؛ ورحل إلى قزوين إلى أبى الحسن إبراهيم بن على بن
إبراهيم بن سلمة بن فخر : الإمام الفقيه الجليل الأوحى فى العلوم ؛ فأقام
هُنالِكَ مُدَّةً .

ورحل إلى زنجان إلى أبى بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب ؛
ورحل إلى ميانج .

ومن شيوخه : أحمد بن طاهر بن المُنجم أبو عبد الله .

وكان أبو الحسين بن فارس يقول عن أبي عبد الله هذا : إنه ما رأى مثله ؛ ولا رأى هو مثل نفسه .

واستوطن أبو الحسين الرُّيَّ بأخربة ؛ وكان سبب ذلك : أنه حُمِلَ إليها من همدان ؛ ليقرأ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة ؛ فسكنها ؛ واكتسب مالا ؛ وبلغ ذلك بتعليمه من النجابة مبلغاً مشهوراً .

وكان ابن فارس كريم النفس ؛ جواد اليد ؛ لا يكاد يَرُدُّ سائلاً حتى يهب ثيابه وفرش بيته ؛ ومن رؤساء أهل السُّنَّة المجوِّدين على مذهب أهل الحديث .
وتوفِّي بالرُّيَّ في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ؛ ودُفِنَ مُقابل مشهد القاضي عليُّ بن عبد العزيز الجرجانيُّ - رَحِمَهُمَا اللهُ تَعَالَى - .

... ؛ وله مُقَطَّعاتٌ مُتعدِّدةٌ من الشُّعر ؛ تُوجد في كتب من صَنَّف أخبار الشعراء .

وترجم له ابنُ خُلِّكان في « وفيات الأعيان » ؛ (ج 1 / 118 - 120) ؛ وما قاله هناك :

« كان إماماً في عُلُوم شتى ؛ وخصوصاً اللغة ؛ فإنه أتقنها ؛ وألَّف كتابه (المجمل) في اللغة ؛ وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً ؛ وله كتاب (حلية الفقهاء) ؛ وله رسائل أنيقة ؛ ومسائل في اللغة ؛ ويُعَايى بها الفقهاء ؛ ومنه اقتبس الحريريُّ صاحب المقامات - الآتى ذكره إن شاء الله تعالى - ذلك

الأسلوب ؛ ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبة ؛ وهي مائة مسألة .
وكان مُقيماً بهمدان ؛ وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني صاحب
المقامات .

وترجم له الشمسُ الذهبيُّ في «سير أعلام النبلاء» ؛ (ج 12 / 538 .
540) ؛ (رَقْمُ التَّرْجَمَةِ : 3690) ؛ قال الشيخُ :
«الإمامُ ؛ العلامةُ ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ المحدثُ ؛ أبو الحسينِ ؛ أحمدُ بنُ فارسِ بنِ زَكْرِيَّا
ابنِ مُحَمَّدٍ بنِ حَبِيبٍ ؛ القَزْوِينِيُّ ؛ المعروفُ بالِرَّازِي ؛ المَالِكِيُّ ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ نَزِيلُ
هَمْدَانَ ؛ وصاحبُ كِتَابِ (المُجَمَّلِ) .

حَدَّثَ عَنْ : أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلَمَةَ الْقَطَّانِ ؛ وَسَلِيمَانَ بْنِ
يَزِيدَ الْفَامِي ؛ وَعَلِيَّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَهْرَوَيْهِ - الْقَزْوِينِيِّ - ؛ وَسَعِيدَ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْقَطَّانِ ؛ وَمُحَمَّدَ بْنَ هَارُونَ الثَّقَفِيِّ ؛ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ حَمْدَانَ الْجَلَّابِ ؛
وَأَحْمَدَ بْنَ عُبَيْدٍ - الهمدانيين - ؛ وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ السُّنِّيِّ الدِّينَوْرِيِّ ؛ وَأَبِي الْقَاسِمِ
الطَّبْرَانِيِّ ؛ وَطَائِفَةٍ .

حَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو سَهْلٍ بْنُ زَيْدٍ ؛ وَأَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى ؛ وَعَلِيُّ بْنُ
الْقَاسِمِ الْخِطَّاطُ الْمُقْرِئُ ؛ وَأَبُو مَنْصُورٍ بْنُ الْمُحْتَسِبِ ؛ وَآخَرُونَ .
مَوْلِدُهُ بِقَزْوِينَ ؛ وَمَرَاتَبُهُ بِهِمْدَانَ ؛ وَأَكْثَرُ إِقَامَةٍ بِالرُّيِّ .

وَكَانَ رَأْسًا فِي الْأَدَبِ ؛ بَصِيرًا بِفَقْهِ مَالِكٍ ؛ مُنَاطِرًا ؛ مُتَكَلِّمًا عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِّ ؛ وَمَذْهَبُهُ فِي النَّحْوِ عَلَى طَرِيقَةِ الْكُوفِيِّينَ ؛ جَمَعَ إِثْقَانَ الْعِلْمِ إِلَى ظَرْفِ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالشُّعْرِ .

وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ وَرِسَائِلٌ ؛ وَتَخَرَّجَ بِهِ أَيْمَةٌ .

وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لَأَلِ الْعَمِيدِ ؛ فَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ يَكْرَهُهُ لَذَلِكَ ؛ وَقَدْ صَنَّفَ بِاسْمِهِ كِتَابَ (الْحِجْرِ) ؛ فَأَمَرَهُ بِجَائِزَةٍ قَلِيلَةٍ .

وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ قَصُرَ عِلْمُهُ فِي اللُّغَةِ ؛ وَغُولُطَ ؛ غَلِطَ .

قَالَ سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ الزُّنْجَانِيُّ : كَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنْ أَيْمَةِ اللُّغَةِ ؛ مُحْتَاجًا بِهِ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ غَيْرِ مُنَازِعٍ ؛ رَحَلَ إِلَى الْأَوْحَادِ فِي الْعُلُومِ أَبِي الْحَسَنِ الْقَطَّانَ ؛ وَرَحَلَ إِلَى زُنْجَانَ ؛ إِلَى صَاحِبِ ثَعْلَبٍ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الْخَطِيبِ ؛ وَرَحَلَ إِلَى مِيَانَجَ ؛ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ طَاهِرِ بْنِ النُّجْمِ ؛ وَكَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ .

قَالَ سَعْدُ : وَحُمِلَ أَبُو الْحُسَيْنِ إِلَى الرُّيِّ ؛ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ مَجْدُ الدَّوْلَةِ ابْنِ فُخْرٍ الدَّوْلَةِ ؛ وَحَصَّلَ بِهَا مَالًا مِثْنَةً ؛ وَبَرَعَ عَلَيْهِ .

وَكَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنَ الْأَجَوَادِ ؛ حَتَّى إِنَّهُ يَهَبُ ثِيَابَهُ وَفَرَشَ بَيْتِهِ ؛ وَكَانَ مِنْ رُءُوسِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْمُجَرِّدِينَ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .

قَالَ : وَمَاتَ بِالرُّيِّ فِي صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

وَفِيهَا وَرَّخَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَنْدَهَ ؛ وَوَهِمَ مَنْ قَالَ : مَاتَ سَنَةَ تِسْعِينَ . ﴿ .

ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى تَرْجُمَتِهِ بَكْتَاب «التدوين في أخبار قزوين» لأبى القاسم
الرافعى القزوينى «ت 623هـ»؛ (ج 2 / 215-219)؛ وهى ترجمة
نفيسة جداً؛ بها ما ليس بسواها؛ قَالَ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ (باختصار) :-
« - فصل :

- أَحْمَدُ بْنُ فَارَسِ بْنِ زَكْرِيَا بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ؛ أَبُو الْحُسَيْنِ؛ النَّحْوِيُّ؛ أَحَدُ
أَثَمَةِ الْأَدَبِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهِمْ فِي بِلَادِ الْجَبَلِ؛ مُتَقَنٌّ؛ حَازِقٌ؛ صَنَّفَ: جَامِعَ
التَّوِيلِ؛ وَ: مَجْمَلَ اللُّغَةِ؛ وَ: مَقَاسِيسَ اللُّغَةِ؛ وَ: الصَّاحِبِيَّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ؛
وَفِيهِمَا دَلَالَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى: جُودَةِ تَصْرِفِهِ؛ وَحُسْنِ نَظَرِهِ؛ وَتَمَامِ فَقْهِهِ .
وَصَنَّفَ مِنَ الْمُخْتَصَرَاتِ مَا لَا يُحْصَى .

وُلِدَ يَقْزَوِينَ؛ وَنَشَأَ بِهِمْدَانَ؛ وَكَانَ أَكْثَرَ مَقَامِهِ بِالرُّى؛ وَلَهُ يَقْزَوِينَ فِي الْجَامِعِ
صَنْدُوقٌ؛ فِيهَا كُتُبٌ مِنْ وَقْفِهِ سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ؛ وَكَانَ يُنَاطِرُ فِي
الْفَقْهِ؛ وَيَنْصُرُ مَذْهَبَ مَالِكٍ .

سَمِعَ الْكَثِيرَ يَقْزَوِينَ مِنْ: عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَهْرُوبٍ؛ وَعَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
الْقَطَّانِ؛ وَعَلِيِّ بْنِ عُمَرَ الصَّيْدَنَانِيِّ؛ وَمِمَّا سَمِعَهُ مِنْهُ: كِتَابُ مَكَّةَ لِأَبَى الْوَلِيدِ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْرَقِيِّ؛ بِسَمَاعِهِ مِنْ عُبَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ الْكَشُورِيِّ الْأَزْرَقِيِّ .

وَسَمِعَ بَزْنَجَانَ: أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ شُعَيْبِ الْقَطَّانِ .

وبآذريجان: أبا عبد الله أحمد بن طاهر؛ وأبا حفص عمر بن هشام
القاضي .

وكان له مجالسُ إملاء على رَسَمِ أهل الحديث .

...؛ قال أحمد بن فارس في جزءٍ جمعه في السُّوَالِك: أخبرني

...؛ وحدث في مُختَصِرِ جمعه في تلخيص معنى الآل: حدثني

توفي أبو الحسين سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرُّى .

وفي «المختصر في أخبار البشر»؛ (ج 2 / 135) لأبي الفداء عماد الدين

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب؛ الملك

المؤيد؛ صاحب حماة «ت 732هـ»:

«ثم دخلت سنة تسعين وثلاثمائة:

في هذه السنة - وقيل: بل في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة - توفي

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي؛ اللغوي؛ كان إماماً في علوم

شئى؛ وخصوصاً في اللغة؛ وله عدةُ مُصَنِّفات؛ منها: كتابه المجمل في اللغة؛

ووضع المسائل الفقهية؛ وهي [مائة] مسألة في المقامة الطيبة .

قلت: كذا قال؛ والصواب الذي لا ريب فيه؛ أنه توفي في سنة خمس

وتسعين وثلاثمائة .

فى « تاريخ الإسلام » ؛ (ج 27 / 311) - نُسخة تدمرى :-

﴿ توفى فى صفر ؛ سنة خمس وتسعين .

انتهى قول الزُّنجانى .

وكذا ورَّخه عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَنْدَه ؛ وغيره .

وقيل : مات سنة تسعين وثلاثمائة ؛ وهو قولٌ ضعيفٌ .

قُلْتُ : ولكن الحافظ ابن كثير قال فى « البداية والنهاية » ؛ (ج 11 /

335) :

﴿ قَالَ ابْنُ خُلِّكَانَ : تُوُفِّيَ سَنَةٌ تِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً ؛ وَقِيلَ سَنَةٌ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ .

وَالأَوَّلُ أَشْهَرُ . ﴾

قُلْتُ : وافقه على ذلك جمعٌ من المؤرخين ؛ ولكن الراى الذى قدَّمناه

واعتمدناه : هو الأبينُّ والأظهر ؛ والله أعلم .

.....

❁ - عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ نُصْرٍ

قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الشَّيرَازِيُّ « ت : 476 هـ » فى « طبقات الفقهاء » ؛

(168 / 1 - 169) :

﴿ - عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ نَصْرٍ :

أدركته ؛ وسمعت كلامه في النظر ؛ وكان قد رأى أبا بكر الأبهري ؛ إلا أنه لم يسمع منه شيئاً .

وكان فقيهاً ؛ متأديباً ؛ شاعراً ؛ وله كُتُبٌ كثيرةٌ في كُلِّ فَنٍّ من الفقه .

وخرج في آخر عمره إلى مصر ... ؛ ومات بمصر سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

وأنشد في خروجه من بغداد :

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادٍ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي سَلَامٌ مُضَاعَفُ
فَوَاللهِ مَا فَارَقْتُهَا عَنْ قَلْبِي لَهَا
وَلِإِنِّي يَشْطَى جَانِبَيْهَا لِعَارِفُ
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِأَسْرِهَا
وَلَمْ تَكُنْ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ
وَكَأَنْتِ كَخَلٍّ كُنْتُ أَهْوَى دُنُوهُ
. ؛ وَأَخْلَاقُهُ تَنَازَلَتْ بِهِ وَتُخَالَفُ .

.....

قُلْتُ: وَلَقَدْ تَنَبَّهَ الْأَوَائِلُ إِلَى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ عَرَضَ لِنَقَاشِهَا
بِصُورَةٍ طَرِيفَةٍ؛ كَيْ يُثَبِّتَ بَأَنَّ هَذَا الْوَاقِعَ الْمُؤَسِّفَ يَتَنَزَّلُ عَلَى الْكَثْرَةِ الْكَاثِرَةِ
مِنْ أَبْنَاءِ هَذِهِ الصُّنَاعَةِ؛ فَهَا هُوَ صَاحِبُ «الْمَقَامَاتِ»: أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ
عَلِيِّ الْحَرِيرِيِّ (ت 516 هـ) يَقُولُ فِي بَعْضِ مَقَامَاتِهِ:

.....

❁. الْمَقَامَةُ الْإِسْكََنْدَرِيَّةُ



﴿ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ:

طَحَا بِي مَرَحُ الشُّبَابِ؛ وَهُوَ الْاِكْتِسَابُ؛ إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ
فِرْغَانَةٍ؛ وَغَائَةِ؛ أَخَوْضُ الْغِمَارِ؛ لِأَجْنَى الثُّمَارِ؛ وَأَقْتَحِمُ الْأَخْطَارِ؛
لَكَيْ أَدْرِكَ الْأَوْطَارَ؛ وَكُنْتُ لَقِيفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ؛ وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَايَا
الْحُكَمَاءِ:

أَنَّهُ يَلْزِمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبَ؛ إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ:
أَنْ يَسْتَمِيلَ قَاضِيَهُ؛ وَيَسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَهُ؛ لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْخِصَامِ؛ وَيَأْمَنَ
فِي الْغُرْبَةِ جُورَ الْحُكَّامِ؛ فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا؛ وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي

زِمَاماً ؛ فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً ؛ وَلَا وَلَجْتُ عَرِيْنَةً ؛ إِلَّا وَامْتَزَجْتُ بِحَاكِمِيهَا امْتِزَاجَ
المَاءِ بِالرَّاحِ ؛ وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الأَجْسَادُ بِالْأَرْوَاحِ ؛ فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ
الإِسْكَندَرِيَّةِ ؛ فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ ؛ وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ ؛ لِيَفُضَّهُ عَلَى ذَوِي
الْفَاقَاتِ ؛ إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَّةً ؛ تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ ۝ .

فَقَالَتْ : أَيَّدَ اللهُ الْقَاضِي ؛ وَأَدَامَ بِهِ التَّرَاضِي ؛ إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ ؛
وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ ؛ وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَعُصُومَةٍ ؛ مِيسَمَى الصُّونِ ؛ وَشِيَمَتَى
الْهَوْنِ ؛ وَخُلُقِي نِعَمَ الْعَوْنِ ؛ وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ ؛ وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي
بُنَاةَ الْمَجْدِ ؛ وَأَرْيَابُ الْجَدِ ؛ سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ ؛ وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ ؛ وَاحْتَجَّ
بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللهُ تَعَالَى بِخَلْفَةٍ ؛ أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ ؛ فَقِيَّضَ الْقَدَرُ
لنَصَبِي ۝ ؛ وَوَصَبِي ۝ ؛ أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةَ نَادَى أَبِي ؛ فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ ؛
أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ ؛ وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ ؛ فَبَاعَهُمَا بِبَذْرَةٍ ؛
فَاغْتَرَّ أَبِي بِزَخْرَفَةِ مُحَالِهِ ؛ وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ ؛ فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ
كِنَاسِي ؛ وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنَاسِي ؛ وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ ؛ وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ ؛
وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُثْمَةً ۝ ؛ وَالْفَيْثَةُ ضُجْجَةٌ ثُومَةً ۝ ؛ وَكُنْتُ صَحْبَتُهُ بِرِيَاشِ
وَزِيٍّ ؛ وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ ؛ فَمَا بِرَحٍّ يَبِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضْمِ ؛ وَيُتْلَفُ ثَمَنُهُ فِي
الْخَضْمِ ؛ وَالْقَضْمِ ۝ ؛ إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ ؛ وَأَنْفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ ۝ ؛ فَلَمَّا
أَنَسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ ؛ وَغَادَرَ بَيْتِي أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ ؛ قُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا ۝ إِنَّهُ لَا

مُخْبَأً بَعْدَ بُوسٍ ؛ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ ؛ فَانْهَضْ لِلَاكِتْسَابِ بِصِنَاعَتِكَ ؛
وَاجْتَنِي ثَمَرَةَ بِرَاعَتِكَ ؛ فزَعَمْ أَنْ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيتَ بِالْكَسَادِ ؛ لِمَا ظَهَرَ فِي
الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ ؛ وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ ؛ كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ ؛ وَكِلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ
شَيْعَةٌ ؛ وَلَا تَرْقَأْ لَهُ مِنَ الطَّوْى دَمْعَةٌ ؛ وَقَدْ قُدُّتُهُ إِلَيْكَ ؛ وَأَحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ ؛
لَتَعْجُمَ عَوْدَ دَعْوَاهُ ؛ وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ .

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ ؛ وَقَالَ لَهُ : قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عَرْسِكَ ؛ فَبَرِّهْنِي الْآنَ عَنْ
نَفْسِكَ ؛ وَلَا كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ ؛ وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ .

فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الْأَفْعُوَانِ ؛ ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ ؛ وَقَالَ :

اسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ
يُضْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحَبُ
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ
. ؛ عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبُ
سَرُوحُ دَارِي الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا
وَالْأَصْلُ غَسَانُ حِينَ أَنْتَسِبُ
وَشُغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَحُّرُ فِيهِ
عِلْمُ طِلَابِي وَحُبُّذَا الطَّلَبُ

ورأسُ مالي سِحْرُ الكلامِ الذي
منهُ يُصاغُ القَرِيضُ والخُطْبُ
أغوصُ في لُجَّةِ البَيانِ فأخـ
تارُ اللآلئِ منها وأنْتَخِبُ
وأجتنى اليانِعَ الجَنَى مِن الـ
قَوْلِ وغيرى للعودِ يَحْتَطِبُ
....؛ وأخُذُ اللفظَ فِضَّةً فإذا
...؛ ما صُغِّتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ
وَكُنْتُ من قَبْلُ أَمْتَرى نَشَباً
..؛ بالأدبِ المُقْتَنى وأحتَلِبُ
..؛ ويُمَتِّطى أخمَصى لُرْمَتِهِ
..؛ مَرَاتِباً ليسَ فوقَها رُتَبُ
وطالَما زُفَّتِ الصُّلَاتُ إلى
رَبِّعى فلم أَرْضَ كُلُّ من يَهَبُ
فاليومَ مَنْ يعلَقُ الرُّجاءُ بِهِ

أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
لَا عِرْضُ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا
يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسَبُ
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ حَيْفُ
..؛ يُبْعَدُ مِنْ ثَنِيهَا وَيُجْتَنَّبُ
..؛ فَحَارَ لُبِّي لِمَا مُنِيتُ بِهِ
مَنْ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا عَجَبُ
وَضَاقَ ذُرْعِي لَضِيقِ ذَاتِ يَدِي
وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكُرْبُ
..؛ وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى
سُلُوكٍ مَا يَسْتَشِيئُهُ الْحَسَبُ
فَبَغْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبَدٌ
.....؛ وَلَا بَتَاتُ إِلَيْهِ أَثْقَلُ
وَأَذْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتِي
بِحَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ

ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَشَا عَلَى سَغْبٍ
خَمْسًا؛ فَلَمَّا أَمَضْنِي السَّغْبُ
...؛ لَمْ أَرَ إِلَّا جِهَازَهَا عَرْضًا
.؛ أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرِبُ
فَجُلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ
وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَبٌ
؛ وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَثْتُ بِهِ
حَدُّ التَّرَاضِي فِي حَدِّ الْغَضَبِ
؛ فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوْهُمُهَا
.؛ أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
أَوْ أَنَّنِي إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا
زَخَرَفْتُ قَوْلِي لِيَنْجَحَ الْأَرْبُ
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ إِلَى
.؛ كَعَبْرَتِهِ تَسْتَحِثُّهَا النُّجُبُ

ما المَكْرُ بالمُحَصَّنَاتِ من خُلُقِي
ولا شِعَارِي التَّمْوِيهِ والكُذِبُ
؛ ولا يَدِي مُدَّ نَشَاتٍ نِيْطُ بِهَا
..؛ إلا مَوَاضِي الْيَرَاعِ والكُتُبُ
بل فِكْرَتِي تَنْظِمُ الْقَلَائِدَ لا كَفُّ
فِي ؛ وشِعْرِي الْمَنْظُومَ لا السُّحْبُ
...؛ فَهَلْزِهِ الْحِرْفَةُ الْمُشَارُ إِلَى
مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَاجْتَلِبُ
فَأَذِنُ لَشَرْحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا
ولا تُرَاقِبْ واحْكُمْ بما يَجِبُ

(.أه..



مَعْرَكَةُ

لَقْمَةِ الْعَيْشِ

أَشْهَرُ مَعْرَكَةٍ فِي الْعَصْرِ
الْحَدِيثُ تَنَاوَلَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةُ



❁ - مَعْرَكَةُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ
(قَضِيَّةُ الْأَدِيبِ وَالْمَالِ)



- زَكِي مُبَارَك ... وَمَعْرَكَةُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ

.....

- أَوَّلًا :

❁ - زَكِي مُبَارَك ... تَرْجَمَتُهُ ؛ تَارِيخُهُ

.....

قَالَ خَيْرُ الدِّينِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فَارِسِ الزُّرْكَلِيِّ
الدمشقيُّ (ت 1396هـ) فِي « الْأَعْلَامِ » ؛ (ج 3/47 - 48) :



زَكى مُبَارَك

« 1308 - 1371 هـ - 1891 - 1952 م »

زكى بن عبد السلام بن مُبَارَك .

أديبٌ ؛ من كُبار الكُتّاب المعاصرين .

امتاز بأسلوبٍ خاصٍّ فى كثيرٍ مما كتب .

وله شعرٌ ؛ فى بعضه جودة وتجديد .

وُلِدَ فى قرية (سنتريس) بِمِنُوفِيَّةِ مصر ؛ وتعلَّم فى الأزهر ؛ وأحرز لقب

(دكتور) فى الآداب من الجامعة المصرية ؛ واطَّلَعَ على الأدب الفرنسى فى

فرنسة ؛ واشتغل بالتدريس بمصر ؛ وانتدِبَ للعمل مُدرِّساً فى بغداد ؛ وعاد

إلى مصر ؛ فعُيِّنَ مُفتشاً بوزارة المعارف .

ونشر مؤلفاته فى فتراتٍ مُختلفةٍ ؛ وكان فى أعوامه الأخيرة يُوالى نشر فصول

من مُذكراته وذكرياته فى فُتُونٍ من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان

« الحديث ذو شجون » .

وأصيبَ بصدمةٍ من عربة خيل ؛ أدَّتْ إلى ارتجاجٍ فى مُخِّهِ ؛ فلم يعيش غير

ساعات ؛ وكانت وفاته فى القاهرة ؛ ودُفِنَ فى سنتريس .

- له نحو ثلاثين كتاباً ؛ منها :

- « النثر الفنى فى القرن الرابع » .

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

- «البدائع»: مقالات في الأدب والإصلاح .
 - «حُبُّ ابن أبي ربيعة وشعره» .
 - التصوف الإسلاميُّ .
 - «ألحان الخلود»: ديوان شعره .
 - «ليلى المريضة فى العراق»: ثلاثة أجزاء .
 - «الأسمار والأحاديث» .
 - «ذكريات باريس» .
 - «الأخلاق عند الغزالي» .
 - «وحى بغداد» .
 - «ملامح المجتمع العراقي» .
 - «الموازنة بين الشعراء» .
 - «عبقريَّة الشَّريف الرُّضَيِّ»: جُزْآن .
 - «اللُّغة والدين فى حياة الاستقلال» .
- ولفاضل خلف:

«زكى مبارك: فى سيرته وكُتبه»
وورد اسمه على بعض كُتبه: «محمد زكى مُبارك». .

.....

❁ - فائدة:

جاء فى كتاب «المعارك الأدبية» للأستاذ أنور الجندى؛ 1 ص: 502
: 510

»

خم النوم

معركة ساخرة بين أحمد زكى باشا وزكى مُبارك

هذه إحدى معارك المُجددين والمُحافظين؛ تنفرد بلونها الساخر؛ هذا اللون
الذى عُرف به زكى باشا شيخ العروبة فى عديد من مُساجلاته؛ التى نورد
منها نموذجاً آخر فى معركته مع محمد مسعود .

والحق أن طريقة أحمد زكى باشا فى المجال؛ هى جزء من تاريخ النقد العربى
المعاصر؛ فإن كُتابنا الذين عُرفوا بالنقد الساخر الملىء بالضربات

والطعنات ؛ هم عندنا أتباعٌ لمدرسة أحمد زكى باشا وتلاميذٌ له ؛ لاسيَّما وأن طه حُسين وزكى مُبارك وغيرهم قد تلقوا عنه فى الجامعة ؛ ونظروا إلى كتاباته ومُساجلاته حول الحضارة الإسلامية فى الصُّحف .

وقد بدأت المُساجلة باعتراض أحمد زكى باشا على ما ذكره زكى مبارك من أن نهج البُرْدة التى حملت اسم الشيخ سليم البشرى : هى من كتابة ابنه الشيخ عبد العزيز البشرى .

وقد سخر زكى باشا من مبارك ؛ فوجَّه كتابه إلى الطفل الميمون نجل الدكتور زكى مبارك ؛ ذاكرًا أن الابن يكتب بإمضاء أبيه ويخطئ . وتطوَّرت المُساجلة ؛ فدخلت فى أساليب مُتعدِّدة وسُخريات مُختلفة .

.....

— إلى الطفل الميمون نجل الدكتور زكى مبارك :

أنت تكتب باسم أبيك ؛ فتارةً تخطئ ؛ وتارةً تُصيب .

فأنت تزعم بالأمس فيما كتبه أنت بإمضاء أبيك :

أن الأستاذ الأخ شيخ المُحدِّثين وشيخ الأزهر المرحوم سليم البشرى قد رضى بالكذب وبالنُّزور وبالبُهتان ؛ بأن يوضع اسمه على شرح نهج البُرْدة بأنه هو

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

ناسج برده ؛ والحال - كما تزعم أنت وحدك !! - أن هذا الشرح مكتوب بقلم والده ؛ فخر الكتاب ؛ وإمام المنشئين ؛ الكاتب الأبرع الأجد ؛ الأستاذ ؛ عبد العزيز البشرى !! .

ولو أنك سألت أباك الدكتور زكى مبارك الصادق المصدوق ؟ ؛ لقال لك :
إنك جرىء على الحق !! ؛ وإنك مُستهترٌ بالتاريخ !! .

فإن أدبك أبوك بالأدب الذى أخذه هو عن أشياخه - ولى معهم سهمٌ ضئيلٌ - أيام كانت العمامة البيضاء تُتَوَجُّ رأسه المبارك بالعلم ؛ وتُزَيَّنُ مفرقه الحالى بالأدب ؛ ثم رجعت تطلب منى الإفادة بأن تجلس بين يدي كمثل الطالب المُستفيد المُتأدِّب فى جلسته وفى عبارته ؛ فإنك تكون فى هذه الحالة - وهذه الحالة فقط - عليمٌ بالجواب ؛ وإلا فخيرٌ من مجاوبتك السُّكُوت .

.....

- زكى مُبارك :

إنى أعرف أنى أسرفت فى الثروة ؛ وملأت الدنيا كلاماً وضجيجاً ؛ وكان لأبد أن يتقدم كاتبٌ جرىء ؛ فيقول : اسكُت ؛ فقد أسرفت !! .
وكان ذلك الكاتب الجريء هو العلامة المُفضَّل « أحمد زكى باشا » ؛ الذى لم يَعُدْ الصُّوَاب حين قال :

إن هناك إنسانين : أولهما زكى مبارك ؛ وثانيهما نجل زكى مبارك .
وأنا واثق أعرف هذا من نفسى ؛ فقد يتفق فى أحيانٍ قليلة جداً أن أكتب
فأجيد ؛ ثم أكثر من الهدر واللغو والفضول حتى لأجِبُّ أن أزيلَ مقالاتى
بإمضاء أحد أبنائى .

ولكننى أشفق أن أحملهم تبعاً ما أكتب حين يفوتنى أن أوفق إلى القول
الفصل والرأى الحصيف .

- ثم أشار إلى نهج البردة ظهر منذ عشرين سنة - .
قال :

وَكُنَّا نسمع فى أندية الأدب أنه من وضع الأستاذ عبد العزيز البشرى ؛ لا
من وضع أبيه المرحوم الشيخ سليم ؛ ثم اتفق لى أن أكتب ربيع 1925 م
فى المقطع عن قصيدة نهج البردة ؛ وأشارت إلى كاتب ذلك الشرح ؛ فلم
يعترض
أحدٌ على ذلك .

وقابلت شوقى وطه حسين ؛ ثم نشرته فى كتاب «الموازنة بين الشعراء» ؛
فلم يثر زكى باشا ؛ ولم يغضب أحدٌ من مؤرخى الأدب الحديث .

ثم قال :

لما ظهر خطاب زكى باشا ؛ رأيتُه عنيفاً جداً ؛ وأشار بعض الأصدقاء بأن أقابله بخطاب أقسى وأعنف ؛ ولكنى تذكرت أن زكى باشا كان من أوائل الأساتذة الذين تولوا التدريس بالجامعة ؛ وتذكرت أن زكى باشا شيخ كبير ؛ ومن حقّه أن يلهو بالإساءة إلى أبنائه الأوفياء ؛ ثم تذكرت أخيراً أن الواجب يقضى بأن أشتغل بتحقيق هذه الحالة تحقيقاً علمياً بعيداً عن لفظ القيل والقال .

ثم ذكر الدكتور مبارك أنه رجع إلى طه حسين ؛ فقال له :

إنه لا موضع للشكّ فى أن يكتب المرحوم الشيخ سليم لك الشرح ؛ لأنه كان متفوقاً جداً فى علم الحديث ؛ وكان يحفظ البخارى متناً وسنداً .

ثم اتصلتُ بعبد العزيز البشرى ؛ فابتدرنى بكتاب أرق من أدبه الرائع ؛ وسألنى :

كيف أستكثر على أبيه أن يكون كاتباً مع أنه كان من كبار المحدثين ؟
وأحالنى على مقالات كتبها والده فى السنة الأولى من « المؤيد » فى الردّ على الطويرانى الشنقيطى ؛ وقال : إن مقالاته تضعه فى الصف الأول من الكتاب .

ثم قال مُبارك :

وتلك بيانات رأينا أن نُقدِّمها في نزاهةٍ إلى قُرَّاء « البلاغ » ؛ وفيها انتصارٌ لأستاذنا المفضل أحمد زكي باشا ؛ ولا يضيرنا أن يُنصر حين يكون الحقُّ في جانبه ؛ بل الشرف كل الشرف أن نعمل لانتصار الحقِّ ولو أدَّى ذلك إلى انهزامنا في مُناظرةٍ أدبيَّةٍ .

ثم قال :

وبعد أن وصلتُ إلى هذه النُّقطة ؛ لقيت أديباً أزرق الناب من القروم الخنازيد الذين شهدوا ذلك العهد ؛ فأكد أن زكي باشا لم يُوفق في إثارة هذه المسألة ؛ وأنه كانت هناك ظُرُوفٌ سياسيَّةٌ دقيقةٌ قصت بتكليف الشيخ سليم البشري بشرح نهج البردة ؛ وأن الشيخ سليم لم يكن منشراح الصدر لذلك ؛ وأن الشرح الأول وضع في منزل شوقي بك بالمطريَّة بمعاونة الأستاذ عبد العزيز ؛ وأن الشيخ سليم راجع الشرح ؛ وصادق عليه ؛ وتوجَّه باسمه .

ثم عاد زكي مُبارك مُعلقاً على قوله : « لطالما عارض الناس بُردة البوصيريُّ في القديم والحديث بمئات ومئات من المنظومات . » .
وقال :

واستكثر هذا الإغراق في المُبالغة ؛ والكلام الفضفاض أن : مئات ومئات :
تُوجب على الأقل خمسمائة قصيدة ؛ والصواب أنها تُوجب ستمائة ؛ لأن

أقل الجمع ثلاثة؛ وطلبت من الباشا أن يدلنا على خمسين قصيدة لا خمسمائة؛ فراح الباشا يُراوغ مُراوغةً علميةً اسمها في الفقه الفصيح «الهرب»؛ واتهمنا بالغضب من قدره؛ مع أننا من أعرف الناس بسعة اطلاعه!!.

وإن كنا نوافق خصومه في بعض ما يأخذون عنه من: سرعة الغضب؛ ونقل المناظرة من باب الجدل إلى باب التناؤد الذي يكرهه العلماء!!.

وكان زكى باشا قد سأله عن بعض أبيات من الشعر؟؛ ومن قائلها؟ فردَّ عليه وقال:

ولو استبحنا لأنفسنا أن نسأله مثل هذا السؤال؛ لأعجزناه؛ وأعجزنا معه ألوفاً من القراء!!.

ثم وجه إليه ثلاثة اتهامات:

1- هل من الحق أن بُردة البوصيرى عُوِرِضَتْ بمثات ومثات من المنظومات
|||

2- هل يليق بالعالم أن ينقل الجدل من ميدان إلى ميدان؛ ليفر من الجواب
|||

3- هل من الحق أن كل ما جيء به في المدائح النبوية كان مُعارضاً للبوصيرى؛ وإن اختلف في الوزن والقافية؟|||

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

ثم ختم مقاله بقوله :

والنتيجة : أن سعادة زكى باشا قد انهزم فى هذه المعركة وإن لم يثر منها نَقْعٌ ولم تتناثر أشلاء ؛ فلسنا بحمد الله ممن يسترون ضعفهم بالطعن والسُّباب ؛ وإنما بالحُجَّة الساطعة التى تدفع رأى المكابرين .
.....

- أحمد زكى باشا : خم النوم - صح النوم :

كان من حُسْنِ ظَنِّى بك أن أتخيل أن ابنك هو الذى كان فى حاجةٍ إلى
تأديبك ؛ فإذا بك أنت !! ؛ أو أنت إِيَّاه !!.

امتد بك النوم فى هذا الشتاء سبع ليالى ؛ إلى أن تمخضت أنت بعد السبوع
بمقال الأمس فى أربعة أعمدة ونصف عمود فى « البلاغ » .
وليس من الطريف سوى أنك وأنت نائم قد حلمت بأنهم قتلوك مراراً
وأنهم أماتوك تكراراً !! ؛ ولكن الغير كان يخرجك كما كان دائماً على التجرد
عنك لتواظب الرجوع إلى الدنيا وإسعادنا بذلك الشجر البسام ؛ فالحمد لله على
السَّلامة يا دكتور مبارك !! .

ثم قال فى الرَّدِّ على ما ذكره زكى مبارك فى مقالة سنة 1925م :

هل تتصور أننى مُوكَّلٌ بإدحاض كل بطولةٍ تصدر هنا !! ؛ أم أن الوحي

يأتينى بما يظهر من التلافيق هناك ١١٩

يمينا بالله لولا الدكتور أحمد بك عيسى لما كنت قرأت كلماتك الجافة الجامحة
عن أستاذك الذى ربّاك وأحسن تأديبك فى الجامعة أيام كنت أنت مُتَوَجِّعاً
بالعمامة النَّاصِعة البياض ١١.

فيا رحمة الله على تلك العمامة وما كان تحتها من أدب ١١٩ ؛ ويا خيبة الأمل
فيما آلت إليه فى صورة البرنيطة المطرشة ثم الطربوش المُبرنط ١١٩
أما الدلال يا دكتور ١١ ؛ وأما التجنى يا مُبارك ١١ ؛ فإن كان يوسف الجديد
المُتَقَمِّص فى ثياب الأستاذ الدكتور زكى مبارك ابن قرية سنتريس قد سحر
بهما بنات باريس ١١ ؛ فهذا السحر خيالٌ باطلٌ فى نظر غوانى المغانى بشارع
عماد الدين ١١.

ثم ذكر قصة تأديبية لأستاذه « منصور أحمد » : الذى ذهب إلى باريس ؛
وكان زكى باشا طالباً بالمدرسة التجهيزية بدرب الجماميز « وقد صادفته
العناية المقلوبة ؛ فذهب إلى باريس ؛ وعاد مثل ما قيل عن زميله الصعيديُّ :
جاموسة طماوى تضرب بالفرنساوى .
وكان يتشدّق باسم فلان ويشيد باسم فلان .

وفى أثناء دروسه على الأوكسجين وحمض الكربونيك يتمخض بالكلام عن غرام نساء باريس به وبجماله ؛ واحدة واحدة وسرياً سرياً وأفواجاً أفواجاً .

فما كان من التلميذ الخبيث (أحمد زكى) إلا أن قال له ذات يوم : يا دكتور !! ما عندكش مرآة ؟ (١) .

فأنهال عليه بالسب والشتم !! .

... ؛ أما إذا سكت التلاميذ ؛ واستمرأ الأستاذ (د . م) ، هذا النوع من الفطوسة الكذابة والعجرفة الفارغة : فإنهم يكونون مُسيئين إلى أنفسهم وإلى أمّتهم ؛ ويكون السكوت خيراً من الإجابة .

.....

- زكى مبارك : خم النوم باشا :

كُنّا نظنُّ أن الأدب البارع الذى يظهر فى مقالات شيخ العروبة فنُّ جديد رمت به أيام الشيخوخة !! .

ولكن يظهر أن هذا الأدب كان من صفاته لعهد الطفولة !! ؛ فقد حدثنا - حفظه الله - أنه استباح أن يقول لأستاذه فى المدرسة التجهيزية (معندكش مرآة) ؛ ولم يكتف الباشا بهذا فى وصف أستاذه ؛ بل وصفه بأنه

«جاموسة طماوى تضرب بالفرنساوى» !! ؛ وهذا الرجل الذى يكتب هذا القول ؛ هو نفسه الرجل الذى قضى وقتاً طويلاً يدعونى فيه إلى أدب القول !!.

ومن كلماته يوم ذاك :

« لقد أفسدت السياسة أساليب النقد فى الأدب ؛ فلنكتب نحن الأدب بأدب» .

وقد عملت بنصيحته ؛ وتأديبت معه ؛ فاستأسد وكثر عن أنيابه !! ؛ وكان فى مقدورى أن أعامله بمثل ما عامله به الأستاذ محمد مسعود ؛ ولكنى رفقت بشيخوخته ؛ وقدرت له ماضيه فى خدمة اللغة العربية ؛ والله يشهد أنى عصيت جميع الناصحين ؛ فما رآنى أديباً إلا حذرنى عواقب مُلايته ؛ وقد دعانى إلى مهاجمته ناسٌ كرامٌ يعرفون طباعه ؛ فأثرت الرفق ؛ رعايةً للواجب واحتراماً لماضى «(خم النوم)» - حرسه الله - .

ثم أعاد زكى مبارك أسئلته إلى أحمد زكى باشا ؛ وقال :

هذه هى الأسئلة التى قرأ منها الباشا المفضل ؛ ليكتب فى شتتنا مقالين أطول من ليل الشتاء !!.

ونحن لا نزال نُحَسِّنُ الظنَّ به ؛ ونرجو أن يُقلع عن شحطه ونطحه !!.

ليس بيننا وبين حضرة العلامة زكى باشا حقدٌ شخصيٌّ ؛ ولكنه مازحنا
فمازحناه ؛ فإن عاد عُدننا ؛ وفى الكأس بقيةٌ كلها علقمٌ وصاب !!.

.....

- أحمد زكى باشا : يا دكتور زكى !! كلمةٌ أخيرةٌ :

ما بآلك تجحد فضل أستاذيتى عليك وتُعاود فُحش القول وجفاء الطبع !!
وبماذا تُبيّض وجهك عند الأستاذين الطاهر والإسلامبولى بعد أن استغفرتنى
فى دار مجلة المعرفة قبل ردِّك الأخير !!

أفأنت حينما تُواجهنى يتغلب عليك الأدب ويغلبك الحياء ؛ وإذا ما خلوت
إلى نفسك جمع به القلم ذلك الجموح الذى طالما حاربتك فىك !!

ثم قال بعد أن تحدّث عن معركته مع مسعود ومعركته مع مرقص باشا :
أعود للمُستنصر المُبارك :

كُنْتُ أَظُنُّهُ أديباً ؛ فإذا به لا يُريد إلا أن يكون « أدباتيا » !!.

وكان من تعليمى إياه أن يكون مُحققاً ؛ فإذا به يبقى مُخرقاً !!.

إنه يزعم أننى صنفتُ كتاباً فى « الفول الناشف » !! .

برضه يا مُبارك !! تموت فى هذا القول !! ؛ ولا تصد عنه صدوداً بعد أن

تطورت من العمامة إلى البرنيطة إلى الطربوش !!

ثم تنسب لى « الذهب الإبريز فى محاسن باريز » ١١٩ .
ونسى أنه هو ابن سنتريس الذى عبدته أحاسن باريس - كما يقول - .
وينسب لى « التحفة البهيّة فى الكبدّة المشويّة » ١١٩ .
يا كبدى عليك يا مُبارك حينما كنت تجرى ليلاً فى درب المشى وراء جابر
الذى يبيع الكبدّة وأنت لاتزال تحلم بها وتتصور أنها أكل الملوك ١١٩ .
ثم أشار إلى أن زكى مُبارك وسَطَ إليه « حسن القاياتى » ؛ وقال :
إننى لم أتشرف قط بأن أكون صديقاً للدكتور مبارك ؛ وغاية الأمر أننى
عرفته تلميذاً نجيباً ؛ ثم صار اليوم إلى ما صار إليه من الجُمُوح ؛ فرددت
عليه .
وبعد أن أوهمنى بالسكُوت ؛ أعاد الكرة ١١ ؛ فرجعت إليه ؛ ثم طغى فى
الثالثة ١١ ؛ فكانت له منى هذه الكلمة وهى الأخيرة ؛ فإن التزم السكوت
ورضى بِحُكم الأستاذ القاياتى ؛ وعاد إلى التأدّب مع أستاذه الذى له عليه
فضل التربية والتثقيف ؛ فذلك ما كنت أعهد من كرم أخلاقه .
.....



.....

- ثانياً:

❁ - زكى مبارك ... ومَعْرَكَةُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ

.....



- مَعْرَكَةُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ

أضخم معركة في تاريخ الأدب العربي المعاصر بين زكى مبارك وطه حسين :
هذه أضخم معركة أدبية دارت من جانب واحد بين زكى مبارك وطه
حسين ؛ واستمرت منذ 1931م إلى 1940م ؛ على مراحل متعددة : منها
الخصومة الفكرية ؛ ثم خصومة «لقمة العيش» : حين أقصى طه حسين زكى
مبارك من الجامعة ؛ وأثار ذلك سلامة موسى وإبراهيم المازنى ؛ ثم أصبحت
خصومة حقيقية وصداقة تشوبها خصومة ؛ ممتدة كلما أنتج طه حسين شيئاً
أو كتب عن شئ .

وجُمْلَةُ القول : أن زكى مبارك ظلّ مشدود البصر إلى طه حسين طوال
حياته ؛ منذ عرف الأزهر إلى الجامعة عام 1912م ؛ وحين ترك الأزهر إلى
الجامعة 1916م ؛ ثم بعد ثورة 1919م واتجاه زكى مبارك إلى الجامعة

نهائياً؛ كاتصاله بطله حسين وعمله كسكرتير له؛ ثم موقفه منه إبان أزمة الشعر الجاهلي؛ وهو موقف يصفه زكى مبارك بأنه: الرجل الوحيد الذى وقف إلى جوار طه حسين؛ ودافع عنه؛ وكتب فى المقطم والأهرام يذود عنه خصومه؛ إلى أن أمره طه بأن يصمت حتى تمر العاصفة بسلام.

ويحرز زكى مبارك الدكتوراه عن «الأخلاق عند الغزالي»؛ ويهاجم الغزالي صاحب «الإحياء»؛ رغبةً فى خلق جو من الشهرة؛ ثم يحاول أن يسافر إلى أوروبا عن طريق الجامعة؛ فإذا حِيلَ بينه وبين ذلك سافر عن طريق «جريدة البلاغ»؛ ثم يرى رأياً فى النشر الفنى يخالف رأى المستشرقين ورأى طه حسين؛ ويقع الخلاف بينه وبين أساتذته فى السربون؛ ويُصرُّ على رأيه ويُسجله فى رسالة الدكتوراه «النثر الفنى»؛ ثم يعود إلى مصر مُواصلاً الحملة على آراء مسيو مرسيه كبير المستشرقين فى السربون؛ وهنا يصدر كتابه «النثر الفنى»؛ فيلقاه الكتاب بالنقد؛ ويُساجلون فى آرائه؛ إلا أن الدكتور طه هو الذى يشير إليه إشارة عابرة بأنه: «كتاب من الكتب؛ ألفه كاتب من الكتاب»؛ ثم تقع المعركة بينهما؛ ويخرج طه حسين من الجامعة فى إبان حكم صدقي؛ ويدافع مبارك عن طه؛ ثم يتاح لزكى أن يعود إليها مُدرّساً بكلية الآداب؛ ويتغير الجو السياسى؛ ويعود طه حسي؛ ويرفض تجديد عقد زكى مبارك؛ وفَصَلَ طه حسين زكى مبارك من الجامعة !!؛

فيهاجم طه حسين هجوماً مُراً؛ ويكتب تحت عنوان:

«لو جاع أولادي لشويت طه حسين وأطعمتهم لحمه»!!

وجاء فيها:

«لقد ظن طه حسين أنه انتزع اللقمة من يد أطفالي؟!؛ فليعلم حضرته أن أطفالي لو جاعوا: لشويت طه حسين وأطعمتهم لحمه؛ ولكنهم لن يجوعوا ما دامت أرزاقهم بيد الله».

وتستمر المعركة بينهما طويلة لا تنتهى؛ ويصل فيها زكى مبارك إلى حد بعيد من الإسفاف؛ ويرى النقاد أن هذه المعركة: لها صلة بالتغريب؛ ونفوذ المستشرقين وآرائهم؛ وتبعية المثقفين الذين يتلقون دروسهم فى السربون فى ترويج آراء الغرب والإيمان بها!!؛ ويقولون:

إن آراء طه حسين فى الشعر الجاهلى كانت آراء مسيو مرسيه وغيره؛ وأن زكى مبارك حين ناقض هذه الآراء: إنما أراد أن يتحرر من سلطان المستشرقين الفكرى والتغريبى؛ ولذلك أغروا به طه حسين: الذى فصله من الجامعة؛ وأجاء إلى العمل فى مجال آخر؛ حتى يكون عبرة لغيره!!.

ويرى بعض النُّقاد: أن «الكرامة» التي حاول زكى مبارك أن يحتفظ بها إزاء طه؛ هي التي صنعت الخصومة؛ ويرون أن زكى مبارك تحوّل تحوُّلاً كبيراً بعد هذه المعركة؛ فهاجم آراء المستشرقين التغريبية؛ وخالفهم؛ وكشف عن تعمُّدهم في خلق الشُّبهات؛ ودعا إلى بعث أمجاد العرب وظاهر القومية العربية؛ ودعا إلى التعليم في الجامعة باللغة العربية.

وقال النُّقاد:

إن المستشرقين وأساتذة باريس وطه حسين؛ يرون أن زكى مبارك رجُلٌ غير مصقول؛ وعاق؛ لأنه خان أمانته للتغريب والحضارة الغربية؛ رسالة الفكر الفرنسي في تسميم الفكر العربي وهدمه والتقليل من شأنه؛ وإثارة الشُّبهات حوله.

وترسم مجموعة مقالات زكى مبارك التي تضمُّها هذه المعركة؛ صورة رجُلٍ طيب القلب؛ كان يتطلّع إلى أستاذه في وفاء؛ ولا يرى أن مُعارضة رأيه تُفسد ما بينهما من ود؛ فإذا بطه حسين ينتقم منه انتقاماً عنيفاً يحوِّله إلى إعصارٍ عاصفٍ؛ يأكل الأخضر واليابس!!

ويرى زكى مبارك أن كتابه «النشر الفني»؛ هو نقطة الخلاف؛ ولذلك يُعلن:

« أن الدكتو طه : علم اليقين أن كل نسخة تُوزع من كتاب (النشر الفنى) ؛
هى سهمٌ مسمومٌ يُصوب إلى صدره ؛ وهو لذلك يتجاهل اسم المؤلف واسم
الكتاب » .

ويُشير إلى رأى طه حسين فيه حين يصفه بأنه أى زكى مبارك :
« الرجل الذى لا يخلو إلى قلمه إلا وعلى رأسه عفريت !! » .
يقول مبارك :

« تلك كلمتك ؛ وأنا عنها راض ؛ وبها مختال ؛ فما هو العفريت الذى يحتل
رأسى حين أخلو إلى قلمى !!؟ ؛ إن كان ذلك فأنت تشهد لى بالعقرية ؛
وهل تكون العقرية إلا من نصيب من يخاصم رجلاً مثلك فى سبيل
الحق !!؟ ؛ وما هى المنفعة التى أرجوها من مخاصمتك وأنت رجلٌ يضرُّ
وينفع !!؟ » .

ويستطيل زكى مبارك فى مُساجلاته ؛ ويقول لطه حسين :

« هل تذكر يا دكتور ما وقع فى نوفمبر سنة 1919م !!؟ »

هل تذكر ما وقع يوم غاب سكرتيرك ؛ وكنت وحدى الطالب الذى يفهم

العبارة الفرنسية لكتاب « نظام الأثنيين » لأرسطو !!؟

هل تذكر أنك أعلنت سرورك بأن يكون فى طلبة الجامعة المصرية من يفهم

أسرار اللغة الفرنسية !!؟ » .

ويستعلى في مُناقشةٍ أُخرى ؛ فيقول :

« طلبته بالتليفون لأسأله عن معنى كلمة الزمالك وهو يقيم بالزمالك ؟ »

فقال : لا أعرف يا دكتور زكى !! .

فقلتُ : إن الزمالك : جمع زُمْلَك ؛ بضم الزاى ؛ وهى كلمة ألبانية ؛ والأصل

فيها : أن محمد على أسكن جُنْده بتلك البقعة فى مواسم الاصطياف ؛

والزُمْلَك : هى الخيمة فى اللغة الألبانية . » .

وقد هاجم زكى مبارك طه حسين فى أمرين هامين :

- الأول : رأيه فى أن الأدب العربى يرجع إلى أصول فارسية ويونانية .

- الثانى : رأيه فى أن عقلية مصر عقلية يونانية .

ومع ذلك ؛ فإن زكى مبارك يبدو مُنصفاً لطله حسين مرتين :

- إبتان أزمته الأولى من أجل كتاب « الشعر الجاهلى » .

- والمرة الثانية : عندما هوجم فى مارس 1932م ؛ وتُقل من الجامعة إلى

وزارة المعارف .

وقد كتب زكى مبارك يقول :

« وطه حسين هذا يزعم فريق أنه مُلحد ؛ ويزعم آخرون أنه يدعو إلى الفسق

والمجون ؛ وأقسم بالله صادقاً : ما رأيت من هذا الرجل وقد صاحبتة اثنى عشر

عاماً : إلا القلب الطيب ؛ والأدب البارِع ؛ والخلق المتين !! » .

بدأت المعركة بينهما بصفةٍ جديَّةٍ:

عندما أُعيد زكى مبارك إلى الجامعة بعد إخراج طه حسين منها ؛ فلما عاد طه
مرةً أخرى رفض تجديد عقده ؛ وقال : أنا لم أَسْتَشِرْ فى تعيينه ؛ فكيف
أَسْتَشَارْ فى تجديد عقده ؟!!

وكان ذلك دافعاً له لكتابة مقالته النارية :

((طه حسين : بين البغى والعقوب))

والتي قال فيها :

((إن عودتى إلى الجامعة لا تدهش ؛ لأننى لم أعد إليها من عُرْض الطريق ؛
فقد ذكَّانى طه حسين للتدريس فى الجامعة مُنذ تسع سنين ؛ ثم اشتغلت
بالتدريس إلى جواره ثلاثة أعوام)) .

وقال : إن إرادةً فوق إرادة الدكتور طه هى التى أخرجته - أى مبارك - من
الجامعة ؛ ثم عاتبه على أنه ذكر بأن عودة مبارك إلى الجامعة كانت مكرمة من
((حلمى عيسى)) .

وبعدُ ؛ فهذه فصول المعركة :

.....

1 - زكى مبارك ... طلائع المعركة:

مرّت المناقشات هادئة فى هذا الكتاب ((النثر الفنى)) ؛ ولم تستمر إلا حين اتصلت برجلين من كرام الرجال !! ؛ هما : المسيو مرسيه ؛ والدكتور طه حسين .

أما المسيو مرسيه : فعالمٌ واسع الاطلاع ؛ وهو رأس المستشرقين الفرنسيين لهذا العهد ؛ وكانت له آراء مُدَوَّنة عن نشأة النثر الفنى عن العرب ؛ وما كدت أصل إلى باريس حتى هممت بمهاجمته ؛ فنصحنى المسيو ماسنيون وأفهمنى أنه رَجُلٌ صعب المراس ؛ وأن منزلته فى المعهد العلمى عظيمة ؛ وأن المستشرقين جميعاً يَحُلُّونه أعظم الإجلال ؛ ولكن كتب الله أن لا أنتصح برأس المسيو ماسنيون ؛ فابتدأت رسالتى التى قدّمتها للسوربون : بفصلين فى نقض آرائه من الأساس ؛ فغضب الرجل وثار ؛ وصمّم على حذف الفصلين ؛ وصممت على بقائهما : بِحُجَّةٍ أنهما العماد الذى تنهض عليه نظرتى فى نشأة النثر الفنى .

وكأنما عَزَّ عليه أن أهاجمه فى عُقر داره ؛ فمضى يُعَادِينى عداً خفياً ؛ كانت له أثارٌ بشعةٌ لا أتذكرها إلا انتقضت رُعباً من عجز الرجال عن ضبط النفس ؛ وقدرتهم على تقويض دعائم الإنصاف !! .

وقد قابلت خصومته بِلَدْدٍ أقسى وأعنف ؛ ورأيت الحرص على آرائى أفضل من الحرص على رضاه ؛ فأبقيت الفصلين الذين أغضباه ؛ وانتهينا إلى عاقبة

أفصح عنها المسيو ماسنيون كل الإفصاح حين لقيته فى باريس ؛ إذ قال :
(« إن المسيو مارسيه لا يُحِبُّكَ ؛ ولكنه لا يستطيع أن ينسأك ! ») .

أما الدكتور طه حسين : فما أدرى والله ما ذنبه حتى يُهاجمهم أعنف الجهود
فى هذا الكتاب ! ؛ إن هذا الرَّجُلُ تربطنى به أُلُوفٌ من الذكريات ؛ يرجع
بعضها إلى العهد الذى كنت فيه طالباً بالجامعة المصرية القديمة ؛ يوم كان
يصطنع العدل الذى يلبس ثوب الظلم فى امتحان الطُّلاب ؛ فقد ساعد مرَّةً
على إسقاطى فى امتحان (الجغرافيا ووصف الشعوب) ؛ وأسقطنى مرَّةً
ثانيةً فى امتحان (تاريخ الشرق القديم) ؛ والسقوط فى الامتحان مما
يحفظه الطالب المخلص لأستاذه المُنصف ! .

ويرجع بعض الذكريات إلى العهد الذى كنت فيه مُدرِّساً بالجامعة المصرية
الجديدة ؛ حين كنت أحمل إليه على أكتافى أحجار الأساس لنرفع القواعد
من كُلِّية الآداب .

وأدق ما يتصل بيننا من الذكريات : ما وقع فى ربيع سنة 1926 م : يوم ظهر
كتاب (« الشعر الجاهلى ») ؛ وثارت الأُمَّة والحُكومة والبرلمان ؛ وكان أصدقاؤه
وزملاؤه بين خائفٍ يترقب ؛ وحاسدٍ يترئص ؛ وكنت وحدى صديقه الذى لا
يهاب ؛ وزميله الذى لا يخون .

ولكن حماسى للفكرة التى أدافع عنها ؛ وغرامُ الدكتور طه بنقضها فى رسائله وأحاديثه ومحاضراته ؛ كان مما حملنى على مقاومته بعنف وقوة ؛ حتى ليحسب القارئ أن بيننا عداوة سقيت لأجلها القلم قطرات من السم الزعاف ؛ حين عرضت لدحض آرائه من فصول هذا الكتاب !! .
اكتب هذا وقد شرق الدكتور طه وغربت ؛ ولم يبق بيننا إلا أطياف من الذكريات .

.....

2- طه حسين : النقد ؛ والطربوش ؛ وزجاج النافذة :

ذكرت النقد والطربوش وزجاج النافذة ؛ واعتقدت أنا أو خيّل إليك أنى أعتقد ؛ واعتقدت أنت أو خيّل إلى أنك اعتقدت ؛ واعتقد صديقى المازنى أو خيّل إلى نفسه وإلينا أن يعتقد أنى قد أمتعت الرسالة وقراء الرسالة بفصل قيم أو غير قيم : قوامه الحديث عن النقد والطربوش وزجاج النافذة .
وتسألنى : ما بال الأستاذ المازنى يُقحم هنا إقحاماً !!؟ ؛ وما خطبه مع النقد والطربوش وزجاج النافذة ومرق الفول النبات وماء المخلل وما يتبع هذا كله من الأشياء والأحياء !!؟

فأجيبك : بأن هذا السؤال لا ينبغى أن يُساق إلى ؛ وإنما ينبغى أن يُساق إلى الأستاذ المازنى ؛ فهو الذى تحدث عن هذا كله .

فهل تدري ماذا دفع الأستاذ المازني إلى أن يتحدث عن هذه الأشياء ؛ وعن هؤلاء الأشخاص ؛ فيُشيرني إلى أن أتحدث عنه وعنهما وعنهم ؟
هو شيءٌ يسيرٌ جداً ؛ وأنه أديبٌ يقرأ في الكتب ؛ ويكتب في الصحف ؛ وينقدُ الكتاب والمؤلفين .

وتتغير الأزمان ؛ وتتبدل ظروف الحياة ؛ ولكن هناك شيءٌ لا يتغير ولا يتبدل في حقيقة الأمر : وهو أن الأدب محنةٌ يمتحن بها الأدباء .
وقد امتحن الله صديقنا المازني ؛ ووفر له من نقمة الأدب وبلائه حظاً عظيماً ؛ فجعله شاعراً مجيداً ؛ وكاتباً بارعاً ؛ لا يصدر كتابٌ إلا أراد الناس أن يعرفوا رأيه فيه وحُكمه عليه .

وكان صاحب الكتاب نفسه أحرص الناس وأشدَّهم طلباً له وإلحاحاً فيه ؛ والكتب تَطْر على الأستاذ المازني ؛ ويمطر منها طلب النقد وطلب التقريظ ؛ والنقد والتقريظ يحتاجان إلى القراءة والدرس ؛ وإذن فالمازني المسكين مصروفٌ عن نفسه وعن فنِّه وعن كُتبه إلى هؤلاء الذين يكتبون !! .
ومن هنا ؛ ومن جهات أخرى : كان المازني شقيئاً بالأدب ؛ وإن كان الأدب سَعْدَ بالمازني ؛ وأى شيءٍ أدلُّ على شقاء المازني بالأدب ؛ وسعادة الأدب بالمازني ؛ أقوى من هذه القصة التي أحدثك عنها الآن .

فقد أخرج « كاتبٌ من الكُتَّاب : كتاباً من الكُتُب » ؛ وأهداه إلى الأستاذ بالطبع ؛ وعرف الناس أن هذا الكتاب قد أُهْدِيَ إليه ؛ فأخذ الناس ينتظرون ؛ وأخذ صاحب الكتاب بنوعٍ خاصٍ ينتظر ؛ فلما طال الانتظار : كان الطلب ؛ ولما كان الطلب ولم يجد شيئاً : كان الإلحاح ؛ واضطر المازنيُّ أن يُدْعَن ؛ وأُكْرِهَ المازنيُّ على أن يكتب ؛ ولكنه كان قد أرسل الكتاب إلى من يُجلِّده ؛ فلما اشتد عليه الإلحاح : ذهب في طلب الكتاب من المُجلِّد : فدَفَعَ إلى رحلةٍ غريبةٍ !! ؛ وإلى استكشافٍ أغرب !! : دَفَعَ من هذه الأحياء المتحضرة التي تتسع فيها الشوارع ؛ والتي لا تغطي أرضها بالوحل : إلى أزقةٍ ضيقةٍ مُلتويةٍ فاسدة الهواء ؛ تعيش فيها أجيالٌ من المردة والشياطين !! ؛ وفي هذه الأزقة عَرَفَ المازنيُّ الخوفَ والفرق !! ؛ ثم عرف قصة الرجل الذي يطلب كتاباً ؛ ففقد طربوشه وعاد صفر اليدين .

ولكنه السؤال الذي أحب أن أسأله هو : هل يظن المازنيُّ أنه أبرأ ذمته أمام القُرَّاء وأمام المؤلف بهذا الفصل البديع الذي كتبه منذ أيام ؛ فحدثنا فيه عن النقد والطربوش وزجاج النافذة ؛ وعما تحمل الأرض من وحلٍ وما تُمطر السماء من مرق !! ؟

وسؤال آخر أحب ألا يغضب صديقي المازنيُّ حين أسوقه إليه : ما باله يطغى على نفسه ويُسرف عليها في الطُغيان ويُصورها هذا التصوير الذي لا

يُلائِمها بحالٍ من الأحوال ؛ والذي لا نَجْبُهُ له ١١٩ ؛ فهل من الحقُّ أنه هَيَّابٌ
إلى هذا الحد ١١٩ ؛ كلا ١١٩ ؛ ولكنه يَجِبُ أن يعبث بنفسه ؛ فيُسرف في العبث ؛
وأكبر الظن أننا إن حدثناه في ذلك ؛ ضاق بنا وسخر ؛ وأخشى أن لا يكون
لشيء من هذا كُلُّه أصلٌ ولا فرعٌ كما يقولون ؛ وأن يكون المازنيُّ قد أراد نقد
الكتاب الذي طُلِبَ إليه نقده ؛ فمضى به الخيال ؛ ومضت به الدُّعابة بهذه
الأزقة الضيقة الملتوية ؛ يبحث فيها عن الكتاب وصاحب الكتاب ؛ فلم تفد
إلا أن فقد طربوشه ؛ وأضاع على صاحبه الشيخ زجاج نفاذته ؛ ولم يجن
لنفسه ولا لصديقه المؤلف شيئاً ١١٩ ؛ وويلٌ للكُتَّاب والمؤلِّفين من دُعابة المازنيِّ
ومجونه ١١٩ ؛ وويلٌ للكُتَّاب والمؤلِّفين من أَلغاز المازنيِّ ورموزه ١١٩ ؛ بل ويلٌ
للمازنيِّ نفسه من طُغيان خياله وجموحه ١١٩ ؛ فإن في هذا الجسم النحيل
الضئيل ؛ جسم هذا الرجل الهادئ الوديع ؛ مارداً لا كالمردة ١١٩ ؛ وشيطاناً لا
كالشياطين ١١٩ .

.....

3- من زكى مبارك إلى طه حسين :

أنا أعرف الدكتور طه حسين ؛ أقسم جهد اليمين ليمسحن كتابي مسخاً ١١٩ ؛
وليمحوئه من الوجود ١١٩ ؛ وليصيرن اسم زكى مبارك مُرادفاً لاسم عيسى بن
هشام ١١٩ .

اسمع ما يقول الدكتور طه حسين :

« أخرج كاتبٌ من الكتاب : كتاباً من الكتب » ١١٩ .

فمن هو الكاتب ١١٩ ؛ وما اسم ذلك الكتاب ١١٩ ؛ لعلكم فہتم أن الرجل طوی اسم کتابی ؛ فاستطاع بذلك أن یحونی ؛ وأن یجر علی کتابی ذیل البستان ١١٩ .

ولم لا یفعل ذلك وهو یتوہم أنه یرفع أقواماً ویخفض آخرین ١١٩ ؛ وأن المؤلفین لا یعرفون إلا إذا زکّاهم وأثنى علیهم ١١٩

سألت جمیع الناس أن ینقدوا کتابی « النثر الفنی »

لقد سألت فلاناً وفلاناً ؛ وكان الدكتور طه هو الرجل الوحید الذی لم أسأله علی الإطلاق ؛ فكیف تخطیته مع أنه یكتب كل یوم ١١٩

تخطیته ؛ لأنه یقدر علی كل شیء إلا الإنصاف ؛ وهو لا ینصف حین ینصف إلا الحاجة فی النفس ١١٩ ؛ وقد قطعت بینی وبینه الأسباب منذ اعتزمت كشف ما تورط فیہ من الأخطاء ؛ والرجل لا یرضی إلا عمن یؤمنون بأن باطله أشرف من الحق ؛ وأن خطاه أفضل من الصواب ١١٩ .

یا دكتور طه ١١٩ :

أنا ما أسأت إلیك ١١٩ ؛ بل أحسنت إلیك بعض الإحسان حین دلت القراء علی أنك لم تبكر ما تورطت فیہ من الأخطاء ؛ وإنما أخطأ جماعة

المستشرقين ؛ فتبعتهم بلا رويّة ؛ فكان عليهم إثم السُّنَّة السيِّئة ؛ وكان عليك
إثم التقليد !! .

كنت أنتظر أن تفرح بكتابتى ؛ لأنه كما تعلم جهد أعوام طُوال ؛ لكن خاب
الظن ؛ وعرفت أنك وسائر الناس تغضب وتحقد ؛ وكنت أرجو أن يكون
عندك شيء من تسامح العلماء !! .

تعال نتحاسب يا ناسى العهد !! ؛ ويا مُنكر الجميل !! ؛ لقد مرّت أعوام لم
يكن يذكرك فيها بخير أحدٍ غيرى !! ؛ هل كان فى أصحاب الأقلام من انبرى
للدفاع عن طه حسين غير تلميذه وصديقه زكى مبارك !! ؛ لقد ذكرك
بالخير فى جميع مؤلّفاتى !! ؛ فهل يضيع عندك كل هذا المعروف لأنى بددت
أوهامك فى كتاب ((النثر الفنى)) !! ؟

كان فى همى دائماً أن أحرص على واجبات المروءة ؛ وقد رأى الدكتور
موقفى يوم أخرجه وزير المعارف من كُليّة الآداب ؛ فقد دافعت عنه فى
((البلاغ)) دفاعاً ما كان ينتظره !! ؛ ولعلّه قد دهش منه !! ؛ وكنت فى محضره
ومغيبه من المنافحين عنه ؛ لأن المروءة كانت تُطالبنى بذلك... ؛ أفيعجز
الدكتور وهو أكبر منى سنّاً وأرفع صوتاً عن مُقابلة المروءة بالمروءة !! ؟ .

لقد كان يجب أن يكون الضمير العلمي أقوى من أن تُؤثر فيه الأحقاد اليومية !! ؛ وكان يجب أن يكون العلماء أرفع من أن يخضعوا للأهواء والشهوات !! ؛ وكان الدكتور طه أولى الناس وأجدرهم بأن يتخلق بالخلق الجميل !! .

.....

4. زكى مُبارك :

« طه حُسين : بين البغى والعُقوق »

لقد ذهبت أنت فأتملت دراستك فى باريس ؛ وذهبت أنا فأتملت دراستى فى باريس ؛ فهل تعلم ما الفرق بينى وبينك !! ؟ .

اسمع أيها الصديق القديم البالى !! :

ذهبت على نفقة الجامعة ؛ ومضيت أنا مُتوكِّلاً على الله ؛ فأنفقتُ ما ادَّخرت من عرق الجبين .

واتصلت أنت بالمسيو كازانوفا : ففرض عليك آراءه فرضاً ؛ ولم تكن

رسالتك عن ابن خلدون إلا نسخة من آراء ذلك الأستاذ .

اتصلت أنا بالمسيو مرسيه : ففرضت عليه آرائى فرضاً ؛ واتصلت بيننا وبينه

الخصومة ؛ فأذانى إيذاءً شديداً !! ؛ ولكن قناتى ظَلَّتْ صلبة ؛ واستطعت أن

أقوِّض كبرياءه فى عُقر بيته وفوق كرسى السريون !! .

ولم تمر هذه المعركة بلا غنيمة ؛ وقد وقف المسيو ماسنيون يوم أدت امتحان الدكتوراه ؛ وقال :

« إننى حين أقرأ أبحاث طه حسين أقول : هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا ؛ وحين أقرأ أبحاث زكى مبارك أشعر بأننى أواجه شخصيةً جديدةً » .

فإن كُنْتُ فى ريبٍ من ذلك ؛ فاسأل من حضروا امتحانى فى السريون ؛ وكانوا مثات ؛ وفيهم مدير البعثة المصرية فى باريس .

لقد اشتغلت أنا بالصحافة ؛ واشتغلت أنت بالصحافة ؛ وإليك الفرق بين الشخصيتين :

كنت أنا رئيساً لتحرير « جريدة الأفكار » ؛ وكانت تُدافع عن مبادئ الحزب الوطنى ؛ وكان يُشرف عليها عبد اللطيف بك الصوفانى ؛ فكنا نختلف ونختصم كل صباح ؛ لأننى كنت أبى أن أكتب غير ما أراه من التعليقات السياسية .

وأنت اليوم رئيس تحرير جريدة وفديّة ؛ فهل تدري ماذا تصنع ؟ !
تدخل إلى مكتبك ؛ فلا تكتب سطرأ قبل أن تتصل تليفونياً بهذا أو ذاك لتلقى الوحي ؛ ثم تكتب ما يُلْقَى عليك وكأنك البيغاء ! ! .
اشتغلت أنت بالتأليف ؛ واشتغلت أنا بالتأليف ؛ وإليك الفرق :

مضيت أنت فانتهبت آراء المستشرقين ؛ وتوغلت فسرقت حُجج المُبشرين ؛
وكان نصيبك ذلك التقرير الذى دمغتك به النيابة العمومية ؛ وأنت تعلم أن
ليس لك رأى واحدٌ وصلت إليه بعد جهدٍ وبُحسٍ ۱۱.

واشتغلت أنا بالتأليف : فكانت آرائى مُبتكرة ؛ ولم يستطع أحدٌ أن يتهمنى
بالسرقة من فلانٍ أو فلانٍ كما اتهموك بالسرقة من جميع الناس .
ومؤلفاتك تموت يوم تولد ؛ ولك أن تسأل لجنة التأليف لتخبرك أن كتاب
« الأدب الجاهلى » لم يُبع منه شىء بعد النسخ التى فرضتها أنت على طلبة
كُلِّية الآداب ۱۱.

ثم رأيت مائدة الوفد أشهى من غيرها وأمتع : فذهبت وقدمت إليها نفسك ؛
وهددت الدكتور بكشف أسرار الدستورين .

كنت لوحة إعلانات لا تذيع رأى إلا لتغيظ الجمهور ؛ لتصبح حديث
الناس فى الأندية والمُجتمعات ۱۱.

أعلنت بعد إخراج « الشعر الجاهلى » نداءً قلت فيه :

« أشهد أنى أؤمن بالله وملائكته وكتبه ورُسله واليوم الآخر » .

أنت تؤمن بالله وكتبه يا دكتور طه وأنت تُكذِّب التوراة والقرآن اعتماداً
على رأى خاطئٍ سرقتَه من أحد المُبشرين ۱۱۹

أنت لم تترك حزباً إلا خدمته ؛ ولا جريدةً حكوميةً إلا توددت إليها بعددٍ

عديد من الرسائل الطوال !!.

.....

5- زكى مبارك :

الجديد فى دم الأديب

سترون أن أبلغهم أثراً فى نفس الجماهير؛ وأقدرهم على أسر القلوب؛
وغزو العقول؛ واحتلال النفوس؛ هم الأدباء الذين ابتلتهم الحياة بصنوف
من الأرزاء؛ وعرفوا كيف تقسو الحياة؛ وكيف تلين؛ أولئك هم الذين
يكتبون وفى كلِّ حرفٍ سرٌّ ظاهرٌ أو غرضٌ دفين .

أما الأدباء المدللون الذين حبتهم الدنيا بألوان من الترف والنعيم : فهم
ينظمون ويكتبون وكأنهم يلعبون؛ وليس للأعيب فى عالم الأدب بقاء .
الحياة هى كتاب الأديب؛ ومن حظُّه أن يعرف البؤس والشقاء؛ وأن يدرك
كيف يكون الضجر والاكتئاب؛ وأن يشهد بعينه كيف يرتفع السفلة
والأغبياء؛ وكيف يطيش الحظ الأهوج فيظلل بجناحيه رءوس المحررين من
أهل الجاه المزيف والمجد المكذوب .

والأديب الذى يتهيب الحياة ويخاف مجاهلها : هو أديبٌ رخوٌ ضعيف؛ ليس
أهلاً لمجد القلم ولا شرف البيان .

الأدب الصادق ليس إلا حومة قتال ؛ ولكن أىُّ قتال؟ : قتالٌ فى سبيل الحق والخير والجمال .

والحياة لم تكن يوماً دار سلام ؛ وإنما السلام فى المقابر ؛ فمن أراد أن يستريح فليمت ؛ أما الأحياء فقد كُتِبَ عليهم أن يُناضلوا ويُقاتلوا ويُصاولوا ما بقى فيهم عِرْقٌ ينبض وقلبٌ يثور ؛ فإن جنحوا للسلم فقد استسلموا إلى سكرات الموت وبشس المصير !!.

خذوا وحيكم من الحياة يا طُلاب الأدب ؛ وتذكروا دائماً أن وقود عقولكم وقلوبكم لا يكون : إلا من الألم ؛ ومن الصدق .

الأدب الصادق هو الذى يحمى صاحبه من بريق الزيف والبهرج ؛ ويصونه من الخضوع لأرباب الألقاب ؛ وإن أديباً واحداً بهذه الخلال أجدى على الأدب من ألوف الأدباء .

.....

6. أولُ هجومٍ سافرٍ على طه حسين :

أما الأحقاد التى تتلظى فى صدر طه حسين : فستقضى عليه شرُّ قضاء ؛ وتُنكَلُ به تنكيلاً ؛ ولن تدوم له أيام الطُغيان ؛ ولن يبقى له فلان وفُلان ؛ والكُرْسِيُّ الذى يجلس عليه فى الجامعة هو أقل ما أنتظره من الجزاء فى المستقبل القريب .

إن أعظم منصب فى الجامعة لا يُنيلنى من المجد ما أنالنى كتابُ « النثر
الفنى » ؛ ستفنى أحجار الجامعة المصرية وتبيد ذكرياتها ؛ ثم يبقى ذلك
الكتاب على مرِّ الزَّمان !!.

والذين يُحاربوننى : لم يطمعوا فى مُحاربتى إلا لظنُّهم أنى رَجُلٌ أعزل : لا
أنحاز إلى حزبٍ من الأحزاب ؛ وليس لى فى الحكومة عمٌّ ولا خال !!.
ولكن خاب ظنُّهم ؛ فإن الحقُّ أعزُّ وأقوى ؛ وسيرون كيف أزلزل أرواحهم ؛
وكيف أملأ قلوبهم بالرُّعب ؛ وكيف أريهم عواقب ما يصنعون !!.
إن النصر سيكون حليف من يصلون النهار بالليل فى تثقيف عقولهم ؛ أما
الثروة الفارغة التى يعتصم بها طه حُسين : فلن يكون لها فى عالم الجِدِّ
بقاء !!.

.....

7- زكى مُبارك :

كيف هاجمتُ طه حُسين

1- إنى بدأت أناوش الدكتور طه حُسين مُنذ سنين : حين تبين أنه كالطبل
الأجوف !! ؛ وأنه لا يعرف من تاريخ الأدب العربى إلا قشور عديمة
المحصول !! ؛ وكنت كُلَّما هاجمته تخذُّل وضعُف وخشى عاقبة النُّضال !!.

ثم اتفق أنى عُيِّنْتُ فى الجامعة المصريَّة: فبدأ له أن يتشجَّع ويُناوشنى ؛ ظنًّا منه أنى أخاف المناوشات احتفاظاً بمنصبى فى الجامعة ؛ ودفعاً لمغبَّات القتال !! ؛ فأمهلته قليلاً ؛ وتركته يصول فى مُناوشتى وييجول ؛ وكذلك أمليت له حتى جاءت الموقعة الحاسمة : يوم عُيِّنَ نجيب الهلاليُّ وزيراً للمعارف ؛ وكُنْتُ أعرف الصلة التى بينه وبين نجيب الهلاليُّ ؛ وفى هذا ما فيه من المُخالفة بين رَجُلين لهما خصمٌ لا سند له بين الأحزاب ولا عمٌّ له فى الحكومة ولا خال !! .

فى تلك الأيام : أراد طه حسين أن يناوشنى ؛ وكان يثق أنى سأسكت فلا أجيب ؛ ورأى فريقٌ من زُملائى فى الجامعة أن أتسامح مُراعاةً للظروف ؛ فأقسمت لأقدينُ مشروع حياته !! ؛ ولأجعلنه مثلاً فى الآخرين ؛ وكذلك كتبت مقال : « طه حُسين : بين البغى والعُقوق » ؛ الذى أبكى طه حسين بالدمع السخين !! ؛ وكان يظنُّ أنه لن يعرف البُكاء .

وعاد طه حسين إلى الجامعة فى زَفَّةٍ لم يُسمع بمثلها منذ كان يسكن فى كفر الطماعين ؛ وظنُّ الناس أنى سألاينه ؛ ولكن هيهات !! ؛ فقد تجاهلت عودته سبعة أيام ؛ إلى أن جمع بيننا مجلس قسم اللغة العربيَّة .

فى تلك الأثناء أراد الشيخ أمين الخولى أن يُصلح بيننا ؛ فعرض الفكرة على الدكتور طه ؛ فقبل ؛ وعرضها على ؛ فقبلت ؛ وكنت أرى أن الصُّلح خير ؛

وأن الزهد فيه بغى وعدوان .

وكنت أحسب أن الصلح لن يزيد عن المصافحة وتبادل التحيات ؛ ولكنى فوجئت مفاجأة لم تخطر على بال !! ؛ فإن الأستاذ أمين الخولى انتظر حتى اجتمع بعض الزملاء ؛ ثم نهض فقال : هذه أول جلسة يحضرها الدكتور طه حسين بعد عودته ؛ وأنا أقترح أن تلقى كلمة ترحيب ؛ وأفضل أن يلقيها الدكتور زكى مبارك ؛ لأن بينهما أشياء يجب أن تزول .

وكان موقفاً فى غاية الحرج !! ؛ ولكنى تحفظت ؛ إذ كنت أعرف أن العداوة التى بينى وبين الدكتور طه يصعب أن تزول !! ؛ ومن الحزم أن لا أقول كلاماً ينطوى على توددٍ أو ترفقٍ ؛ فوقفت ؛ وقلت :

إنى أرحبُ بعودة الدكتور طه ؛ وقد زاملته من قبل من ثلاث سنين ؛ وكنت من قبل ذلك من تلاميذه الأوفياء ؛ والذى وقع بينى وبينه لم يكن فيه شىء جارحٌ إلا المقال الذى نشرته فى « البلاغ » ؛ وهو مقالٌ أعرف بأن فيه شيئاً من الشطط ؛ ولكنى لا أعتذر عنه ؛ لأنه من بعض ما علمنى ؛ ومن الخير

أن نتناسى ما فات ؛ لأن مصلحة العمل تُوجب الوفاق .

وقد ابتسم الأساتذة حين ذكرت أن الشطط كان من بعض ما علمنى ؛ وعدوها خطبةً لبقّة ؛ فيها ترضية ؛ وفيها احتراس .

وبعد أيام : دار طلبة الجامعة على الأساتذة يطالبونهم بدفع قيمة الاشتراك في تكريم الدكتور طه ؛ وكانت خمسين قرشاً ؛ وهو مبلغ زهيد ؛ ولكنى رأيت من الأشرف أن لا أدفع خمسين مليماً في تكريم شخص مثل طه حسين !!.

فلما طالبونى بالاشتراك : أبيت ؛ وكانت حجتى أنى لا أجب أن أهجور جُلاً وأكرمه فى أسبوع واحد !! ؛ وكذلك عصمت نفسى من هذا التكريم !!.

وبعد شهرين من ذلك التاريخ : أقام طلبة قسم اللغة العربية حفلاً لتكريم طه حسين ؛ وجاء تلاميذى ؛ فرجونى أن أحضر ذلك الاحتفال ؛ ودُعيتُ للخطابة ؛ فألقيت كلمة حازمة فى الموازنة بين أساتذة دار العلوم وأساتذة كُلية الآداب ؛ وكان فى تلك الكلمة درسٌ نافع ؛ قلتُ :

إنى أوجهُ إلى نفسى ؛ وإلى تلاميذى ؛ وإلى الدكتور طه إن شاء .

ومع ما فى تلك الكلمة من إيذاء الدكتور طه ؛ فقد قابلها الطلبة بالتصفيق والإعجاب ؛ لأننى ألقيتها فى حزم وإخلاص .

2- أما موقفى فى جلسات قسم اللغة العربية : فكان دائماً موقف المعارضة الصريحة لنزعات طه حسين ؛ وكان لا يسلم منى إلا بأخذ الأصوات ؛ وكان أساتذة اللغة العربية لا يرون فائدة فى معارضته !! ؛ إذ كانوا يعرفون أن كل شئٍ مصيره إلى هواء ؛ بفضل الوسائل التى يعرفها الجميع !! .

3- لا أنكر أنى أسرفت ؛ ولكن الأيَّامُ أرَتْنى أن الحزم كان أوجب ؛ ولولاه ما استطعت الآن أن أناقش من يزعم أنى قابلت الدكتور طه حسين بالترحيب ؛ وأنه مع ذلك لم ينس ما كويت به جنبيه من قوارع التثريب ؛ ولم يغفر ما كشفت من سرقاته ؛ وكان الناس يحسبونه من المبدعين !!.

وفى أوائل شهر مايو: دعانى الأستاذ الدكتور منصور فهمى إلى مكتبه ؛ وقال : أرسلت إدارة الجامعة تسأل عن تجديد العقد ؛ والنظام يُوصى بأخذ رأى الدكتور طه حسين ؛ فاذهب يا بُنى ؛ وصف ما بينك وبينه ؛ وساحفظ الخطاب حتى يتم بينكما الصفاء .

فأجبت الدكتور منصور فهمى بما نصه :

« أنا على أتم استعداد لتصفية ما بينى وبين الدكتور طه ؛ ولكنى لا أفعل ذلك فى هذه الأيَّام ؛ ولو أنك اقترحت ذلك مُنذ شهرين لقبلت ؛ أما الآن فلا تسمح نفسى بِمُصافحة الدكتور طه ؛ وأنا أعلم أن لذلك دافعاً من الغرض ؛ ومع ذلك ما الذى يُزعجك يا سيِّدى العميد !!؟

أتظنُّ أن الدكتور طه يتحىَّن هذه الفرصة ويتشفَّى منى !!؟ ؛ إنه أعقل من أن يقترب مثل هذا الانتقام المفضوح !! . » .

فابتسم الدكتور منصور ابتسامة مُرَّة !! ؛ وقال : أنت يا بُنى تُسرف فى حُسْنِ الظنِّ بالناس !!.

وفى المساء الذى احتفلنا فيه بتكريم لطفى بك فى فندق ميناهاوس ؛ تلفتُ ؛
فرايت الدكتور طه ؛ فصافحته ؛ وكان معه الدكتور حسن إبراهيم ؛ فوجه إليه
الكلام قائلاً : الدكتور زكى تلميذك ؛ وهو يجهل يا حضرة الأستاذ .
فقلتُ : أما إنى كنت تلميذ الدكتور ؛ فصحيح ؛ ولكنى لا أجبه ؛ وهو لا
يستحق منى غير البغض !!.

فتكلم الدكتور طه الابتسام ؛ وقال : ألا أستحق منك غير البغض يا دكتور
زكى !!

فقلتُ : أنت تعرف أن مودتنا كانت أطهر من الماء ؛ وتعرف كيف فتحت
أذنيك للدسائس ؛ فأفسدوا ما كان بيننا إفساداً لا يرجى له صلاح ؛ ومزية
زكى مبارك أنه لا يجامل ولا يصانع ؛ فاعرف الآن أن ما بيننا قد انقضى ؛
وأنت كنت من الآثمين !!.

والقصة معروفة ؛ فقد رفض طه حسين تجديد عقد الدكتور زكى مبارك ؛
وأخرجه من الجامعة ؛ وبدأت الحملة !!.

.....

8- مقالات مجلة الصباح :

الذى بيننا لم يكن خلافاً فى رأى ؛ وإنما هو قتالٌ عنيفٌ بين شخصين ؛
فالدكتور طه يرى أننى كنت تلميذه ؛ ومن واجب التلميذ - فيما يزعم - أن لا

يخالف الأستاذ !!.

وأما أنا : فأرى الدكتور طه رجلاً قليل العلم والمعرفة بالأدب العربي ؛ وأراه استمراً السطو على آراء المُستشرقين ؛ وأراه فى حياته العلميّة نموذجاً للفوضى والقلق والاضطراب !!.

قد تقولون : وكيف سكت زكى مبارك عن نشر عيوب طه حسين وهو يصاحبه منذ خمسة عشر عاماً !!؟

وأجيب : بأن الدكتور طه ابتدأ التدريس فى الجامعة المصريّة قبل أن يقدم الدراسات الأدبية ؛ فكان منذ سنين مستور العيوب ؛ على أن الخواص يعرفون أننى بدأت أعارضه منذ 1927 م ؛ حين اطلعت على عجزه الفاضح ؛ وعرفت أنه يعيش من سرقة آراء الأدباء والعلماء !!.

وأنتم تعرفون أنى رجُلٌ صريحٌ ؛ لم تستطع الأيام أن تروضنى على المجاملة والمُداراة ؛ فلم يكن بُدُّ من أن يعرف الدكتور طه أننى لا أحترمه ؛ ولا أحترم مسالكة الأدبيّة ؛ ولا أحترم تهافته الفاحش على موائد الأحزاب !!.

وكذلك هدته غريزته : إلى وجوب مُحاربتى فى عملى فى الجامعة ؛ وساعده على ذلك ناسٌ كُنْتُ شجاً فى حُلوقهم ؛ وكان هو فى أنفسهم مثال الخادم الأمين !!.

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

فإذا كان الدكتور طه قد انتصر حين وجد من يساعدونه على إخراجي من الجامعة ؛ فليذكر وليذكر من عاونوه على شفاء صدره أن انتصارهم ليس إلا هزيمة شنعاء ؛ وسوف يعلمون !!.

.....

9. مثالٌ من جهل طه حسين :

لقد انكشف أمر طه حسين منذ أصدرت كتاب « النثر الفني » ؛ فقد بينت أغلاطه وسرقاته ؛ وتحديثه أن يُدافع عن نفسه ؛ فتخاذلت قواه ؛ ولم يملك الجواب ؛ وعرف الأدباء في المشرق والمغرب أنه لا يملك شيئاً أصيلاً ؛ وأن مؤلفاته ليست إلا هلاهيل انتزعها من كلام الناس ؛ وأن ما يدّعيه من الآراء ليس إلا صُوراً مُلفَّقة انتزعها مما يقرأ ويسمع ؛ لأن قلمي ليس إلا محنة صبها الله على طه حسين !!.

ولعلّه انتقامٌ من الله على طه حسين !! ؛ ولعلّه انتقامٌ من الله صوبه إلى صدر ذلك الشخص الذي اجترأ على التوراة والقرآن ؛ واستطاع أن يقول في وقاحة !! :

« للتوراة أن تحدثنا ؛ وللقرآن أن يحدثنا » . !!.

كان العلم لا يكون إلا حيث تقع مساقط هواه!!؛ أما التوراة والقرآن فهي ظنونٌ في ظنّه!!؛ طه حسين جاهل!!؛ سبحانه الله!!؛ وكيف يكون جاهلاً وهو رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة المصرية!!؟ من الذى وضع طه حسين فى ذلك المنصب!!؟.

إن الذى وضعه فيه هو لطفى السيد مدير الجامعة المصرية؛ ولطفى السيد ليس حُجَّةً فى الأدب العربى؛ ولم ير فى حياته جامعةً أوروبيةً حتى يعرف كيف تكون الدراسات العليا!!؟.

طه حسين جاهل!!؟؛ نعم؛ طه حسين جاهل أشنع الجهل!!.

واليكم اليوم مثال من جهله الميمون:

1- ألقى حضرته محاضرة فى الجامعة الأمريكية عن شعر البُحترى؛ ونشرها فى جريدة «كوكب الشرق».

فهل تُصدِّقون أنه وقع فى خمس غلطاتٍ جوهريَّةٍ فى مُحاضرةٍ واحدةٍ...؛ إلخ إلخ.

.....

2- وقال فى المقال الثانى:

إن مصر لا يسُرُّها أن يقوم مجدها الأدبى على أساسٍ من خيوط العنكبوت؛ وطه حسين أديبٌ مُزَيَّفٌ؛ ومن الواجب أن يسبق المصريون إلى كشف القناع

عن وجهه قبل أن يتقدم أدباء الشرق فيعدونا بسيطرة هذا الجاهل على الحياة الأدبية؛ وهل خلت مصر من الرجال حتى يكون طه حسين عنواناً على مجدها الأدبي؟

إن هذا الرجل لم يكن في جميع أدوار حياته العلمية إلا مرتزقاً يتلمس فتات العلماء كلما نصبوا موائدهم أو أوقدوا نارهم؛ ولم يستطع حتى اليوم أن يواجه تلاميذه يبحث أصيل يشعرهم بأنه من أهل الفكر والبيان. إن كشف القناع عن معلومات طه حسين واجب أدبي يقوم به أحرار الأدباء؛ ولو كان طه حسين من الخاملين لأعفيت نفسي من تمزيق ما على وجهه من مختلف البراقع.

.....

3- وقال في مقاله الثالث:

إنه في عام 1932 م كنتُ يومئذٍ على وفاقٍ مع الدكتور طه؛ ولكنني كنت أحب أن أداعبه بالنقد من حينٍ إلى حين؛ لأنني كنت أعرف أنه في حاجةٍ شديدةٍ إلى من يُذكره بالواجب؛ وهو كما عرفتُه: رجلٌ قليل الاطلاع؛ ولا يفهم الشعر إلا بعنفٍ شديد؛ فلما سمعت محاضراته عن البُحْثِرى؛ ورأيت ما تورط فيه من الأخطاء؛ لم أجد بُدّاً من تنبيهه إلى عواقب الكسل والتفريط؛ وكتبت عموداً واحداً في جريدة «البلاغ» تحت عنوان:

«الدكتور طه يخطئ خمس مرّات فقط في محاضرة واحدة!!»
فلما ظهرت تلك الكلمة: انزعج الدكتور طه أشنع انزعاج!!؛ وسارع
أصداقاؤه؛ فرجوني أن أكف عنه؛ وأن أدع تقويمه إلى الأيام؛ ولا سيما وهو
رجلٌ أخرجته وزير المعارف من الجامعة؛ وهو يحاول أن يكسب قوته؛
وكشف أغلاطه في جريدة «البلاغ» قد يصرف عنه طائفة من القراء.
وعندئذ تبين أن من الذوق أن أترك طه حسين يخطئ كيف يشاء؛ إلى أن
تصلح حاله ويستطيع النضال؛ وذهبت إلى الجامعة الأمريكية لأسمع
محاضراته الثانية؛ فلما انتهى من إلقاء الدرس؛ نظرت؛ فرأيت قادمًا؛ فأسرعت
إليه وحيّيته؛ فلما وضع يده في يدي؛ شعرت بأنه يرتجف ارتجافاً عنيفاً؛ وكاد
يسقط من شدة الاضطراب؛ ولكنه تمالك نفسه؛ وقال: أنت مخطئ؛ قلتُ:
صدق.

ولما خرج الدكتور طه: أقبل تلاميذي بالجامعة الأمريكية؛ وقالوا هاتفين:
كيف تسكت عن مناقشة الدكتور طه وتعترف بأنك مخطئ وأنه مصيب!!
فقلتُ: انتظروا حتى أشتري بخمسة تعريفة ذوق وأوزعه عليكم!!؛ أتظنون
أن أدبي يسمح لي بملاحاة طه حسين أمام الناس!!؛ إن مكان ذلك في
جريدة «البلاغ».

ثم علمت أن الدكتور طه راح يزهو ويختال ويقول : إنه فُئِد مزاعم زكى
مُبارك على رؤوس الأشهاد !!
إننى سكتُ عنه يومئذٍ إيثاراً للترُّفُق بِرَجُلٍ ضعيف ؛ أما اليوم : فهو بخير
وعافية ؛ وكشف أغلاطه من الواجبات .
فليُجيبنا إن كان يملك الجواب !!.

.....

وقال زكى مبارك فى مقاله الرابع :

لقد درست طه حسين من جميع نواحيه : فوجدته قليل العلم جداً ؛ ورأيت
ضعيفاً أبشع الضعف فى فهم النُصوص !!.
وأوردت « الصباح » رسالةً بقلم أديب ؛ قال فيها :
« قرأنا للدكتور طه بحوثاً فى الكتب المنزلة عامة ؛ والقرآن المحفوظ خاصة ؛ ثم
قرأنا أشياء - كأنها هى - للمستشرق الإنجليزى (جرجس سال) ؛ وكتاب هذا
المُستشرق مطبوع بعد ترجمته والتعليق عليه منذ ثلاثين عاماً . » .
- لحظة قصيرة مع المنصفين من قُرَّائى :
أسارع فأقرر : بأن طه حُسين لم يكن يوماً من المُفكرين ؛ وإنما هو أديبٌ قليل
الفكر ؛ قليل الاطلاع ؛ نشأ فى أوقاتٍ لم يكن يعرف الناس فيها غير

المجاذلات السياسية ؛ وكان النقد فيها قليلاً ؛ فتظاهر بالعلم ؛ فظنُّه القُرَّاء من العلماء !!.

لم يقرأ في حياته كتاباً كاملاً ؛ وإنما قرأ فقرات من هنا ومن هناك !! ؛ وأخذ يشطح ذات اليمين وذات الشمال !! ؛ إلى أن اتصل بالمرحوم ثروت باشا ؛ فوضعه في الجامعة المصرية !!.

ظلَّ طول عامين ظلاً من الظلال في عالم السياسة ؛ ولم يترك حزباً إلا خدمه ؛ ودبَّج في تقريره ألواناً من الرسائل الطوال !!.

والاتجاه السياسيُّ صورةٌ من الاتجاه العقليُّ ؛ والرجل الذي يتردد بين المذاهب السياسية : لا يبعد أن يعيش فريسة الحيرة بين المذاهب الأدبية !!.

وقد اتفق للرجل الصالح جداً طه حسين !! : أن يخدم قبل الحرب ثلاثة أحزاب !! ؛ وأن يخدم بعد الحرب أربعة أحزاب !! ؛ وحظُّه من الثبات في المذاهب الأدبية يُشبه حظه في الثبات على المذاهب السياسية : تردَّد هنا ؛ وحيرةٌ هناك !!.

وقد بذل الدكتور طه جهوداً عنيفةً في إخفاء حقيقته الأدبية ؛ علَّه يستر ما ظهر عنه في حياته السياسية !! ؛ ولكن هيهات !! ؛ فلن ينفع الكتمان !!.

إن الدكتور طه مُقلِّدٌ في كُلِّ شيء ؛ حتى لتراه يهز كتفيه على الطريقة الفرنسية !!.

خصومتى للدكتور طه ستعود عليه بأجزل النفع ؛ فأنا واثقٌ أنه سيُحضّر
دروسه بعد اليوم ؛ وسيرى قلمي مُصوّباً فوق رأسه فى اليقظه والمنام ؛ فلا
يستسلم للجهل أو التفريط .

كيف ينظر الأحفاد إلى تاريخ الجامعة المصريّة حين يعرفون أن أكبر أستاذٍ
فيها لم تقم أساذيته إلا بفضل انتهاب آثار المُستشرقين !!؟ .

.....

- النقل من المستشرقين :

كتب الدكتور طه فى جريدة « السياسة » ؛ فقال :

ولكن شجرت بين الفريقين اليمانيين والقيسيين معركة « مرجرات » ؛

ومرجرات : كلمة لا يعرفها العرب ؛ إنما هو مرج راهط .

وكتبت مجلة الجامعة الإسلاميّة بحلب - عدد 13 أغسطس سنة 1934 م -

مقالاً ردّت فيه على مقالة نشرها طه حسين فى جريدة « السياسة » يوم 22

فبراير ؛ عن : الحياة العربيّة ؛ وأثرها فى الشعر أيام بنى أميّة .

المعركة إذن : مرج راهط ؛ ولكن الدكتور طه نقل كلمتها ؛ بل سرقها : من

أحد المُستشرقين ؛ ولم يفطن إلى الأصل العرسيّ لهذه الكلمة ؛ فجاءت

أعجميّة !! .

إنى أنفق على الحبر والورق ما لا يستطيع طه حسين إنفاقه على الطعام والشراب ؛ وإن صفحة واحدة من كتاب « النثر الفني » تساوى كل ما كتبه طه حسين فى عمره الطويل «...» ولا تظنُّوا أنى أبالى طُغيان تلك الشخصيات الضعيفة التى لا تنهض بلا عون ولا سِنَاد ..

.....

ـ القديم والجديد :

نحن نعلم أنه ما من أحدٍ من الغلاة فى التشيُّع للقديم يقول بأن كل قديم على عِلاته مُفضَّل على كل جديد ؛ ولو كملت محاسن القديم وأربى عليها بفضلٍ من محاسن الجديد .

كذلك نعلم أن المُتشيِّعين للجديد لا يقولون أن كل ما يُكتب اليوم أجمل وأبلغ مما كُتِبَ فى العهد الذى نُسمِّيه قديماً .

إن شرط الأديب عندى : أن يكون مطبوعاً على القول ؛ أى غير مُقلِّدٍ فى معناه ولفظه ؛ وأن يكون له هِيئةٌ فى نفسه وعقله ؛ وليس لسانه فحسب .

.....

ـ إن أطفالي لو جاعوا : لشويت طه حسين وأطعمتهم من لحمه !!

قالت مجلة « الصباح » :

يعرف القُرَّاءُ حديث طه حسين وزكى مُبارك ؛ وكيف أن الأول اجترأ على
الثانى ؛ فحاربه فى أدبه ؛ فلم يُفلح ؛ فحاربه فى رزقه ؛ فأفلح ؛ لأن العيش
أراد أن يكون زكى مُبارك مُعيداً ؛ وأن يكون طه حسين كبيراً من أساتذة
الجامعة ؛ فيكون للأول الغلبة على الثانى !!.

ودارت رحى الحرب فى وجود الصُّحف ؛ فتكلَّم زكى وحده ؛ فلم يجد
أنصاراً ؛ وسكت طه ؛ وتكلَّم أنصاره !! ؛ حتى تحرك إبراهيم المازنى ؛ فقال ما
قال ؛ إلى أن قال كلمة سبَّ هى من جوامع الكلم ؛ قال :

« ولانى لأحدث نفسى أحياناً بأنى لو كُنتُ أقول الشعر فى هذه الأيام :
لرثيت طه حسين !! ؛ فإنه يُخيَّلُ إلى أنه قد مات طه حسين الذى عرفته
وأحببته وأكبرته !! ؛ وجاء غيره الذى أنكره !! . » .

حين يقول المازنى - وهو من خُلصاء طه - ذلك ؛ فقد حكم فى القضية ؛
وانتصر زكى مُبارك .

.....

- إلى الدكتور طه حسين من المازنى : أما عتابك يا أخى !! ؛ فنعام عين ؛ وما
قصرْتُ لبُخلٍ فى ؛ أو تعالِ منى ؛ أو قلَّة إدراكٍ للواجب نحو الزُملاء

والأصدقاء ؛ ولا لأنى نسيته ؛ أو أنى أرى أن أهملك ؛ أو أتكلف الإغضاء
عنك ؛ فما كان هذا قط ؛ ولن يكون فى
طباعى .

ولكن أمرين حرمانى من أن أفوز برضى الصديق وارتياح الزميل :
- أما الأول : فهو أنى أرانى كلما كبرت ؛ صَغُرْتُ فى نفسى ؛ نعم : زادت
معارفى ؛ وكثرت تجارى ؛ وعظمت إحاطتى ؛ ورحب ألقى ؛ ولكن كنت
- ومازلت - أمراً دأبه أن يُدير عينيه فى نفسه ؛ والشاهد : أنى مُغرىً بحساب
نفسى .

- أما الأمر الثانى : فذاك أنى أرى الدكتور طه قد خرج من زُمرتنا معشر
الأدباء الأحرار ؛ ودخل فى زُمرة الملقبين وذوى الجاه والسطوة والسلطان !!
ولست أعنى أنه اكتسب لقباً جديداً ؛ فما حدث له شىءٌ من ذلك ؛ ولكنى
أعنى : أنه محشورٌ - بكرهه أو رضاه - فى هذه الزُمرة ؛ وأنا أكرهها ؛ ولا
أطبقها أو أحتملها !! ؛ لما يلوت من سخافة أخلاق أهلها ؛ وما عرفت رجلاً
علت به الألقاب أو المناصب ؛ إلا رأيت يشيل فى ميزانى ؛ وإلا وجدتنى أتقيه
وأنبذه .

ألفيتنى أشعر أن ما بينى وبينك من قرابة الأدب ونسبه : يكاد ينقصم على
الأيام !! ؛ والأدب يُنكر الأرستقراطية ولا يعرفها ؛ ولست أصانعك

أو أتملكك ؛ فما تملك لي نفعاً أو ضرراً !! ؛ فإن أمرى بيد الله ثم بيدي .
وَيَعَزُّ عَلَى يَا صَاحِبِي أَنْ أَقُولَ :

إنني أراهم عدوك ببعض ما فيهم !! ؛ فما كدت ترجع إلى الجامعة حتى
صببت نقمتك على الدكتور زكي مُبارك : تلميذك القديم ؛ الذي كان من
حَقِّكَ أَنْ تفرح به !! ؛ ولكِنَّكَ قطعت عيشه !! ؛ وحرمته وظيفته الصغيرة في
الجامعة !! ؛ لأنك صرت ذا سُلْطَانٍ وأصبح بقاؤه وطرده في يدك !! ؛
ووسعك أَنْ تُعاقبه على تسحبه عليك !! .

وقد كُنْتُ أَصْدُقُ أَنَّكَ تفعل كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا هَذَا !! ؛ فلمَّا كان منك ما كان من
زكي مُبارك : صُعِقْتُ !! ؛ ولا أزال من هذا كالمضروب على أُمِّ رَأْسِهِ !! .
وَأَقْسِمُ لَقَدْ فجعتنى ؛ ودفعتنى إلى الكُفْرِ بالخير في هذه الدنيا !! .
وَأَقْسِمُ مَرَّةً أُخْرَى : أَنَّكَ المسئول ؛ لا عما أصاب زكي مُبارك أو يصيبه ؛
فعسى أَنْ يكون الأمر أهون مما أظن ؛ بل عما أصابني أنا في نفسي من
التحول !! ؛ وما اضطرم فيها من الثورة !! .

إنك إذن من أصحاب السُلْطَانِ يَا صَاحِبِي !! ؛ وَمَنْ يملكون أَنْ يقطعوا أرزاق
العباد أو يصلوها !! ؛ فلست اليوم بالأديب الذي عرفته وأحببته وأجللته
وحدثت للناس عن رُجُولته وَمُرُوءته وَحُسْنِ شمائله !! ؛ وإنما أنت رَجُلٌ

يُدْنِي وَيُقْصِي ۱۱؛ وَيَرْزُقُ وَيَحْرُمُ ۱۱؛ وَيُطْعِمُ الْعِيَالُ أَوْ يُجِيعُهُمْ ۱۱؛ وَيَضْرِبُ
الْيَدَ الَّتِي تَرْتَفِعُ بِاللُّقْمَةِ إِلَى الْفَمِ فَيُطِيرُهَا وَيُوقِعُهَا عَلَى الثُّرَابِ لَتَلْتَقِطَهَا
الْكَلَابُ وَالْقَطَطُ؛ وَيَأْبَاهَا عَلَى أَخِيهِ الْإِنْسَانُ ۱۱ .
وَإِنِّي لِأُحَدِّثُ نَفْسِي أَحْيَانًا بِأَنِّي لَوْ كُنْتُ أَقُولُ الشَّعْرَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ: لَرِثَيْتُ
طَهَ حُسَيْنَ ۱۱؛ فَإِنَّهُ يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّهُ قَدْ مَاتَ طَهَ الَّذِي عَرَفْتَهُ وَأَحْبَبْتَهُ وَأَكْبَرْتَهُ؛
وَجَاءَ غَيْرُهُ الَّذِي أَنْكَرَهُ ۱۱۹ .

.....

- زكى مُبارك :

- هل مات طه حُسَيْن

شُغِلَت الأندِيَّة الأديَّة بالنُّضال المُمتع أو الخطاب النُّفيس الذى وجَّهه
الأستاذ إبراهيم المازنى إلى الدكتور طه حُسَيْن (1) .

(1) - رَدَّدَ زكى مُبارك كلمة المازنى : « وإنى لأحدِّث نفسى أحياناً بأنى لو كُنْتُ

أقول الشعر فى هذه الأيام : لَرِثِيت طه حسين !! ؛ فإنه يَحْتَمِلُ إلى أنه قد مات
طه الذى عرفته وأحببته وأكبرته !! ؛ وجاء غيره الذى أنكره !! . » .
ثم قال :

فإن كان المازنى يودُّ أن ينظم قصيدةً فى رثاء الدكتور طه حسين ؛ فأنا
- والله - أولى منه بتأدية هذا الواجب !! ؛ فقد كان لى صديقاً اسمه طه
حُسَيْن : صاحبه عشر سنين ؛ وكان كما وصفه الأستاذ المازنى : حلو
الشمائل ؛ دَمِثَ الطَّبَاع ؛ ثم ضيَّعته الأيام !! .
وأقسمُ ما تذكَّرت طه حُسَيْن القديم : إلا تشوَّقت إليه !! ؛ فقد كان - رحمه
الله - مَثَلُ المُرُوءة والوفاء ؛ أما طه حسين الجديد : فهو لا يرعى العهد
ولا يحفظ الجميل !! . [أنور الجندى] .

ومن النادر أن يخرج الأستاذ المازني من صومعة السُّخْرِيَّة بالحياة والأحياء ليكتب مثل هذا الخطاب !! ؛ وأغلب الظن أن الدكتور طه حُسَيْن لم يكن ينتظر ذلك الذي صَبَّ على رأسه صاحب «خيوط العنكبوت» !! ؛ ولكن الدكتور طه حُسَيْن يُعَانِي في أعوامه الأخيرة أزمة رُوحِيَّة لم يشهد مثلها من قبل !! ؛ فقد تفرَّق عنه أصحابه جميعاً !! ؛ ولم يبق حوله غير المرائين المشغفين الذين يَعَزُّ عليهم أن يتركوه للوحدة والاكْتِئاب !! ؛ وهو يُحَاوِل اليوم رَأْب ما صدعته الأثرة والغفلة عن عواقب الإجحاف !! ؛ وسبيله إلى ذلك أن يتخذ محطة الإذاعة مَطِيَّة لوصف المؤلفات الجديدة على طريقة «شوبش يا حبايب» !! .

إنه لا يُسْرِف في المدح حُبًّا في تشجيع المؤلفين ؛ ولكن يُريد أن يمدحهم جميعاً ليؤلف منهم جمعية أدبيَّة يُقَارِع بها خصمه الذي يعرفون !! .
ولكن رأسه انبطح حين اصطدم بالصخرة المازنيَّة !! ؛ وانكشف للناس عواره حين أراد التقرب من صاحب «حصاد الهشيم» !! .

.....

— من المازنى إلى طه حسين :

لما كتبت أعاتب الدكتور طه حسين فى فصل الدكتور زكى مُبارك من
الجامعة ؛ وأقول :

إن الدكتور طه أصبح ممن يملكون إشباع البطون وإجاعتها ؛ وأنه صار يضرب
اللُقمة التى ترتفع بها ليد إلى الفم ويُطيرها فتسقط على الأرض فيعثر بها
الكلاب ويحرمها الإنسان !! .:

لما قُلْتُ هذا : لم أكن أعنى أنى أخشى على الدكتور زكى مُبارك وأولاده
الجوع من أجل أنه حُرِمَ وظيفةً صغيرةً فى الجامعة ؛ ومعاذ الله أن يخطر لى
على بالٍ !! ؛ لا لأن الأدباء لا يتفق أن يعدموا القوت إلى أكثر من جاع منهم
فى حياته ؛ بل لأننى أعلم أن الدكتور زكى مُبارك رَجُلٌ كُفءٌ للحياة ؛ قادرٌ
على الاضطلاع بأعبائها ؛ وأنه أذكى وأعظم رَجُولةً من أن يُبالى كيف
يكسب رزقه مادامت وسيلة الكسب مشروعة لا عيب فيها ولا دَسٌّ يعلق
بها .

وقد أعجبني من الدكتور زكى مُبارك قوله : أنه لو خاف الجوع على عياله
لشوى لحم الدكتور طه وأطعم عياله !! .

وليس الذى أعجبني أنه مُستعدٌّ لِشئٍ لحم الدكتور طه !! ؛ كلا !! ؛ ولو أنه هَمَّ
بذلك لَكُنْتُ أول من يُقاتله عليه ويحمى طه منه ؛ وإنما الذى أعجبني هذه
الفُحولة الساذجة التى لم تُفسدها باريس !! .

.....

- زكى مبارك يُواصل حملته :

1- يا دكتور طه !! ؛ تذكر أن الدنيا تغرب ؛ وأن انتهاب آراء الناس لا يُغنى ولا يُفيد ؛ وتذكر أنك تتكلّم باسم الجامعة ؛ وهى تُوجب على مثلك أن يدرس ويبحث ؛ ولا تقنع منه بالطواف حول ما كتب الناقدون عن المتنبي !! .
لقد أثبت آراء الباحثين المصريين !! ؛ وسطوت على آراء المستشرقين !! ؛ ثم مضيت فى تعثُر واضطرابٍ لا يليقان بمن يفهم الكلام عن المتنبي أى تقدير !! .

2- إنما نشاغب عمد النخبة القائلين من أدعياء البيان ؛ وأنا أسعى إلى غرض هو شغل الناس بالأدب وجعل الأفكار الأدبية والاجتماعية والفلسفية ضرورة عقلية لا يستغنى عنها أحد المثقفين .
إن شهرة كُتابنا لا ترجع فى الأغلب إلى الناحية العقلية ؛ وإنما ترجع إلى ما يتصل بها من الأحداث السياسية ؛ وكذلك نهضة الأدب متصلة بالنهضة السياسية أوثق اتصال .

أنا لا يُرضينى الإنصاف ؛ لأن الظلم أشعل قريحتى !! ؛ ولو كُنتُ لقيت العدل فى حياتى ؛ لعشت مُنزوياً فى كُلِّية الآداب ؛ أحقق الخلاف بين ابن جنى وابن خروف .

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

3- إن ما بينى وبين الدكتور طه لا يصرفنى عن التنويه بكتاب « على هامش السيرة » ؛ هذا الكتاب النفيس ؛ فإننى أحبُّ أعدائى ؛ وأتمنى لهم طيب

الأُحدوثِة ويُبَعِّدُ الصَّيِّت .

4 - هاجم زكى مُبارك مُؤَلِّف كتاب « المجمل » ؛ وقال :

إن الدكتور طه حُسين لا يعرف عقلية التلاميذ فى المدارس الثانوية ؛ وأن عمله فى التدريس لا يزيد عن إلقاء المحاضرات فى كُلِّية الآداب ؛ أما أحمد الإسكندريُّ ؛ فهو باحثٌ مفضل ؛ ولكن ترك المدارس الثانوية منذ ثلاثين عاماً ؛ وأما عبد العزيز البشرى ؛ فهو كاتبٌ بليغٌ ؛ ولكن لم يدخل فى حياته مدرسةٌ أميريةٌ ؛ ولا يعرف كيف يُخاطب التلاميذ .

وأحمد ضيف : لم يشتغل بالتدريس فى غير الجامعة ودار العلوم .

وأحمد أمين : لا يعرف المدارس الثانوية إلا بمقدار ما يعرفها عبد العزيز البشرى .

وعلى الجارم : أديبٌ وشاعرٌ ؛ ولكن صلته بالتعليم الثانوى وقفت عند التفتيش ؛ والمفتش يتوهم أنه يعرف المدارس .

.....

- إلى الدكتور طه حسين بك من الدكتور زكى مبارك :

1- يظهر أن المقادير لا تُريد أن أسكت عنك أو تسكت عني !! ؛ وفي ذلك الخير كل الخير لو تعرف وأعرف !! ؛ وهل ارتفع العقل إلا بفضل الخلاف !! ؛ وهل يتصور الناس وجوداً للحيوية التشريعية لو لم يثر الخلاف بين الشافعية والحنفية !! ؛ وهل تأصلت مُشكلات النحو والصرف إلا بفضل الجدل بين البصريين والكوفيين !! ؛ وهل تفوق العقل المصرى فى العصر الحديث إلا بسبب النزاع حول القديم والجديد ؛ والصراع حول المذاهب الاجتماعية والأحزاب السياسية !!

إن بداوة الطبع التى كثر الكلام فى ذمها وتجريحه : لم تكن من المثالب إلا فى كلام الشعوية ؛ وهم قوم أرادوا الغض من شمائل العربية ؛ ولولا ذلك الهجوم لبقيت من المحامد ؛ فكيف تُنكر على رجلٍ مثلى أن يظل بدوى الطبع فى زمنٍ توارت فيه الصراحة ؛ وكثر فيه تنميق الأحاديث !!

لابد من خلافٍ بينى وبينك : لتجد الأبحاث الأدبية والفلسفية وقوداً يحيا به اللهب المقدس فى حياة العقل والوجدان .

فإذا ضاق صدرك : فهذه الحقيقة ؛ واكتفيت بمحاورة الرجل اللطيف الذى يقول :

إن الصحراء تشكو الظماً ؛ وإن البحر يشكو الرِّى ؛ وإن الخير فى امتزاج البحر بالصحراء .

إن كان ذلك ما يُرضيك : فشرِّق فى مُحاورته وغرب كيف شئت وكيف شاء .

2- يا دكتور طه !! ؛ ما سبب الخصومة بينى وبينك !! ؟

مُنذ أكثر من سبعة أعوام ألقيت مُحاضرة فى الجامعة الأمريكية عن البُحْثِى ؛

وسجلتها جريدة « كوكب الشرق » ؛ و شاء : « العفريت الذى يحتلُّ رأسى

حين أخلو إلى قلمى » : أن أنشر فى جريدة « البلاغ » مقالاً عنوانه :

« الدكتور طه حُسين : يغلط خمس مرَّات فقط فى مُحاضرة واحدة !! »

ثم لقيتني بعد ذلك فى الجامعة الأمريكية ؛ وجادلتنى فى تلك الأغلاط ؛

فأعلنت أنى أخطأت ؛ وكان ذلك لأن الجمهور قد أحاط بنا من كل جانب

ليرى كيف أدفع هجومك ؛ وما كان يجوز لى أن أصنع غير الذى صنعت ؛

لأن أدبى لا يسمح لى بِمُجادلتك أمام الناس ؛ ولأن وجهك يشفع لك ؛ فهو

وجه لا يلقاه الرُّجُلُ الحرُّ بغير الإعزاز والتبجيل .

فما الذى صنعت أنت فى تصحيح الأغلاط التى أخذتها عليك !! ؟ مضيت

فنشرت مُحاضرتك عن البُحْثِى فى كتابك « حديث النثر والشعر » ؛

وأبقيت تلك الأغلاط !! .

أستغفر الله !! ؛ بل تفضُّلت فشكلت الكلمات المغلوطة لتقول : إنك لا تعباً
بأىُّ نقدٍ يُوجَّه إليك !!

3- ثم ماذا ؟!!

ثم حدث في صيف عام 1929م : أن أنكرت على أن أأخذ شواهد لتطور
النثر الفني من رسائل عبد الحميد بن يحيى ؛ وقلت :

إن عبد الحميد بن يحيى شخصيةٌ خرافيةٌ كشخصية امرئ القيس ؛ وكان ذلك
بسماع من شابين واعيين ؛ هما : محمد مندور ؛ وعلى حافظ ؛ وكانت حُجَّتُك
أن عبد الحميد بن يحيى لم يرد اسمه في مؤلفات الجاحظ ؛ فرجعت
إليك بعد أيام وأخبرتكَ أن الجاحظ تكلم عن عبد الحميد بن يحيى مرات
كثيرة. !! ؛ وأن مؤلفات الجاحظ تعرف رَجُلَيْن : أحدهما عبد الحميد الأكبر ؛
والثاني عبد الحميد الأصغر !!.

فلم تجب بحرفٍ واحدٍ !!.

ثم ألقيت وأنا في باريس محاضرةً قلت فيها :

إن عبد الحميد بن يحيى أخذ أشياء من أدب اليونان .

وفاتك أن تنص على اسم الرجل الذي أقنعك بأنه لم يكن شخصيةً
خرافيةً !!.

وقد حملنى العفريت الذى يحتلُّ راسى حين أخلو إلى قلمى : على أن أسجِّل هذه القصة فى أحد هوامش كتاب « النثر الفنى » ؛ فكانت فُرصةً اغتتمها صديقك الأستاذ أحمد أمين ؛ ليقول فى مقالٍ كتبه فى مجلَّة « الرسالة » :
إن زكى مُبارك يعوزه الذوق فى بعض الأحيان .

4- أنت تعرف أئى لم أنل ألقاب الجامعة المصرية بلا جهادٍ ؛ وأنت نفسك أسقطتنى فى امتحان اليسانس مرتين ؛ واشتركت فى امتحان الدكتوراه الذى أدَّيته أول مرَّة ؛ مع أنك لم تكن عضواً فى لجنة الامتحان !!
وكان لخصومتك الصُّوريَّة تأثيرٌ فى الدكتوراه التى ظفرتُ بها للمرة الثالثة ؛ فلم أصل إليها إلا بعد جهاد سبع سنين !!

5- هل تذكر يا دكتور ما وقع فى نوفمبر 1919م !!؟ :

هل تذكر ما وقع يوم غاب سكرتيرك ؛ وكنت وحدى الطالب الذى يفهم العبارة الفرنسية لكتاب الأثينيين لأرسطو !!؟
هل تذكر أنك أعلنت سرورك بأن يكون فى طلبة الجامعة المصرية من يفهم أسرار اللغة الفرنسية !!؟

فمن يبلغك أن الشاب العربى أدخل السرور على قلبك فى 1919 م ؛ هو الكهل الذى تُنكره سنة 1940م !!؟

أنا أعرف ما تكره منى ؛ أنت تكره الكبرياء !!

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

وكيف أتواضع وقد أعاننى الله على بناء نفسى ۝۝۹
وكيف وقد أقمت الدليل على أن الشباب المصرى خَلِيقٌ بعظمة الاعتماد
على النفس ۝۝۹
وهل رأيت رَجُلًا قبلى أتم دراسته فى أوربا وهو مُثَقِّلٌ بتكاليف الأهل
والأبناء ۝۝۹
هل رأيت رَجُلًا قبلى يهتزُّ بأوطار الشباب ؛ وهو مُثَخَّنٌ بجراح الزمان بعد
الأربعين ۝۝۹
وهل رأيت رَجُلًا قبلى يُؤَلِّفُ الكُتُبَ الجَيِّدة فى البواخر والقطارات
والسيارات ۝۝۹
ومن يُصدِّق أنى أنفق فى سبيل الورق والمداد أضعاف ما ينفق بعض الناس
فى سبيل الطعام والشراب ۝۝۹
.....

— أحمد الله إليك «من مُبارك إلى طه»:

فى شهر يوليو 1928 م: تلقيت وأنا فى باريس خطاباً من الدكتور طه
حُسين ؛ جاءت فيه عبارة:
«أحمد الله إليك»

فالتفت ذهني إلى هذه العبارة ؛ لأنها لم تكن من العبارات المألوفة في رسائله إلى !!.

وصحّ عندي بعد التأمل أن الدكتور قد يكون مشغولاً بمراجعات متصلة بالسيرة النبوية ؛ لأن عبارة : « أحمد الله إليك » : تكثر في الرسائل الماثورة عن عصر النبوة وعصر الخلفاء .

وبعد أعوام أخرج الدكتور طه كتابه « على هامش السيرة » : فكتبتُ في جريدة « البلاغ » ؛ فقلتُ :

إن الدكتور طه يُحيد أعظم الإجادة حين يتروى في التأليف ؛ وكتابه الجديد أثرٌ من آثاره الجيدة في ترويته ؛ فهو مشغولٌ بموضوعه منذ 1928 م ؛ وإن لم يقل ذلك ؛ فقد كتب إلى خطاباً في يولييه من تلك السنة يقول : « أحمد الله إليك » .

وقال الدكتور طه :

إنه اختراعٌ من اختراعات زكي مبارك في الأسماء والأحاديث !!.

وهذا نص الخطاب كما رواه زكي مبارك :

« أحمد الله إليك على ما أنت فيه من رضا بالإقامة في باريس ؛ وأتمنى لك المزيد من هذا الرُّضا ؛ كما أتمنى أن تنتفع بأيامك في فرنسا إلى أبعد حدٍّ ممكنٍ .

وتقبَّل من السيِّدة ومنِّي تحيةً خالصةً وشُكراً جميلاً .

وسرد زكى مبارك نص خطاب آخر وجدته فى أوراقه ؛ جاء فيه :

« لست أدري كيف أشكر لك عنايتك بفلسفة ابن خلدون ؛ وأنا مُقتنع فيما بينى وبين نفسى بأنها لا تستحق هذه العناية ؛ ومع ذلك فسأشتري (المقطم) منذ اليوم لأقرأ ما تكتب ؛ لأنك أنت الذى ستكتبه ؛ لا لأنى أنا موضوعه . وكل ما أرجوه لك أن تصدر فيما تكتبه عن الحرية الصادقة القاسية ؛ لا عن الإخاء والمودة اللذين يدفعان فى كثير من الأحيان إلى شىء من الرفق الذى لا يخلو من إثم ؛ وأنا أعيد أصدقائى من أن يتورطوا من أجلى فى إثم الإسراف فى البر ؛ كما أكره أن يتورطوا فى إثم العقوق » .

وتاريخ هذا الخطاب أغسطس 1925م .

فإن قيل :

وكيف أمكن بعد ذلك الوداد الوثيق أن تفسد العلائق بينى وبين الدكتور طه

حُسين ؟

فإنى أجيب : بأن الله حكمةً فيما وقع بينى وبين الصديق .

لم يكن لى بُدٌّ من خُصومةٍ أتخذ منها فرصةً لتوجيه الجمهور إلى الحقائق الأدبية ؛ وكذلك خاصمت عدداً من رجال الأدب كان أظهرهم الدكتور طه حُسين .

.....

— الأيام: لطفه حسين:

هذا الرَّجُلُ موهوبٌ بلا جدال؛ ولكنه قليل الصبر على تكاليف المواهب؛
...؛ ترجم لأبى العلاء: فأفلح؛ ثم ترجم للمتنبى: فأخفق؛ لأنه لم يصحب
المتنبى بقدر ما صحب أبا العلاء.

وأخرج الجزء الأول من «الأيام»: فكان أعجوبة!!؛ ثم فتر فى الجزء
الثانى.

والجزء الأول من «هامش السيرة»: سِفْرٌ نفيسٌ؛ أما الجزء الثانى فهو
أيضاً: «سِفْرٌ نفيسٌ».

وكان أستاذاً فى الجامعة المصرية القديمة؛ أستاذاً عظيماً!!؛ أستاذاً يملك
القدرة على إسقاط زكى مبارك فى امتحانات اللسان مرتين!!.
أما فى الجامعة المصرية الجديدة: فهو أستاذ هيوب؛ يستر كسله الجميل
بالتغاضى عن ضعف الطلاب!!.

وأمره فى الصداقة أعجب من العجب!!؛ فهو يُواخيك ويُصافيك إلى أن
تظن أنه قطعة من قلبك؛ ثم يتحول فى مثل ومضة البرق إلى عدوٍّ مُبين!!.

وهو على الرُّغم من ضعفه فى الاضطلاع بتكاليف المواهب: رَجُلٌ جَدَّابٌ ؛
لأنه معسول الحديث ؛ ولأنه قد يصدق فى الحُبِّ وفى البُغض ؛ إلا أنه تهديه
حاسة النفع إلى أن يُعَادى من يُعَادى ؛ وَيُصَادَق من يُصَادَق ؛ كالذى صنع فى
طوافه بأركان الأحزاب !!.

ولشعوره بأن لسانه مصدر قُوَّة: يُلِحُّ فى الحديث ؛ وفى الإِملاء: إلحاحاً يترك
سامعيه وقارئيه على أهبة الاقتناع بما يُملى وبما يقول .
وللدكتور طه أسلوبان: أسلوبٌ حين يُملى ؛ وأسلوبٌ حين ينظم :
- أما أسلوبه حين يُملى : فلا يخلو من ركاقة واضطراب ؛ لأنه رهينٌ بما فى
الإِملاء من سُرعة وإبطاء .

إن لنشر كتاب « الأيَّام » تاريخٌ هو تاريخٌ مجهولٌ ؛ ولأنه يصور كيف رجع
الدكتور طه إلى ألفاف ماضيه لينشر منه صفحات تسير مسير الأمثال من
حيث لا يقصد ولا يُريد .

فى مطلع الرُّبيع من سنة 1927 م: ثار الأزهريون ؛ وتبعهم فريقٌ من
النُّواب على الدكتور طه حُسين ؛ لآرائه فى « الشعر الجاهلى » ؛ واشتدت
الثورة ؛ ثم

رحل إلى فرنسا مع الصيف ليتناسى كُرُوبه الداجية فى ربوعها .

وهناك خطر له أن يُملى أشياء بعيدة كُلُّ البُعْدِ عن :الشعر الجاهلي ؛
والأزهر ؛والدين .

... ؛ وفي صباح يوم من أيَّام الخريف في سنة 1926 م : عرفت من الدكتور
طه أنه كتب مُذكراته عن حياته ؛ وأنه قدَّمها للأستاذ عبد الحميد العبادي
ليطمئن إلى أنها مما تجوز إذاعته بين الناس .

وفي صباح يوم آخر حضر الأستاذ العبادي ومعه أصول المُذكرات ؛ وهو
يقترح أن تُحذف الفقرة الخاصة بالضريرة نفيسة ؛ فلم ير الدكتور طه أن
تُحذف .

وفي ليلة شاتية جلسنا نتجاذب أطراف الحديث ؛ فسألته عن موضوع تلك
المُذكرات ؛ فوقف وقفة الخطيب المكروب ؛ وقصَّ على قصة يوم بدا له أن
ينقل اللقمة إلى فيه بيديه الاثنين ؛ وكيف أضحك إخوته ؛ وبكت أمُّه ؛
وانزعج أبوه ؛ فعرفتُ أن المذكرات سيكون لها في تاريخ الأدب مكان .
يزيد من طرافة هذه الاعترافات : أن بعضها معيب ؛ فصُدِّورها من رَجُلٍ مثل
طه حسين : يشهد بأنه فنانٌ يُقيم فنُّه على قواعد من الصراحة والصدق ؛
وأن طه حسين قد التزم الصدق التزاماً في كتاب « الأيَّام » .

لعلِّي أريد القول بأن طه حُسين من أساتذة الأخلاق ؛ فهو يقصد إلى إفهام
الشباب بأن العظيم لم ينشأ عظيماً ؛ وإنما هو عظيمٌ بفضل الصبر على
متاعب الجهاد .

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

لعلّى أريد القول: بأن طه حسين أراد مُحَاكاةَ جان جاك روسو وأناطول فرانس .

.....

19- « الحب الضائع »:

هو كتابٌ يُصور العواطف الطبيعية في الريف الفرنسي لعهد الحرب الماضية؛ والكتاب ليس بجديد؛ لا في الروح؛ ولا في الأسلوب؛ فله أمثالٌ تُعدُّ بالعشرات أو بالمئات؛ ومع ذلك فلن يقول الفرنسيون حين يُترجم إلى لغتهم هذه بضاعتنا رُدت إلينا؛ لأن طه حسين حين يقتبس لا يفوته أن يُضفي ثوب الابتكار على الاقتباس .

تلك الصفحة تقيس ما يقع فيه الدكتور طه من وقتٍ إلى وقتٍ؛ فهو يقطع ما بينه وبين أصدقاءٍ لا يجود بأمثالهم الزمان !!؛ وهو قد يصل أقواماً لا يمتُّون إلى رُوحه بسببٍ قريبٍ أو بعيدٍ !!؛ ولعلّه أكثر الناس ابتلاءً بالمُخادعين والمُرائين !!؛ لأنهم أحرص على مُراعاة الظواهر من المُصافين والمُوافين؛ والكاذب يسبق الصادق إلى امتلاك القلوب الخواضع لخواضع الوداد .

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

وهناك صفحةٌ عجيبةٌ تُذكرُ بأدبِ أبي حيان التوحيدي في تشرح
العواطف ؛ وهي الصفحة الخاصة بالشوايب التي تُفسرُ الوداد ؛ ومن تلك
الصفحة تعرف كيف جاز أن يتعرض الدكتور طه حسين لتقلبات في المودات
والصدقات ؛ يستفظعها من لا يعرف ما فطّر عليه من توهج الإحساس .

.....

20- طه حسين وإمارة الشعر :

إن الدكتور طه حسين « مسيو » بالفعل : فلغته ولغة زوجته وأبنائه هي اللغة
الفرنسيّة ؛ ولكنه برغم ذلك من أعظم الرجال في اللغة والدين ؛ ولو كان
الأمر بيدى لقتلت الدكتور طه حسين !! ؛ ولو كان الأمر بيده لقتلنى !! ؛ فقد
تجارينا سنتين : وأردت أن أقتله فيها فما استطعت ؛ وأراد أن يقتلنى فما
استطاع .

نحن يا سيّدى الدكتور لم نُخلق للموت ؛ وإنما للحياة والمجد ؛ فمن واجبك أن
تكفّ شرك عني لأكفّ شرّي عنك ؛ وأنا على الشرّ أقدر منك .

أشعت أن إمارة الشعر بعد شوقي قد انتقلت إلى العراق !!

أخطأتَ يا سيِّدى الدكتور !! ؛ إن الشعر لمصر حتى آخر الزمان ؛ أنت نفسك حاولت أن تُكفِّر عن ذنبك ؛ فخلعت إمارة الشعر على الأستاذ العقَّاد ؛ وهو أديبٌ فاضلٌ ؛ بدليل أنك أهديت أحد كُتُبك إليه ؛ ولكنه شاعرٌ صغيرٌ بالقياس إلى العبقرية المصرية !! .

العقَّاد فى الشعر ؛ كالزيَّات فى النثر ؛ كلاهما يأخذ قُوَّته من الانفعال ؛ وهذا لا يمنع من الاعتراف بأنهما أديا خدمات عظيمة للحياة الأدبية .
.....

21- زكى مبارك :

- عدوى طه حسين

نشرت الهلال مبحثاً من فصلين :

1- صديقى طه حسين الدكتور : أميرٌ بقطر .

2- وكتب زكى مبارك : عدوى طه حسين :

إنه عدوٌّ عزيز !! ؛ إى والله ؛ فما أذكر أنى عاديت إنساناً أحِبُّه قبل الدكتور طه حسين ؛ والعداوة والحُبُّ يجتمعان فى القلب الواحد ؛ وإن عَجِبَ من ذلك من لا يفقهون ؛ وآية الصدق فى هذه القضية : أنى لم أتورط فى عداوة الدكتور طه حسين إلا منذ أشفت عليه ؛ فقد ابتدأ هذا الرَّجُل حياته الأدبية

بدايةً حسنة ؛ ولكنه لم يستطع الصبر على مكاره الجِد ؛ ولم تقو نفسه على معالجة البحث العميق ؛ وعندئذٍ عرفت أن الرَّجُلَ سيضيع نصيبه من الخلود ؛ وعزُّ على ذلك !! ؛ فأردت أن يبقى اسمه في الدنيا بعد أن تبيد ملايين الأسماء ؛ ولا يبقى إلا من أشار إليهم صاحب « النثر الفني » .

وكان الدكتور طه في بداية هذه العداوة يظنُّها جمرَةً سريعة الخمود ؛ ولكنها تضرمت ؛ واستطارت أقباسها من المشرق والمغرب ؛ ولم يبق إنسانٌ يقرأ ويفهم ؛ إلا عرف أن في الدنيا رجلاً اسمه طه حسين ؛ وصار لا يدخل في محفل ؛ ولا يتكلَّم في مجتمَع ؛ ولا نشر مقالاً في جريدة ؛ إلا قال الناس : هذا هو الرجل الذي رأينا اسمه في مؤلفات زكي مبارك

والدكتور طه : رجُلٌ فيه شيءٌ من الذكاء ؛ وقد هداه ذكاؤه إلى هذه الحقيقة ؛ فاندفع يُعاديَنِي بلا ترفُقٍ : لئتم له من نباهة الذكر ما يُريد .

ولكن هل يستحق الدكتور طه أن يشغل رجلاً مثلي ؟

هذا هو السؤال .

وأجيب : بأنه يستحق ذلك الاستحقاق ؛ فما يُنكر أحدٌ أن لهذا الرَّجُلَ شخصيةً قويَّةً ؛ وأنه استطاع أن يكون غرضاً ترميه الأقلام ؛ وهذا دليلٌ على ماله من وجودٍ ملحوظ .

ومن مظاهر القوة في هذا الرجل: أنه تماسك في أزمات كثيرة؛ وأنه عرف كيف يُقارع الأحداث والخطوب؛ حتى أصبح رجلاً يُحسب له حساب.

ومن مظاهر القوة أيضاً في هذا الرجل: أنه حلوا المودة؛ مُرّ العداوة؛ يضرُّ وينفع؛ وبعض الناس تغلب عليهم التفاهة فلا ينفعون ولا يضرُّون.

ولا يمكن أن نعرف قيمة الدكتور طه: إلا إن نظرنا في مهارته الأدبية؛ وبيان ذلك: أن هذا الرجل قليل المحصول؛ ولعلّي لم أر في حياتي رجلاً قليل العلم مع الصيت البعيد؛ كما رأيت طه حسين!!؛ ومع قلة محصوله العلمي نراه يتكلّم كلام المحقّقين؛ ويمضى: فيبنى ويهدم؛ ويبرم وينقض؛ كأنه عالمٌ محقّق أخذ بنواحي المعارف الإنسانية في القديم والحديث؛ وهذا لا يقع إلا من رجلٍ وصل في المهارة إلى أبعد حدود.

يُضاف إلى ذلك كله: لسانٌ يحكى ملاسة المرمر؛ وليونة الماء!!؛ فإذا سمعت طه حسين وهو يُحاضر: شعرت بأنك أمام إنسانٍ يملك ناصية الحديث؛ وليس ذلك بالقليل.

ولكن للشخصية العلمية شيءٌ غير ذلك؛ فالدكتور طه الذي: يضرُّ وينفع؛ ويبرم وينقض؛ ويحدّث فيُحسن الحديث: هذا الرجل قد انهزم في الميادين العلمية؛ ولم يظفر من المجد الأدبيّ بأيسر نصيب!!.

وأعيدكم أن تفتنوا بأنه ألف أقصوصة اسمها « الأيام » ؛ نشرها الهلال ؛ ثم
ترجمت إلى الإنجليزية والروسية ؛ فإن تأليف الأقاصيص ليس من الفنون
العالمية ؛ وإنما هو فنٌ يُمثِّلُ سذاجة الإنسان الأول يوم كان يملأ الدنيا أساطير
وأحاديث .

وهل رأيتم في الدنيا كلها رجلاً يرأس كلية آداب ؛ ثم يقف مجده عند
الأقاصيص ؟

انظروا ما وقع للدكتور طه يوم قرّر المشاركة في تأليف كتاب « فجر
الإسلام » ؛ فقد كانت النية أن يُؤلف في الناحية الأدبية ؛ أتعرفون ما وقع ؟
كانت النتيجة أن نشر أحمد أمين أربعة مجلدات ؛ وطه حسين ساكتٌ
يترقّب !!

وكيف تفسّرون ذلك السكوت ؟

إنه تفسيرٌ سهلٌ ؛ وهو يتلخّص في أن طه حسين لا يحسن الكتابة العلمية !!
وإنما يحسن تلخيص الأقاصيص !! .

وهناك جانبٌ آخرٌ من ضعف هذا الرجل ؛ وهو حرمانه من حاسة
العدل !! ؛ فما أعرف أن هذا الرجل استطاع أن يقهر أهواءه وهو يُعامل
الناس ؛ وقد اتفق أن يصطنع النقد الأدبي حيناً من الزمان ؛ فكانت أحكامه
كلّها وليدة الهوى والغرض !! ؛ ولم يستطع أن يكشف للناس عن موهبةٍ

مستورة أو بُوع مكنون ١١.

ولو سُئل طه حسين عما صنع فى النقد الأدبى ؟: لعجز عن الجواب ١١؛
وهل من التزاهة أن يقصر مُحاضراته فى الراديو على ما أخرجته لجنة

النشر والتأليف ١١؟

إن طه حسين تسامى إلى منزلة أدبية عالية يوم سعى إلى الظفر بعمادة كلية
الآداب؛ ولكن هل استطاع أن يخلق لتلك الكلية نصيراً واحداً ١١؟ هل
استطاع أن يخرج من عمره كله بكتاب جيد يضيفه إلى منازل الباحثين من
عمداء الكليات ١١؟

وليته اكتفى بهذه المزايا العظيمة من الضعف ١١؛ بل رأيناه يتكلم عن
البُحرى: فيقع فى أغلاط ١١؛ فلماً نبهناه؛ أصر واستكبر ١١؛ ونشر المحاضرة
فى كتاب ١١؛ وشكل الأغلاط ليدلنا على أنه لا يهتم بالنقد؛ ولا يحسب
للحق أى حساب ١١؟

وقد ظن من لا يفهمون أننا نعنى شخصه حين نجادله؛ وهيهات أن يكون
الأمر كذلك ١١

إنما يهمنى أن نحاسب من يشغل أكبر المناصب الأدبية حين يُسيطر على كلية
الآداب؛ ولا يُرضينا من عادة مثل هذا الرجل إلا أن يكون باحثاً نرى فى

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

وجهه وجه برونو ودى لا كروا - من الذين تولّوا كُليّة الآداب جامعة
باريس - .

نحن قومٌ غلبتنا الأقدار فى الميادين السياسيّة ؛ فمن العيب أن نرضى بمثل
ذلك الحظّ فى الميادين العلميّة !! .

وإذا قيل : إن الإنجليز غلبونا فى السياسة ؛ فلا يصح أن يُقال : إن العجز غلبنا
فى العلّوم والآداب !! . (1) .



(1) - انظر: «المعارك الأدبية» ؛ (ص: 670 - ...) .

❦-البَابُ الثَّالِثُ:

.....

❦-السَّحَابُ الْأَحْمَرُ

﴿ جَدَلِيَّةُ الْأَمَالِ السُّودَاءِ ... ﴾

العِشْقُ وَالْهَوَىٰ فِي حَيَاةِ رُهْبَانِ الْأَدَبِ



❦-البَابُ الثَّالِثُ :

.....

❦-السُّحَابُ الْأَحْمَرُ

﴿ جَدَلِيَّةُ الْأَمَالِ السُّودَاءِ ... ﴾

العِشْقُ وَالْهَوَى فِي حَيَاةِ رُهْبَانِ الْأَدَبِ



❦-تَعَارِيفُ

الْحُبُّ لَا تُحِيطُ بِهِ التَّعَارِيفُ وَلَا يُدْرِكُهُ أَوْ يَنَالُهُ تَشْبِيهُ أَوْ وَصْفٌ ؛ إِلَّا أَنَّهُ
عِنْدِي حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ السُّرُورِ الْمَمْزُوجِ بِالْخَشْيَةِ وَالْخَوْفِ !!
وَيَقِينِي الَّذِي لَا يُخَالِجُهُ وَلَا يَتَنَابُهُ شَكٌّ ؛ أَنَّ الْحُبَّ قَرِينُ الْجُنُونِ !! ... ؛ قَلْبٌ
لَا يَهْدَأُ ؛ وَنَفْسٌ لَا تَعْرِفُ السُّكُونِ ؛ وَعَقْلٌ كَالَّذِي تَتَخَبَّطُهُ الشَّيَاطِينُ
مِنَ الْمَسِّ ؛ وَدَمٌّ يَغْلَى كَمَا يَغْلَى الْمَرْجَلُ ؛ وَعُيُونٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ !! ... ؛ كُلُّ
هَذَا وَالْحَالُ قَائِمَةٌ ؛ وَالْأَمْرُ مَا بِهِ مِنْ سُوءٍ ؛ وَسَمَاءُ الْعِشْقِ لَا تُخَالِطُهَا
غُيُومٌ ... ؛ فَكَيْفَ إِذَا مَا هَجَمَتْ رِيَّاحُ الْحُزَنِ وَأَعَاصِيرُ الْهُمُومِ !!؟
الْحُبُّ كَأَنَّ مِلْتًا بِالْمَرَارَةِ وَالنُّكْدِ ؛ وَرِحْلَةً مَا يَهَا سِوَى طُولِ الْحَسَرَاتِ
وَالْكَمَدِ !!.

مَنْ كَانَ لَمْ يَذْرِ مَا حُبُّ وَصَفْتُ لَهُ
إِنْ كَانَ فِي غَفْلَةٍ؛ أَوْ كَانَ لَمْ يَجِدِ
الْحُبُّ أَوَّلُهُ عَذَبٌ؛ وَآخِرُهُ.....
..؛ مِثْلُ الْحَزَازَةِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ
الْهَوَى هُوَ الْهَوَانُ الصُّرَاحُ؛ وَالْبَلَاءُ الْمَتَاحُ؛ لِأَنَّهُ يُهِينُ الْكَرِيمَ؛ وَيُذِلُّ
الْعَزِيزَ؛ وَيُذِلُّهُ الْعَاقِلُ؛ وَيَحُطُّ مَنْزِلَةَ الشَّرِيفِ.
سُئِلَتْ أَغْرَابِيَّةٌ عَنِ الْهَوَى؛ فَقَالَتْ: الْهَوَى هُوَ الْهَوَانُ؛ وَإِنَّمَا غُلِظَ بِاسْمِهِ؛
وَاشْتَقُّ مِنْ طَبْعِهِ؛ وَلَكِنْ يَعْرِفُ مَا أَقُولُ؛ إِلَّا مَنْ أَبْكَتْهُ الْمَنَازِلُ وَالطُّلُولُ.
وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

لَيْتَ الْهَوَى لِذَوِي الْهَوَى لَمْ يُخْلَقِ
...؛ بَلْ لَيْتَ قَلْبِي بِالْهَوَى لَمْ يَعْلَقِ.
إِنَّ الَّذِي عَلِقَ الْهَوَى بِفُؤَادِهِ.....
.....؛ كَمُنُوطٍ دُونَ السَّمَاءِ مُعْلَقِ.
لَا يَسْتَطِيعُ نُزُولَهُ لِشَقَائِهِ.....
.....؛ لَكِنْ إِلَيْهِ كُلُّ هَمٍّ يَرْتَقِي.
إِنَّ الْهَوَى لَهُوَ الْهَوَانُ بِعَيْنِهِ.....
..؛ مَا ذَاقَ طَعْمَ الدَّلِّ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ.



❁ . حَقَائِقُ

.....

مَا هُوَ مَعْنَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا أَصْبَحَ الْمَرْءُ بِلاَ آمَالٍ تَشُدُّهُ نَحْوَ الرُّغْبَةِ فِي مُوَاصَلَةِ
جِهَادِهِ عَلَى دَرْبِ رِخْلَتِهِ ۱۹.

مَا هُوَ مَعْنَى الْعُمُرِ إِذَا مَا غَدَا الْفَتَى بِلاَ رَجَاءٍ يَدْفَعُهُ إِلَى السَّيْرِ عَلَى طَرِيقِ
النُّضَالِ وَالْكِفَاحِ بُغْيَةً تَحْقِيقِ الْحَلْمِ النَّبِيلِ ۱۹.
كَمْ تَعَبَتِ الْخُطُوبَاتُ مِنْ فَرْطِ السَّغْيِ ۱۱ ؛ وَكَمْ أَجْهَدَ الْجَسَدُ مِنْ قَسْوَةِ مَا
حُمِّلَ ۱۱.

ثُمَّ... ۱۱ ؛ عُدْنَا ؛ وَلَكِنْ... ۱۱ عُدْنَا بِمَاذَا ۱۹ ؛ وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً ۱۱ ؛ وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً
وَلَكِنْ يَا ثَرَى ۱۹ ؛ كَيْفَ الرُّجُوعُ ۱۹ ؛ كَيْفَ الرُّجُوعُ وَكَيْفَ كَانَ إِيَّايَ ۱۹.

قَدْ عُدْتُ لَمْ أَجْنِ أَخْلَامِي وَلَا فَرَجِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِ تَرْحَالِي سِوَى شَبَحِي
... ؛ عَصْرُ الْمَرَاثِي قَدْ وَلَّى ؛ وَهَانَدَا
... : أَنْشُودَةُ الشُّكْلِ مِنْ قِيَّاسَةِ الْجُرْحِ
وَحْدِي صُلِبْتُ ... ؛ بِلاَ جُزْمٍ أَتَيْتُ بِهِ
. ؛ لَمْ يُجَدِ عِنْدَهُمْ قَوْلِي وَلَا شَرْحِي

...؛ وَخُلْدِي قُبِرْتُ يَا دَمْعٌ وَلَا كَفَنٍ
.....؛ وَمَرُّ قَوْمِي يَا شَجَنٍ وَلَا تَرَحٍ
وَخُلْدِي تُسَيِّتُ؛ أَنَا وَخُلْدِي؛ وَكَمْ سَخِرَتْ
بِي الْحَيَاةُ.....؛ وَغُلُّ الْعِزِّ فِي مَرَحٍ
..؛ وَحَطَمْتُ سَيْفَ آمَالِي يَا سَبَبٍ
.....؛ وَغَادَرْتَنِي يَا حِصْنٍ وَلَا صَرْحٍ

.....



شُهَدَاءُ الْعِشْقِ

لِلكَاتِبِ

مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ دَحْرُوجٌ

الشَّهِيرُ بِ: نِزَارِ شَاهِينَ



شُهَدَاءُ الْعِشْقِ .

نُتْيِه

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا

يَعِينُ الْحُسْنَ [مَنْظُورَةً].

لِهَذَا قُلْتُ تُنْيِيهَا :

[سِهَامُ الْغَضَبِ مَحْظُورَةٌ] . (1) ..

أَبُو نِزَارٍ الْمِصْرِيُّ .



(1) - ما بين المُعَقَّات من كلمات ؛ إنما هي من كيسى : [أَبُو نِزَارٍ] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا



٢- إهداء



أَقُولُ لَمَّا رَأَيْتُ الْحُبَّ مُدْرِكُهُ
صَعَبٌ وَفِي الْقَلْبِ أَشْوَاقٌ تُحَرِّكُهُ
يَا سَاكِنِينَ بِأَعْلَى الدَّارِ مَنَزِلَةً
وَقَدْ تَوَعَّرَ مَرْبَاهُ وَمَسْلَكُهُ
كَيْفَ السَّبِيلُ لِمِثْلِي أَنْ يَزُورَكُمْ
وَقَدْ حَلَلْتُمْ مَكَانًا لَيْسَ أَذْرِكُهُ
نَبْهَتُمُ الْقَلْبَ كَيْ يَهْوَى فَحِينَ جَلَى
لِقَائِكُمْ غَيْثُكُمْ وَالْوَجْدُ يُنْهَكُهُ
فَإِنْ ظَهَرْتُمْ فَبِرَّةُ الْقَلْبِ مُتَّجَةً
أَمَّا اخْتِجَابُكُمْ عَنْهُ سَيُهْلِكُهُ
إِذَا بَكَى بِدُمُوعِ الْهَجْرِ خَلْفَ جَوَى
فَلَيْسَ غَيْرَ ابْتِسَامِ الْوَصْلِ يُضْحِكُهُ
لَمْ تَسْتَجِيزُونِ التَّحَاشِيَّ عَلَى شَغْفِي

يَكُم وَإِخْلَاصٍ حُبٍّ لَسْتُ أَشْرُكُهُ
إِنْ عَاقَبْنِي عَنْ دُخُولِي دَارِكُمْ جَسَدِي
فَهَا أَنَا عِنْدَ بَابِ الدَّارِ أَتْرُكُهُ

.....

مَا زِلْتُ أَمْنِي نَفْسِي بِالْمَحَالِ...؛ ابْنَةُ حَارَتِي...؛ وَجَارَتِي...؛ وَمَنْ
أَسْتَغْدِبُ قَوْلِي بِشَأْنِهَا حِينَ أَقُولُ: حَبِيبَتِي...؛ مَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ إِلَّا وَأَيَقَنْتُ
أَنَّ الْحَيَاةَ غَاضِبَةٌ عَلَيَّ إِذْ حَرَمْتَنِي مِنْكَ يَا بَدْرَ سَمَاءِ حَارَتِنَا...؛ أَحْبَبُّكَ
حَتَّى الثَّمَالَةِ...؛ أَغَشَّقُكَ إِلَى النِّهَايَةِ...؛ سَأُظَلُّ مُؤْمِنًا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ...
...؛ اسْمُهُ الْغِيَابُ فِي طَيْفِكَ عِشْقًا..

إِلَى قَدِيسَةِ الْحَيِّ الْقَدِيمِ

إِلَى...؛

هِنْدُ جَمَال

أَهْدِي هَذَا الْكِتَابَ

مُحَمَّدَ مَخْمُودَ دَحْرُوجَ



❦- تَصْدِير



❦

تَذَكَّرَ نَجْدًا وَالْحَدِيثُ شُجُونُ
نُجْنُ اشْتِيَاقًا وَالْجُنُونُ قُنُونُ
وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ مِنَ الْوَجْدِ شَاغِلُ
جُنُونُ لَعْمَرِي ذَا الْغَرَامِ جُنُونُ
وَمَا خَطَرَاتُ الشُّوقِ إِلَّا وَسَاوِسُ
تُحَرِّكُنْ قَلْبًا هُنَّ فِيهِ سُكُونُ
هَوَى النَّفْسِ فِيهَا جَوْهَرٌ تَسْتَشِيرُهُ
كَأَنَّ الْيَمَانِي أَخْلَصَتْهُ قُنُونُ
فِيَأْتِي عَلَى الْأَجْسَامِ أَنْفُسَهَا كَمَا
تَأْكُلُ مِنْ حَدِّ السُّيُوفِ جُفُونُ
وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْبَيْنِ جَلْدًا فَقَدْ وَهَتْ
قُوَاهُ وَبَاءَتْ فِي الْقَنَآةِ وَهُونُ

شُهَدَاءُ الْعِشْقِ

❦ - كَلِمَةٌ قُبَيْلَ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَنَا عِنْدَ أَهْلِ الْإِلْحَادِ مُتَدَيِّنٌ مُتَزَمِّتٌ !!...؛ وَعِنْدَ أَصْحَابِ دَرْبِ الْإِيمَانِ
وَالْتَقْوَى زِنْدِيقٌ مُتَهْتِكٌ !!...؛ عِلَّةُ ذَلِكَ عِنْدَ الْمُؤْمِنِينَ هِيَ أَنِّي مُوَلَّعٌ بِالسَّيْرِ
عَلَى دَرْبِ أَهْلِ الْهَوَى !!...؛ وَحُجَّةُ الْكَافِرِينَ فِي اتِّهَامِي بِالتَّشَدُّدِ أَنَّنِي لَا
أَعْرِفُ الْحُبَّ سِوَى أَنَّهُ حَالَةٌ مِنَ الْجُنُونِ الْعَاطِفِيِّ الْمُوَيْدِ بِالسُّتْرِ وَالْعَفَافِ !!
...؛ وَأَنَا أَقُولُ لِأَوْلِيكَ وَلِهَوْلَاءَ : سَأَبْقَى كَذَلِكَ حَتَّى أَظْفَرَ بِضَالَتِي الَّتِي
أَنْشُدُهَا وَأَبْغِيهَا !!...؛ لَنْ يَعْرِفَ الْجَفَاءَ طَرِيقَهُ إِلَى قَلْبِي !!...؛ وَلَنْ يُدْرِكَ
الْإِنْجِلَالُ حَظًّا مِنْ عَقْلِي !!...؛ أَنَا ابْنُ نَفْسِي ...؛ لِي نَهْجِي وَشِرْعَتِي
وَفَلَسَفَتِي ...؛ وَكَمَا يُقَالُ : لَا جِدَالَ فِي مُعْتَقَدٍ .

﴿ كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِ أَهْلِ الْهَوَى ﴾



الْجَالِسُ هُنَاكَ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ دَخْرُوج

﴿ 10 / 12 / 2012 ﴾



شُهَدَاءُ الْعِشْقِ

﴿ - الْمَأْمُونُ يَسْأَلُ مَا هُوَ الْعِشْقُ - ﴾

أَبُو الْعَالِيَةِ الشَّامِيُّ؛ قَالَ: سَأَلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونُ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمٍ عَنِ الْعِشْقِ مَا هُوَ؟

فَقَالَ: هُوَ سَوَانَحٌ تَسْنَحُ لِلْمَرْءِ؛ فِيهِتَمُ بِهَا قَلْبُهُ؛ وَتَوْثَرُهَا نَفْسُهُ.

قَالَ: فَقَالَ لَهُ ثُمَامَةُ: اسْكُتْ يَا يَحْيَى!!؛ إِنَّمَا عَلَيْكَ أَنْ تُجِيبَ فِي مَسْأَلَةِ طَلَاقٍ أَوْ مُحْرِمٍ صَادٍ ظِيماً أَوْ قَتْلٍ نَمْلَةً؛ فَأَمَّا هَذِهِ فَمَسَائِلُنَا نَحْنُ!!.

فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: قُلْ يَا ثُمَامَةُ: مَا الْعِشْقُ؟

فَقَالَ ثُمَامَةُ: الْعِشْقُ جَلِيسٌ مُتَمَتِّعٌ؛ وَأَلِيفٌ مُؤَنَسٌ؛ وَصَاحِبٌ مَلِكٌ؛ مَسَالِكُهُ لَطِيفَةٌ؛ وَمَذَاهِبُهُ غَامِضَةٌ؛ وَأَحْكَامُهُ جَائِرَةٌ؛ مَلِكُ الْأَبْدَانِ وَأَرْوَاحِهَا؛

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

والقُلُوبُ وخواطرها ؛ والعُيُونُ ونواظرها ؛ والعُقُولُ وآراءها ؛ وأُعْطِيَ عَنَانٌ طاعتها ؛ وقودٌ تصرُّفها ؛ تواري عن الأبصار مدخله ؛ وعمى في القُلُوبِ مسلكه !! .

فقال له المأمون : أحسنت والله يا ثمامة !! ؛ وأمر له بألف دينار .

❦ = العِشْقُ دَاءٌ أَهْلُ الظُّرْفِ = ❦

على بن عبد الله القمي ؛ قال : قال لي عبد الله بن جعفر المديني ؛ قُلْتُ لأبي زهير المديني ؛ ما العِشْقُ ؟ .

قال : الجنون والذل ؛ وهو داء أهل الظُّرْفِ .

❦ = العِشْقُ أَوَّلُهُ لَعِبٌ ؛ وَآخِرُهُ عَطَبٌ !! = ❦

المُظَفَّرُ بن يحيى ؛ قال : قال بعض الفلاسفة : لم أرَ حقاً أشبه بباطل ؛ ولا باطلاً أشبه بحق ؛ من العِشْقِ ؛ هزله جد ؛ وجده هزل ؛ وأوله لعب ؛ وآخره عطب !! .

❦ = دُثُوبُ اضْطِرَارٍ = ❦

يحيى بن مُعَاذٍ ؛ قال : لو كان إلى من الأمر شيء ؛ ما عذبتُ العُشَّاق ؛ لأن دُثُوبَهُمْ دُثُوبُ اضْطِرَارٍ لا دُثُوبُ اخْتِيَارٍ !! .

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

❦ المَجْنُونُ الشَّاعِرُ - ❦

أبو عليّ الحسن بن صالح ؛ قال : قال مُساور الورّاق : قُلْتُ لِمَجْنُونٍ كان عندنا ؛
وكان شاعراً ؛ ويُقال إن عقله ذهب لفقد ابنة عمّ كانت له ؛ فَقُلْتُ له يوماً :
أجز هذا البيت :

وَمَا الْحُبُّ إِلَّا شُعْلَةٌ قَدَحَتْ بِهَا
عُيُونُ الْمَهْمَا بِاللَّحْظِ يَتَنَ الْجَوَانِحَ .

قال : فقال عليّ المكان :

وَنَارُ الْهَوَى تَخْفَى ؛ وَفِي الْقَلْبِ فِغْلُهَا
كَفَعَلَ الَّذِي جَادَتْ بِهِ كَفُّ قَادِح . ١١ .

❦ الْجَنَّةُ لِمَنْ عَشِقَ وَعَفَّ - ❦

أبو عبد الله إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرفة النُّحْوِيّ - الملقَّب بِنِفْطَوَيْه - ؛ قال :
دخلتُ عليّ محمد بن داود الأصبهانيّ في مرضه الذي مات فيه ؛ فَقُلْتُ له :
كيف تجدك ؟ فقال : حُبٌّ من تعلم أورثني ما ترى ١١ .
فَقُلْتُ : ما منعك عن الاستمتاع به مع القدرة عليه ١١ ؟ .

فقال: الاستمتاع على وجهين؛ أحدهما النظر المباح؛ والثاني اللذة المحظورة؛ فأما النظر المباح فأورثني ما ترى؛ وأما اللذة المحظورة فإنه منعى منها ما حدثني أبي؛ قال: حدثنا سُوَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ؛ قال: حدثنا عليُّ بن مُسْهِرٍ؛ عن أبي يحيى القَتَّاتِ؛ عن مجاهد؛ عن ابنِ عَبَّاسٍ؛ عن النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أنه قال: (مَنْ عَشِقَ ؛ وَكْتَمَ ؛ وَعَفَّ ؛ وَصَبَرَ ؛ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ؛ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ .) (1).

ثم أنشدنا لنفسه: .

(1) - قال العلامةُ صِدِّيقُ حَسَنِ خَانَ فِي أَوَائِلِ رِسَالَتِهِ ((نُشْوَةُ السُّكْرَانِ)) بِتَحْقِيقِي: ((عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَفَعَهُ - قَالَ: (مِنْ عَشِقَ ؛ فَعَفَّ ؛ فَمَاتَ ؛ دَخَلَ الْجَنَّةَ) . زَادَ الْخَطِيبُ عَنْهُ: (فَظَفِرَ) ؛ ثُمَّ أَبْدَلَ قَوْلَهُ: (دَخَلَ الْجَنَّةَ) بِقَوْلِهِ: (مَاتَ شَهِيداً وَفِي أُخْرَى: (وَكْتَمَ) . وَالْحَدِيثُ بِسَائِرِ مَا ذَكَرَ صَحِّحُهُ مُغْلَطَايَ ؛ وَأَعْلَاهُ الْبِيهَقِيُّ وَالْجُرْجَانِيُّ وَالْحَاكِمُ فِي التَّارِيخِ ؛ بِضَعْفِ سُوَيْدٍ وَتَفَرُّدِهِ بِهِ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ مَرْفُوعاً . وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْحُسَيْنِ مَوْقُوفاً .

وَأَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ عَنْ عَائِشَةَ مَرْفُوعاً - أَيْضاً - . وَضَعَفَهُ الْحَافِظُ ابْنُ الْقَيْمِ فِي ((الْهَدْيِ)) بِجَمِيعِ طُرُقِهِ ؛ وَأَظَنُّ أَنَّهُ الصَّوَابُ - وَإِنْ تَضَعَّفَتْهُ الْأَكَابِرُ فِي أَشْعَارِهِمْ - . أ. هـ . قَالَ نِزَارُ شَاهِينَ: انْظُرْ الْكَلَامَ عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ يَتَوَسَّعُ فِي ثَنَائِهِ تَحْقِيقِي لِكِتَابِ ((نُشْوَةُ السُّكْرَانِ)) .

انْظُرْ إِلَى السُّحْرِ يَجْرِي فِي لَوَاحِظِهِ
وَانْظُرْ إِلَى دَعَجٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِي .
وَانْظُرْ إِلَى شَعْرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ
كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ فِي عَاجٍ .

وأنشدنا لنفسه :

مَا لَهُمْ أَنْكُرُوا سَوَادًا بِجَدِّ
لَهُ ؛ وَلَا يُنْكِرُونَ وَرَدَ الْغُصُونِ ؟
إِنْ يَكُنْ عَيْبُ خَدِّهِ بُدَدَ الشُّعْ
رِ ؛ فَعَيْبُ الْعُيُونِ شَعْرُ الْجُفُونِ ؟
فَقُلْتُ لَهُ : نَفِيتَ الْقِيَاسَ فِي الْفَقْهِ ؛ وَأَثَبْتُهُ فِي الشُّعْرِ ؟
فَقَالَ : غَلَبَ الْهَوَى ؛ وَمَلَكَتِ النَّفُوسُ ؛ دَعْنَا إِلَيْهِ ؟ .

قال : ومات في ليلته ؛ أو في اليوم الثاني ؟ .

....

❦ - العِشْقُ جُنُونٌ - ❦

أبو بكر بن المَرْزُبَانِ ؛ قال : قال سُقْرَاطُ الحَكِيمُ : العِشْقُ جُنُونٌ ؛ وهو ألوان ؛
كما أن الجُنُونُ ألوان !! .

....

❦ - العَاشِقُ التَّقِيُّ - ❦

عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ ؛ قال : قال لِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الكُوفَةِ مِنْ بَعْضِ إِخْوَانِي : أَلَا
أُرِيكَ فَتًى عَاشِقًا ؟ .

قُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ !! ؛ فَإِنِّي أَسْمَعُ النَّاسَ يُنْكِرُونَ العِشْقَ وَذَهَابَ العَقْلَ
فِيهِ ؛ وَإِنِّي لِأَحِبُّ رُؤْيَاهُ ؛ فَعِدَّتْنِي يَوْمًا أَجِيَّ مَعَكَ فِيهِ .

قال : فوعدته يومًا ؛ فمضينا ؛ فأنشأ صاحبي يُحَدِّثُنِي عَنْ نُسُكِهِ وَعِبَادَتِهِ وَمَا
كَانَ فِيهِ مِنَ الاجْتِهَادِ !! ؛ قُلْتُ : وَبِمَنْ هُوَ مُتَعَلِّقٌ ؟ ؛ قال : بِجَارِيَةٍ لِبَعْضِ أَهْلِهِ
كَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِمْ ؛ فَوَقَعْتُ فِي نَفْسِهِ ؛ فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَبِيعُوا مِنْهُ ؛ فَأَبَوْا ؛ وَبِذَلِكَ
لَهُمْ جَمِيعُ مَالِهِ ؛ وَهُوَ سَبْعُمِائَةِ دِينَارٍ ؛ فَأَبَوْا عَلَيْهِ ضَرَارًا وَحَسَدًا أَنْ يَكُونَ
مِثْلَهَا فِي مِلْكِهِ ؛ فَلَمَّا أَبَوْا عَلَيْهِ ؛ بَعَثَتْ إِلَيْهِ الْجَارِيَةُ ؛ وَكَانَتْ تُحِبُّهُ حُبًّا شَدِيدًا ؛

مُرْنِي بِأَمْرِكَ ؛ فَوَاللَّهِ لَا طَاعَتَكَ وَلَا تَهْنِئَتِي إِلَى أَمْرِكَ فِي كُلِّ مَا أَمَرْتَنِي بِهِ ؟
فَارْسَلَهَا إِلَيْهَا : عَلَيْكَ بِطَاعَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - ؛ فَإِنَّ عَلَيْهَا الْمُعْوَلَ وَالسُّكُونَ
إِلَيْهَا ؛ وَبِطَاعَةِ مَنْ يَمْلِكُ رِقَّتَكَ ؛ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ إِلَى طَاعَةِ رَبِّكَ - عَزَّ وَجَلَّ - ؛

وَدَعَى الْفِكْرَ فِي أَمْرِي ؛ لَعَلَّ اللَّهَ - عَزَّوَجَلَّ - أَنْ يَجْعَلَ لَنَا فَرْجاً يَوْماً مِنْ
الدَّهْرِ ؛ فَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ بِالَّذِي تَطِيبُ نَفْسِي بَنِيْلَ شَيْءٍ ؛ أَحِبُّهُ أَبَداً فِي
مِلْكِي ؛ فَأَمْنَعُهُ ؛ أَمْدَ يَدِي إِلَيْهِ حَرَاماً بِغَيْرِ ثَمَنِ ؛ وَلَكِنْ أَسْتَعِينُ بِاللَّهِ عَلَى
أَمْرِي ؛ فَلْيَكُنْ هَذَا آخِرَ مُرْسَلِكِ إِلَيَّ ؛ وَلَا تَعُودِي ؛ فَإِنِّي أَكْرَهُ وَاللَّهُ أَنْ يَرَانِي
اللَّهُ تَعَالَى وَأَنَا فِي قَبْضَتِهِ مُلْتَمِساً أَمْراً يَكْرَهُهُ مِنِّي ؛ فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ ؛ فَإِنَّهَا
عِصْمَةٌ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ ؛ وَفِيهَا سُلُوكٌ عَنْ مَعْصِيَتِهِ .

قَالَ : ثُمَّ لَزِمَ الْجَهْدَ الشَّدِيدَ ؛ وَلَبَسَ الشَّعَرَ وَتَوَحَّدَ ؛ فَكَانَ لَا يَدْخُلُ مَنْزِلَهُ
إِلَّا مِنْ لَيْلٍ إِلَى لَيْلٍ ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُشْغُولُ الْقَلْبِ بِذِكْرِهَا مَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ ؛
فَوَاللَّهُ مَا زَالَ الْأَمْرُ بِهِ حَتَّى قَطَعَهُ !! ؛ فَهُوَ الْآنَ ذَاهِبُ الْعَقْلِ وَآلَةٌ فِي مَنْزِلِهِ !! .
قَالَ : ثُمَّ صَرْنَا إِلَى الْبَابِ ؛ وَاسْتَأْذَنَّا ؛ فَأَذِنَ لَنَا .

قَالَ : فَدَخَلْتُ إِلَى دَارِ قُورَاءِ سَرِيَّةٍ ؛ وَإِذَا أَنَا بِشَابٍّ فِي وَسْطِ الدَّارِ عَلَى حَصِيرٍ
مُتَّزِرٍ بِإِزَارٍ وَمُرْتَدٍ بِآخِرٍ .

قَالَ : فَسَلَمْنَا عَلَيْهِ ؛ فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْنَا السَّلَامُ !! ؛ فَجَلَسْنَا إِلَى جَنْبِهِ ؛ وَإِذَا هُوَ مِنْ
أَجْمَلِ مَنْ رَأَيْتُ وَجْهاً !! ؛ وَهُوَ مُطَرِّقٌ يَنْكُتُ فِي الْأَرْضِ ؛ ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى
سَاعِدِهِ ؛ ثُمَّ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ حَتَّى أَقُولُ قَدْ خَرَجْتَ نَفْسُهُ !! ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ
كَالْخِلَالِ مِنْ شِدَّةِ الضَّرِّ الَّذِي بِهِ !! .

قَالَ : فَالْتَفَتَ ؛ فَإِذَا بَوْرْدَةٌ حَمْرَاءُ مُشْدُودَةٌ فِي عَضْلِهِ !! .

قال : فقلتُ لصاحبي : ما هذه ١٩ ؛ فوالله ما رأيت العام ورداً قبل هذه ١٩ .
فقال : أظنُّ فلانة - وسماها - بعثت بها إليه ؛ فلما سماها رفع رأسه ؛ فنظر
إلينا ؛ ثم قال :

جَعَلْتُ مِنْ وَرْدَتِهَا
تَمِيمَةً فِي عَضُدِي .
أَشْمُهَا مِنْ حُبِّهَا
إِذَا عَلَانِي كَمَدِي .
فَمَنْ رَأَى مِثْلِي فَتَى
بِالْحُزْنِ أَضْحَى مُرْتَدِي .
أَسْقَمَةُ الْحُبِّ ؛ فَقَدْ
صَارَ حَلِيفَ الْأَوْدِ .
... وَصَارَ سَهْواً دَهْرُهُ
..... مُقَارِئاً لِلْكَمَدِ .

قال : ثم أطرق ؛ فقلتُ : السَّاعَةُ وَاللَّهُ يَمُوت ١١ .
قال : وورد عليُّ من أمره ما لم أتمالك ؛ وقُمتُ أجُرُّ ردائي ؛ فوالله ما بلغتُ
الباب حتى سمعت الصُّرَاخ ١١ ؛ فقلتُ : ما هذا ١٩ ؛ فقالوا : ماتَ والله ١١ .
قال عليُّ : فقلتُ : والله لا أبرح حتى أشهده .

قال : وتسامع النَّاسُ ؛ فجاءوا بطبيبٍ ؛ فقال : خُذُوا فى أمرِ صاحبكم فقد مضى لسبيله .

فغسلوه وكفنوه ودفنوه ؛ وانصرف الناس .

فقال لى صاحبي : امض بنا ؛ فقُلْتُ : امضِ أنت ؛ فإنى أريدُ الجلُوسَ هَاهُنَا ساعة ؛ فمضى ؛ فما زلتُ أبكى وأعتبر به ؛ وأذكر أهلَ حُبَّةِ الله - عَزَّوَجَلَّ - وما هم فيه !! .

قال : فينا أنا على ذلك ؛ إذا أنا بجاريةٍ قد أقبلت كأنها مَهَاة ؛ وهى تُكثر الالتفات !! ؛ فقالت لى : يا هذا ! أين دُفِنَ هذا الفتى ؟ ؛ قال على : فرأيتُ وجهاً ما رأيت قبله مثله !! ؛ فأومأتُ إلى قبره .

قال : فذهبت إليه ؛ فوالله ما تركت على القبر كثيرُ ترابٍ إلا ألقتَه على رأسها وجعلت تتمرُّغ فيه ؛ حتى ظننت أنها ستموت !! ؛ فما كان بأسرع من أن طلع قومٌ يسعون حتى جاءوا إليها ؛ فأخذوها ؛ وجعلوا يضرُّونها ؛ فقُمتُ إليهم ؛ فقُلْتُ : رفقاً بها يرحمكم الله !! ؛ فقالت : دعهم أيُّها الرَّجُلُ يبلغوا هِمَّتَهم ؛ فوالله لا انتفعوا بى بعده أيامِ حياتى ؛ فليصنعوا بى ما شاؤوا !! .

قال على : فإذا هى التى كان يحُبُّها الفتى !! ؛ فانصرفت وتركتها !! .

....

✽ - مَجْنُونٌ دَيْرِ هِرْقُل - ✽

عبد الله بن عبد العزيز السَّامِرِيُّ؛ قال: مررتُ بدِيرِ هِرْقُل أنا وصديقُ
لى؛ فقال لى: هل لك أن تدخل فترى من فيه من مِلاحِ المجانين؟؛ قلتُ:
ذاك إليك.

فدخلنا؛ فإذا بشابٌ حسنُ الوجه؛ مُرَجَّلُ الشَّعْرِ؛ مكحول العين؛ أزج
الحوajib؛ كأن شعر أجفانه قوادم النُّسُور!!؛ وعليه طلاوة تعلوها حلاوة!!
مشدودٌ بسلسلةٍ إلى جدار!!؛ فلما بَصُرَ بنا؛ قال: مرحباً بالوفد!؛ قُربُ الله
ما نأى منكما؛ بأبى أنتما!.

قلنا: وأنتَ؛ فأمتع الله الخاصة والعامة بقُربك؛ وأنس جماعة ذوى المُرُوءة
بشخصك؛ وجعلنا وسائر من يُحِبُّكَ فداءك!.

فقال: أحسن الله عن جميل القول جزاءكما؛ وتولَّى عَنِّي مكافأتكما!!.
قلنا: وما تصنع فى هذا المكان الذى أنت لغيره أهل!!
فقال:

اللهُ يَعْلَمُ أَنَّنِى كَمِدُ
لا أَستَطِيعُ أَبْثُ مَا أَجِدُ.
نَفْسَانِ لِى؛ نَفْسٌ تَضَمَّنُهَا
بَلَدٌ؛ وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدٌ.

أَمَّا الْمُقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا
صَبْرٌ؛ وَلَيْسَ يَقْرِبُهَا جَلَدٌ .
وَأُظْنُ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي
بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ .

ثم التفت إلينا ؛ فقال : أحسنت ؟ ؛ قلنا : نعم ؛ ثم ولينا ؛ فقال : بأبي أنتم ؛
ما أسرع مَلَلِكُمْ ؛ ؛ بالله أعيروني أفهامكم وأذهانكم ؛ .
قلنا : هات ؛ .

فقال :

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ
وَرَحَلُوهَا ؛ فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ .
وَقَلْبَتُ مِنْ خِلَالِ السُّجْفِ نَاطِرَهَا
تَرْتُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ .
فَوَدَّعَتْ بِنَانٍ عَقْدُهَا عَنْمٌ ؛
نَادَيْتُ لَا حَمَلَتْ رِجْلَاكَ يَا جَمَلُ !! .
وَيَلَى مِنَ الْبَيْنِ ! مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا ؛
يَا نَازِحَ الدَّارِ حَلَّ الْبَيْنُ وَارْتَحَلُوا !! .

يَا رَاحِلَ الْعِيسِ عَرِّجْ كَي أَوْدَعَهَا
يَا رَاحِلَ الْعِيسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ ۝ .
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتْكُمْ
فَلَيْتَ شِعْرِي ۝ وَطَالَ الْعَهْدُ مَا فَعَلُوا ۝ .
فَقُلْنَا - ولم نعلم بحقيقة ما وصف ؛ مجوناً مِنَّا - : ماتوا ۝ ؛ فقال : أقسمت
عليكم ۝ ماتوا ۝ ؛ فقلنا لتنظر ما يصنع : نعم ؛ ماتوا ۝ ؛ قال : إِنِّي وَاللَّهِ مَيِّتٌ
فِي إِثْرِهِمْ ۝ .
ثم جذب نفسه في السُّلْسَلَة جَذْبَةً دَلَّعَ مِنْهَا لِسَانَهُ ؛ وَنَدَرَتْ لَهَا عَيْنَاهُ ؛
وَانْبَعَثَتْ شَفَتَاهُ بِالدَّمَاءِ ۝ ؛ فَتَلَبَّطَ سَاعَةً ؛ ثُمَّ مَاتَ ۝ .
فَلَا أَنْسَى نَدَامَتَنَا عَلَى مَا صَنَعْنَا ۝ .

....

❦ - هِنْدُ الْمُحَرَّمَةِ - ❦

عن ابن سيرين ؛ قال : قال عبد الله بن عجلان النُّهْدِيُّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ :
أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مَحْرَمًا
وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمَى .
وَأَصْبَحْتَ كَالْمَقْمُورِ جَفْنِ سِلَاحِهِ
يُقَلِّبُ بِالْكَفَّيْنِ قَوْسًا وَأَسْهُمَا .

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

وَمَدَّ بِهَا صَوْتَهُ حَتَّى مَاتَ !! .

....

✽ . المجنونُ الشَّاعِرُ . ✽

أبو العباس المبردُ ؛ قال : خرجت أنا وجماعةٌ من أصحابي مع المأمون ؛ فلما قرُبنا من نحو الرِّقَّة ؛ فإذا نحن بديرٍ كبيرٍ ؛ فأقبل إلينا بعض أصحابي ؛ فقال :
مِلْ بنا إلى هذا الدير لننظر من فيه ونحمد الله سُبْحَانَهُ على ما رزقنا من
السَّلامَةِ .

فلما دخلنا إلى الدير ؛ رأينا مجانين مغلولين ؛ وهم في نهاية القذارة !! ؛ فإذا
منهم شابٌ عليه بَقِيَّةُ ثيابٍ ناعمةٍ ؛ فلما بَصُرَ بنا ؛ قال : من أين أنتم يا
فتيان ؛ حياكم الله ؟ ! .

فقلنا : نحن من العراق .

فقال : يا !! بأبي العراق وأهلها !! بالله أنشدوني أو أنشدكم ؟ .

فقال المبردُ : والله إنَّ الشَّعْرَ من هذا لطريف !! ؛ فقلنا : أنشدنا !! .

فأنشأ يقول :

اللهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي كَمِيدُ

لَا أَسْتَطِيعُ أَبْثُ مَا أَجِدُ .

نَفْسَانِ لِي؛ نَفْسٌ تَضُمُّنَهَا
بَلَدٌ؛ وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدٌ .
أَمَّا الْمُقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا
صَبْرٌ؛ وَلَيْسَ يَقْرِبُهَا جَلَدٌ .
وَأُظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي
بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ .

قال المبرد: إِنَّ هَذَا لَطَرِيفٌ وَاللَّهُ !! زِدْنَا !! .

فأنشأ يقول:

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ
وَرَحَّلُوهَا؛ فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِيلُ .
وَقَلْبَتُ مِنْ خِلَالِ السُّجْفِ نَاطِرَهَا
تَرْتُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُتَهَمِلُ .
فَوَدَّعَتْ يَبْنَانَ عَقْدُهَا عَنَّمْ.....؛
نَادَيْتُ لَا حَمَلَتْ رِجْلَاكَ يَا جَمَلُ !! .
وَيَلِي مِنَ الْبَيْنِ ! مَاذَا حَلُّ يِي وَيَهَا !!؛
يَا نَازِحَ الدَّارِ حَلُّ الْبَيْنِ وَارْتَحَلُوا !! .

يَا رَاحِلَ الْعِيسِ عَرِّجْ كَي أَوْدَعَهَا
يَا رَاحِلَ الْعِيسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ !! .
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتْكُمْ
فَلَيْتَ شِعْرِي !! وَطَالَ الْعَهْدُ ؛ مَا فَعَلُوا !! .
فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْبُغَضَاءِ الَّذِينَ مَعِيَ : مَاتُوا !! ؛ قَالَ : إِذَنْ فَاْمُوت !! ؛ فَقَالَ لَهُ :
إِنْ شِئْتَ .
قَالَ : فَتَمَطَّى وَاسْتَنَدَ إِلَى السَّارِيَةِ الَّتِي كَانَ مَشْدُوداً فِيهَا ؛ فَمَا بَرِحْنَا حَتَّى
دَفَنَاهُ !! .
....

❦ - قَبْرُ النَّدِيمِ - ❦

عَبِيدُ النَّعَالِي - غُلَامُ أَبِي الْهَدَيْلِ - ؛ قَالَ : انصرفتُ مِنْ جَنَازَةٍ مِنْ مَسْجِدِ
الرُّضَى فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ ؛ فَلَمَّا دَخَلْتُ سَكَّكَ الْبَصْرَةُ ؛ اَشْتَدَّ عَلَيَّ
الْحَرُّ ؛ فَتَوَخَّيْتُ سَكَّةَ ظِلِيلَةٍ ؛ فَاضْطَجَعْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ ؛ فَسَمِعْتُ تَرْتُمًا
يَجْذِبُ الْقَلْبَ !! ؛ فَطَرَقْتُ الْبَابَ وَاسْتَسْقَيْتُ مَاءً ؛ فَإِذَا فَتًى اجْتَهَرَنِي جَمَالُهُ
إِلَّا أَنْ أَثَرَ الْعِلَّةِ وَالسُّقْمِ عَلَيْهِ بَيِّنٌ ؛ فَأَدْخَلَنِي إِلَى خِيَشٍ نَظِيفٍ وَفَرَشٍ سَرِيٍّ ؛
فَلَمَّا اطمأننتُ ؛ خَرَجَ الْفَتَى وَمَعَهُ وَصِيفَةٌ مَعَهَا طُسْتُ وَمَاءٌ وَمَنْدِيلٌ ؛ فَغَسَلَتْ
رِجْلِي وَأَخَذَتْ رِدَائِي وَنَعْلِي وَانصرفتُ ؛ فَلَبِثْتُ يَسِيرًا ؛ فَإِذَا جَارِيَةٌ أُخْرَى

وقد جاءت بطستٍ وماءٍ ؛ فقلتُ : قد غسلت يدي !! ؛ فقالت : إنما غسلت
رجليك !! ؛ فاغسل الآن يديك للغداء ؛ وإذا الفتى قد أقبل ضاحكاً
ليؤنسني ؛ وأنا أعرف العبرة في عينيه !! ؛ وأتى بالطعام فأقبل يأكل ؛ وهو في
ذلك يُسطنى .

فلما انقضى أكلنا ؛ أتينا بشرابٍ ؛ فشرب قدحاً وشربت آخر ؛ ثم زفر زفرةً
ظننت أن أعضاءه قد نُقضت !! ؛ وقال لي : يا أخى !! إن لي نديماً ؛ فقم بنا
إليه !! ؛ فقمْتُ ؛ وتقدمني ؛ ودخل مجلساً ؛ فإذا قبرٌ عليه ثوبٌ أخضر ؛ وفي
البيت رمل مصبوب !! ؛ فقعده على الرَّمْل ؛ وطرح لي مُصلى ؛ فقلت : والله
لا قعدتُ إلا كما تقعد !! ؛ وأقبل يُردّد العبرات ؛ ثم شرب كأساً وشربت ؛
وأنشأ يقول :

أطأ الترابَ ؛ وأنتَ رهنٌ حُفيرةٍ
هالت يداي على صدّاك تُرابها .
إني لأعذّر من مشى إن لم أطأ
يُحْفون عيني ما حيتُ جنابها .
لو أن جمرَ جوانحي مُتلبسٌ
بالنارِ أطفأ حرّها وأذابها .

ثم أَكَبَّ عَلَى الْقَبْرِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ !! ؛ فَجَاءَهُ غُلَامٌ بِمَاءٍ ؛ فَصَبَّهُ عَلَى وَجْهِهِ ؛
فَأَفَاقَ ؛ فَشَرِبَ ؛ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

الْيَوْمَ ثَابَ لِي السَّرُورُ لِأَنْنِي
أَيَقَنْتُ أَنْنِي عَاجِلًا بِكَ لَاحِقُ .
فَعَدَا أَقَاسِمُكَ الْهَلَى ؛ وَيَسُوقُنِي
طَوْعًا إِلَيْكَ ؛ مِنْ الْمَنِيَّةِ ؛ سَائِقُ .
ثم قَالَ لِي : قَدْ وَجِبْتَ حَقِّي عَلَيْكَ ؛ فَاحْضِرْ غَدًا جَنَازَتِي !! ؛ قُلْتُ : يُطِيلُ
اللَّهُ عُمْرَكَ !! ؛ قَالَ : إِنِّي مَيِّتٌ لَا مُحَالَةَ . !! .

فَدَعَوْتُ لَهُ بِالْبَقَاءِ ؛ فَقَالَ : لَقَدْ عَقَقْتَنِي !! ؛ أَلَا قُلْتُ :
جَاوِرَ خَلِيلِكَ مُسْعَدًا فِي رَمْسِهِ
كَيْمَا يَنَالُكَ فِي الْهَلَى مَا نَالَهُ . !! .
فَانْصَرَفْتُ ؛ وَطَالَتْ عَلَيَّ لَيْلَتِي !! ؛ وَغَدَوْتُ ؛ فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ !! .
....

❦ مَوْتُ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ❦

عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ بْنِ سَعْدِ الْأَنْصَارِيِّ ؛ قَالَ : وَلِيَتْ صَدَقَاتُ بَنِي عُذْرَةَ ؛
قَالَ : فَدَفَعْتُ إِلَى فَتًى تَحْتَ ثَوْبٍ ؛ فَكَشَفْتُ عَنْهُ ؛ فَإِذَا رَجُلٌ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا

رأسه ١١؛ فقلت: ما بك ١٩؛ فقال:

كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِمِجْنَاهَا

عَلَى كَيْدَى مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ ١١.

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ

وَعَرَافِ نَجْدٍ إِنَّهُمَا شَفِيَانِي ١١.

ثم تنفّسَ حتى ملأ منه الثوب الذي كان فيه؛ ثم خمد؛ فإذا هو قد مات ١١.
فأصلح من شأنه؛ وصليتُ عليه؛ فقل لي: أتدري من هذا ١٩؛ هذا عروة
ابن حزام ١١.

....

❦ - لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ وَمَجْنُونُهَا - ❦

قال الهيثم بن عدي: حدثنا عثمان بن عمار؛ عن أشياخهم من بني
مُرَّة؛ قال: رحل رَجُلٌ مِنَّا إِلَى نَاحِيَةِ الشَّامِ مِمَّا يَلِي تِيْمَاءَ وَالشُّرَاةَ فِي طَلَبِ
بُعْيَةٍ لَهُ؛ فَإِذَا هُوَ بِخِيْمَةٍ قَدْ رُفِعَتْ لَهُ؛ وَقَدْ أَصَابَهُ مَطَرٌ؛ فَعَدَلَ إِلَيْهَا؛
فَتَنَحَنَحَ؛ فَإِذَا امْرَأَةٌ قَدْ كَلَّمَتْهُ؛ فَقَالَتْ لَهُ: انْزِلْ؛ فَتَزَلْ؛ وَرَاحَتْ إِبْلَهُمْ
وَعَنَمَهُمْ؛ فَإِذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ وَإِذَا رِعَاءٌ كَثِيرٌ ١١؛ فَقَالَتْ لِبَعْضِ الْعَبِيدِ: سَلُوا هَذَا
الرَّجُلَ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ؟؛ فَقُلْتُ: مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَامَةِ وَنَجْدٍ؛ فَقَالَتْ: أَيْ بِلَادِ نَجْدٍ
وَطِئْتُ؟؛ قُلْتُ: كُلُّهَا؛ قَالَتْ: بَيْنَ نَزَلَتْ هُنَا؟؛ قُلْتُ: بَيْنَ عَامِرٍ؛ فَتَنَفَّسْتُ

الصُّعْدَاءُ ۱۱؛ وقالت: بأى بنى عامر ۱۹؛ فقلتُ: ببنى الحريش؛ فاستعبرت ۱۱؛
ثم قالت: هل سمعت بذكر فتى يُقال له قيس ويُلقب بالمجنون ۱۹؛ فقلتُ:
إى والله ۱۱؛ ونزلت بأبيه؛ وأتيتُه حتى نظرت إليه يهيم فى تلك الفيافى
ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم إلا أن تُذكر له ليلى فيبكى ويُنشد
أشعاراً يقولها فيها ۱۱.

قال: فرفعت السُّترَ بينى وبينها؛ فإذا شقَّةُ قمرٍ لم تر عيني مثلها ۱۱؛ فبكت
وانتحبت حتى ظننت والله أن قلبها قد انصدع ۱۱؛ فقلتُ لها: أيتها المرأة ۱۱
اتقى الله ۱۱؛ فوالله ما قلتُ بأساً ۱۱.

فمكثت طويلاً على تلك الحال من البكى والنَّحيب ۱۱؛ ثم قالت:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي؛ وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ

مَتَى رَحَلَ قَيْسٌ مُسْتَقِيلٌ فَرَا جِعُ ۱۹

يَنْفُسِي مَنْ لَا يَسْتَقِيلُ بِرَحْلِهِ

وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ ۱۱

ثم بكت حتى غشى عليها ۱۱؛ فلما أفاقت؛ قلتُ: من أنت بالله ۱۹؛ قالت:
أنا ليلى المشروومة عليه ۱۱ غير المساعدة له ۱۱.

فما رأيت مثل حُزنها ووجدتها ۱۱؛ فمضيت وتركتها ۱۱.

....

✽ - الرُّشِيدُ وَالْجَارِيَّةُ - ✽

إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ؛ عَنْ أَبِيهِ ؛ قَالَ ؛ قَالَ لِي زَلْزَلٌ - وَكَانَ اسْمُهُ مَنْصُورٌ - ؛
عِنْدِي جَارِيَّةٌ مِنْ صَالِحِهَا ؛ وَمِنْ صِفَتِهَا ؛ قَدْ عَلَّمَتْنِي الْغِنَاءَ ؛ فَكُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ
أَرَاهَا فَاسْتَحْيَ أَسْأَلُهُ ؛ فَلَمَّا تُوفِّي زَلْزَلٌ بَلَغْنِي أَنْ وَرَثَتَهُ يَعْرِضُونَ الْجَارِيَّةَ ؛
فَصَرْتُ إِلَيْهِمْ ؛ فَأَخْرَجُوهَا ؛ فَإِذَا جَارِيَّةٌ كَادَ الْغَزَالُ أَنْ يَكُونَهَا لَوْلَا مَا تَمَّ مِنْهَا
وَنَقَصَ مِنْهُ ۖ ۱۱ ؛ قَالَ ؛ قُلْتُ لَهَا ؛ غَنِّي صَوْتًا ۖ ؛ فَجِئْتُ بِالْعُودِ فَوَضَعْتُ فِي
حِجْرِهَا ؛ فَأَنْدَفَعَتْ تُغَنِّي وَتَقُولُ ؛ وَعَيْنَاهَا تَذْرِفَانُ ؛

أَقْفَرُ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ
فَالْعُودُ لِلْإِقْفَارِ مَعْمُودُ .
وَأَوْخَشَ الْمَزْمَارُ مِنْ صَوْتِهِ
فَمَالَهُ بَعْدَكَ تَغْرِيدُ .
مَنْ لِلْمَزَامِيرِ وَسُمَاعِهَا
وَعَامِيرُ اللَّذَاتِ مَفْقُودُ ۖ ۱۲ .
وَالْخَمْرُ تَبْكِي فِي أَبَارِيقِهَا
وَالْقَيْنَةُ الْخَمَصَانَةُ الرُّودُ ۖ ۱۳ .

ثُمَّ شَهَقْتُ شَهَقَةً ظَنَنْتُ أَنْ نَفْسَهَا قَدْ خَرَجَتْ ۖ ۱۱ ؛ فَرَكِبْتُ مِنْ سَاعَتِي ؛
فَدَخَلْتُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَأَخْبَرْتَهُ بِخَبَرِ الْجَارِيَّةِ وَمَا سَمِعْتُ مِنْهَا ؛ فَأَمَرَ

بإحضارها ؛ فلما دخلت عليه ؛ قال لها : غنى الصوت الذى غنيت به
إبراهيم ؛ فغنت وجعلت تُريد البكى فيمنعها إجلال أمير المؤمنين ؛ فرحمها
وأعجب بها ؛ فقال : أتحبين أن أشتريك ؟ ؛ فقالت : يا سيدي !! أما إذ خيرتني
فقد وجب نُصْحك على ؛ والله لا يشتريني أحدٌ بعد زلزلٍ فينتفع بي ؛
فقال : يا إبراهيم !! أتعلم بالعراق جاريةً جمعت ما جمعت هذه ؟ ؛ إن
وجدت فاشترها بشطر مالى ؛ ؛ فقلتُ : لا والله يا أمير المؤمنين !! ولا على
وجه الأرض !! .

فأمر بشرائها ؛ وأعتقها ؛ وأجرى عليها رزقاً .

....

❦ - العيونُ الدُّعج - ❦

التوزي ؛ قال : سمعت أبا عُبَيْدة يقول : قال رَجُلٌ من بنى فزارة لِرَجُلٍ من
عُدرة : تَعُدُّون موتكم من الحُبِّ مزية !! ؛ وإنما ذلك من ضعف البنية ؛ ووهن
العقيدة ؛ وضيق الرُّؤية !! .

فقال العُدريُّ : أما لو أنكم رأيتم المهاجر البُلج ؛ ترشق بالأعين الدُّعج ؛ من
فوقها الحواجب الزُّج ؛ والشفاه السُّمر ؛ تفترعن الثنايا الغر ؛ كأنها سرد
الدُّر ؛ لجعلتموها اللات والعزى ؛ ودفعتم الإسلام وراء ظهوركم !! .

....

✽ - غَلِيلٌ وَدُمُوعٌ - ✽

ابن حبيب المذكر؛ قال: دخلت دار المرضى بنيسابور؛ فرأيت شاباً من أبناء النُّعم يُقال له أبو صادق السكري؛ مشدوداً؛ وهو يجلب ويصيح !!؛ فلما بَصُرَ بِي؛ قال: أتروى من الشعر شيئاً؟؛ قُلْتُ: نعم !!؛ قال: من شعر من؟؛ قُلْتُ: من شعر من شئت؛ قال: من شعر البُحترى؟؛ قُلْتُ: أى قصيدة تريد !!؛ فقال:

الْمَعُ بَرَقَ سَرَى أَم ضَوْءُ مَصْبَاحٍ

أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي ؟

فأنشدته القصيدة؛ فقال: فأنشدك قصيدة؟؛ قُلْتُ: نعم؛ فأخذ فى إنشاد قصيدته:

أَقْصِرَا !!؛ إِنَّ شَأْنِي الْإِقْصَارُ وَأَقِلَّا لَا يَنْفَعُ الْإِكْثَارُ !!.

حتى بلغ قوله:

إِنْ جَرَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ عَثْبٌ

أَوْ تَنَاءَتْ مِنَّا وَمِنْكَ الدِّيَارُ.

فَالْغَلِيلُ الَّذِي عَهِدْتُ مُقِيمٌ

وَالدُّمُوعُ الَّتِي شَهِدْتُ غِزَارُ.

فقفز؛ وجعل يرقص فى قيده ويصيح؛ إلى أن سقط مغشياً عليه !!.

....

❦ = عبد الله بن جعفر وجاريته = ❦

عن محمد بن سيرين ؛ قال : نظر عبد الله بن جعفر إلى جارية له كان يحبها حباً شديداً وهي تلاحظ مولاه ؛ ؛ فسألتها : بالله هل تحبين فلاناً ؛ ؛ فقالت : أعينك بالله يا سيدي ؛ ؛ قال : فسألتها : بالله لا تكثميني ذلك ؛ ؛ فسكت ؛ فأعتقها ؛ ودعاه فزوجه إياه .

قال : ثم إن نفسه تتبعتها ؛ فدعا مولاه ؛ فقال : أتزل عنها ولك عشرة آلاف درهم ؛ ؛ قال : لا والله ؛ ؛ ولا مائة ألف درهم ؛ ؛ قال : بارك الله لك فيها ؛ . قال : فأعرض عنها ؛ قال : فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى مات مولاه ؛ وتزوجها ابن جعفر بعد ذلك .

قال ابن حسين : فذكرت هذا الحديث لأبي ياسين الرقي ؛ فحدثني عن بعض أصحابه : أن عبد الله بن جعفر لما دخلت عليه أنشأ يقول :

رَضِيتُ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمْرِهِ

وَسَلَّمْتُ أَمْرَ اللَّهِ فِي كَمَا مَضَى .

بَلَانِي وَأَبْلَانِي بِحُبِّ دَنِيَّةٍ

وَصَبَّرَنِي حَتَّى امْحَى الْحُبُّ فَأَنْقَضَنِي .

لَعَمْرِي ۞ مَا حُبِّي يَحُبُّ مَلَالَةً
وَلَا كَانَ وَدِّي زَائِلًا فَتَنَقُّضًا .
وَلَكِنْ حُبِّي مَعَهُ دَلٌّ يَزِيدُهُ
وَيُعْرِضُ أَحْيَانًا إِذَا الْحُبُّ أُغْرَضَا .

....

❦ = صريعا الحب = ❦

أبو بكر بن دُرَيْدٍ ؛ قال : أخبرنا عبد الرحمن ؛ عن عَمِّهِ ؛ عن يونس ؛ قال :
انصرفت من الحج ؛ فمررت بماوية ؛ وكان لي فيها صديقٌ من بنى عامر بن
صعصعة ؛ فصرت إليه مُسَلِّمًا ؛ فأنزلني ؛ فبينما أنا عنده ونحن قاعدان بفنائه ؛
إذا نساءٌ مُستبشرات ؛ وهُنَّ يَقُلْنَ : تَكَلِّمْ تَكَلِّمْ ۞ ؛ فَقُلْتُ : ما هذا ؟ ؛ فقالوا :
فتىٌ مِنَّا كان يعشق ابنةَ عَمِّ له ؛ فَزَوَّجَتْ ؛ وَحُمِلَتْ إلى ناحية الحجاز ؛ فإنه
لعلی فراشه منذ حَوْلٍ ما تَكَلَّمَ ولا أَكَلَ ۞ ؛ إلا أن يُؤْتَى بما يأكله ويشربه ۞ ؛
فَقُلْتُ : أَحِبُّ أَنْ أَرَاهُ ۞ ؛ فَقَامَ ؛ وَقَمْتُ مَعَهُ ؛ فمشينا غير بعيد ؛ وإذا بفتىٍ
مُضطجع بفناء بيتٍ من تلك البيوت ؛ لم يبق منه إلا خيال ۞ ؛ فَأَكْبُ الشَّيْخُ
عليه يسأله ؛ وَأُمُّهُ واقفة ؛ فقالت : يا مالك ۞ هذا عَمُّكَ أبو فلان يعودك ؛
ففتح عينيه ؛ وأنشأ يقول :

لِيَبْكِنِي الْيَوْمَ أَهْلُ الْوُدِّ وَالشُّفَقِ
لَمْ يَبْقَ مِن مُّهِجَتِي إِلَّا شَفَا رَمَقٍ ۝
الْيَوْمَ آخِرُ عَهْدِي بِالْحَيَاةِ ؛ فَقَدْ
أُطْلِقْتُ مِنْ رَيْقَةِ الْأَحْزَانِ وَالْقَلْقِ ۝
ثم تنفّس الصُّعداء ؛ فإذا هو ميّتٌ ۝ ؛ فقام الشيخ ؛ وقمت فانصرفت إلى
خبائه ؛ فإذا جارية بضّة تبكلا وتتفجّع ۝ ؛ فقال الشيخ : ما يُبكيك ۝ ؛
فأنشأت تقول :

أَلَا أَبْكِي لِصَبِّ شَفِّ مُهِجَتِهِ
طُولُ السَّقَامِ وَأَضْنَى جِسْمَهُ الْكَمَدُ ۝

يَا لَيْتَ مَنْ خَلَفَ الْقَلْبَ الْهَيَّومَ بِهِ
عِنْدِي فَأَشْكُو إِلَيْهِ بَعْضَ مَا أَجِدُ ۝
أَنْشُرُ تُرَيْكَ أَسْرَى لِي النَّسِيمُ بِهِ
أَمْ أَنْتَ حَيْثُ يُنَاطُ السُّحْرُ وَالْكَبَدُ ۝
ثم انثنت على كبدها ؛ وشهقت ؛ فإذا هي ميّته ۝ .
قال يونس : فقمت من عند الشيخ وأنا وقيدٌ ۝ (1) .

(1) . - وقيد : إذا كَانَ شَدِيدَ الْعِلَّةِ ؛ وَقَدْ وَقَدَتْهُ الْعِلَّةُ وَالْعِبَادَةُ ؛ إِذَا نَهَكَتْهُ .

....

❦ - السُّلُّ دَاءُ الْحُبِّ - ❦

محمد بن جعفر بن زُبَيْرٍ؛ قال: سمعت رجلاً من بنى عُذرة عند عُروة بن الزُّبَيْرِ يُحَدِّثُهُ؛ فقال عُروة: يا هذا! بحق أقول لكم!! إنكم أرقُّ الناس قُلُوباً!!؛ فقال: نعم!! والله لقد تركت بالحى ثلاثين قد خامرهم السُّلُّ؛ وما بهم داءٌ إلا الحب!!.

....

❦ - مجنون وعليلة - ❦

أبو الحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الصُّوفِيُّ المعروف بِرَبِيعٍ؛ قال: حدَّثني بعض أصدقائي أنه دخل إلى بعض المَارَسَتَاتِ ببغداد؛ فرأى شاباً حسن الوجه؛ نظيف الثياب؛ جالساً على حصير نظيف؛ وعن يساره مَخْدَةٌ نظيفة؛ وفي يده مروحة؛ وإلى جانبه كوز فيه ماء!!؛ فسلمت عليه؛ فردَّ السَّلامَ أحسن ردٍّ؛ فقلتُ له: هل لك من حاجة؟؛ فقال: نعم!! أريد قرصين وعليهما فالودج؟؛ فمضيت فجئته بذلك؛ وجلست مُقابله حتى أكل؛ ثم قلتُ له: أبقى لك حاجة؟؛ فقال: نعم!؛ ولا أظنك تقدر عليها!؛ فقلتُ: اذكرها؛ فلعلَّ الله أن يُيسِّرَهَا!؛ فقال: تمضي إلى نهر الدجاج درب أحمد الدهقان؛ إلى دارٍ على باب زُقاق الغفلة؛ فاطرق الباب وقُل: إن فلاناً قال لي:

مُرِّ يَا الْحَبِيبُ وَقُلْ لَهُ: مَجْنُونُكُمْ مَنْ ذَا يُجِلُّهُ؟

قال: فمضيت؛ وسألت عن الدرب والزقاق؛ فدللت عليه؛ فطرقت الباب؛ فخرجت إلى عَجُوزٍ؛ فأبلغتها الرسالة؛ فدخلت وغابت عني ساعة؛ ثم خرجت فقالت:

ارْجِعْ إِلَيْهِ وَقُلْ لَهُ: عَلِيلُكُمْ مَنْ ذَا أَعْلَهُ؟

فرجعت إلى الفتى؛ فأخبرته بالجواب؛ فشهِقَ شهقةً؛ فمات!!؛ وعُدت إلى القوم أخبرهم بذلك؛ فوجدت الصُّراخ في الدَّارِ؛ وقد ماتت الجارية!! .
....

❦ الْحُبُّ لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ ❦

أبو محمد الرقائى؛ قال: خرج أبو حمزة يُشَيِّعُ بعض الغُزاة؛ وكان راكباً؛ فسمع قائلاً يقول:

نَقْلُ فُؤَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ .

فسقط حتى خشنا عليه!! .

....

❦ سَوَاجِعُ وَهَوَاتِفُ ❦

مسجع بن نبهان ؛ قال : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي الصَّيْدَاءِ مِنْ أَهْلِ الصَّرِيمِ ؛
قال : كُنْتُ أَهْوَى جَارِيَةً مِنْ بَاهِلَةٍ ؛ وَكَانَ قَوْمُهَا قَدْ أَخَافُونِي وَأَخَذُوا عَلَيَّ
المَسَالِكَ ؛ فَخَرَجْتُ ذَاتَ يَوْمٍ ؛ فَإِذَا حَمَامَاتٌ يَسْجَعْنَ عَلَيَّ أَفْنَانَ أَيَّكَاتٍ
مُتَنَاحَاتٍ فِي سِرَارَةٍ وَادٍ ؛ فَاسْتَفْزَنِي مِنَ الشُّوقِ مَا لَمْ أَعْقِلْ مَعَهُ بَشْيَءٌ !! ؛
فَرَكِبْتُ وَأَنَا أَقُولُ :

دَعَتْ فَوْقَ أَغْصَانٍ مِنَ الْأَيْكِ مُوَهِنًا

..... مُطَوَّقَةً وَرَقَاءً فِي إِثْرِ الْفَو .

فَهَاجَتْ عَقَابِيلَ الْهَوَى إِذْ تَرْتُمَتِ

وَشَبَّتْ ضِرَامَ الشُّوقِ بَيْنَ الشَّرَاسِفِ .

لكنني خرجت ؛ فَأَوَانِي اللَّيْلُ إِلَى حَيٍّ ؛ فَخَفْتُ أَنْ يَكُونُوا مِنْ قَوْمِهَا ؛ فَبِتُّ فِي
الْقَفْرِ ؛ فَلَمَّا هَدَّاتِ الرَّجُلُ ؛ إِذَا قَائِلٌ يَقُولُ :

تَمَتَّعَ مِنْ شَعِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ

فَمَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ عَرَارٍ !! .

فَتَأَلَّمْتُ مِنْ ذَلِكَ !! ؛ ثُمَّ غَلَبَتْنِي عَيْنَايَ ؛ فَإِذَا آخِرٌ يَقُولُ :

وَلَا شَيْءَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَعَلَّةٌ

مِنْ الطَّيْفِ أَوْ تَلْقَى بِهَا مَنَزِلًا قَفْرًا !! .

فزادنى ذلك قلقاً ۱۱؛ ثم نمتُ؛ فإذا ثالثٌ يقولُ:
لَنْ يَلْبَثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ ۱۱.
فقمْتُ ۱۱؛ فغَيرتُ وركبتُ مُتَنَكِّباً عن الطريق؛ فلَمَّا برقَ الفجرُ؛ إذا راعٍ مع
الشُّروقِ قد سَرَّحَ غنمه وهو يتمثلُ:
كَفَى بِاللَّيَالِي مُخْلِفاتٍ لِجِدَّةِ
وَيَا لَمَوْتَ قَطَاعاً حِبَالِ الْقَرَائِنِ ۱۱.
فأظلمت على الأرض ۱۱؛ فتأملته فعرفته؛ فقلتُ: فلان ۱۹؛ قال: فلان؛
قلتُ: ما وراءك ۱۹؛ قال: ضاجعت والله رَمْلَةَ الثُّرى ۱؛ فما لبثت أن سقطتُ
عن بعيرى؛ فما أفقت حتى حميت الشمس على؛ وقد عقل الغلام ناقتى
وقد مضى؛ فكررت إلى أهلى؛ وأنشأت أقول:
يَا رَاعِي الضَّانِ ۱۱ قَدْ أَبْقَيْتَ لِي كَمَدًا
يَبْقَى وَيُثْلِفُنِي؛ يَا رَاعِي الضَّانِ ۱۱
نَعَيْتَ نَفْسِي إِلَى نَفْسِي؛ فَكَيْفَ إِذَنْ
أَبْقَى ۱۱ وَنَفْسِي فِي أَثْنَاءِ أَكْفَانِي ۱۹
لو كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَسَارَتْ فِي كَيْدِي
بَكَيْتَ مِمَّا تَرَاهُ الْيَوْمَ أَبْكَانِي ۱۱.

....

❦ من الحب اليائس إلى التعبّد ❦

أحمد بن سعيد العابد ؛ عن أبيه ؛ قال : كان عندنا بالكوفة شابٌ يتعبّد مُلَازِماً للمسجد الجامع ؛ لا يكاد يخلو منه ؛ وكان حسن الوجه ؛ حسن القامة ؛ حسن السُّمْت ؛ فنظرت إليه امرأة ذات جمال وعقل ؛ فَشُغِفَتْ به ؛ وطال ذلك عليها ؛ فلما كان ذات يوم ؛ وقفت له على طريقه وهو يُريد المسجد ؛ فقالت له : يا فتى !! اسمع مِنِّي كلمات أَكَلِّمُكَ بها ثم اعمل ما شئت !! ؛ فمضى ولم يُكَلِّمها ؛ ثمّ وقفت له بعد ذلك على طريقه وهو يُريد منزله ؛ فقالت له : يا فتى !! اسمع كلمات أَكَلِّمُكَ بها !! ؛ فأطرق !! ؛ فقال لها : هذا موقف تُهمّة ؛ وأنا أكره أن أكون للثُّمّة موضعاً !! ؛ فقالت له : والله ما وقفت موقفي هذا جهالةً مِنِّي بأمرِك ؛ ولكن معاذ الله أن يتشوّف العباد إلى مثل هذا مِنِّي ؛ والذي حملني على أن لقيتك في هذا الأمر بنفسي ؛ معرفتي أن القليل من هذا عند الناس كثير ؛ وأنتم معاشر العبّاد في مثال القوارير !! ؛ أدنى شيءٍ يعيبه ؛ وجُملة ما أَكَلِّمُكَ به أن جوارحي كُلُّها مشغولة بك ؛ فالله الله في أمري وأمرِك !! .

قال : فمضى الشابُّ إلى منزله ؛ وأراد أن يُصَلِّي فلم يعقل كيف يُصَلِّي !! ؛ فأخذ قِرطاساً وكتب كتاباً ؛ ثم خرج من منزله ؛ فإذا بالمرأة واقفة في

موضعها !! ؛ فألقى إليها الكتاب ؛ ورجع إلى منزله !! .

وكان في الكتاب :

» بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلمى أيتها المرأة !! أن الله - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - إذا عُصِيَ حَلُمٌ ؛ فإذا عاود العبد المعصية ستر ؛ فإذا لبس لها ملابسها غضب الله - عَزَّ وَجَلَّ - لنفسه غضبةً تضيق منها السموات والأرضون والجبال والشجر والدواب !! ؛ فمن ذا الذي يطيق غضبه ؟ ! ؛ فإن كان ما ذكرت باطلاً ؛ فإننى أذكرك يوماً تكون السماء كالمهل ؛ وتصير الجبال كالعِهْن ؛ وتجتو الأمم لصولة الجبار العظيم !! .
وإننى والله قد ضَعُفْتُ عن إصلاح نفسى ؛ فكيف بصلاح غيرى ؟ ! .
وإن كان ما ذكرت حقاً ؛ فإننى أدلك على طيبٍ ؛ هو ولى الكُلُومِ المَرَضَةِ والأوجاعِ المَرِيضَةِ ؛ ذلك الله رب العالمين !! ؛ فاقصديه على صدق المسألة ؛ فإننى مُتَشَاغِلٌ عنك بقوله - عَزَّ وَجَلَّ - : ﴿ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِئِينَ ؛ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاع ﴾ * يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ * والله يقضى بالحق ؛ (1) ؛ فأين المهربُ من هذه الآية ؟ ! . « .

(1) - [سورة غافر / الآيات : 18 - 20] .

ثم جاءت بعد ذلك بأيام؛ فوقفت له على طريقه !!؛ فلما رآها من بعيدٍ أراد الرجوع إلى منزله لئلا يراها؛ فقالت: يا فتى !! لا ترجع !! فلا كان الملتقى بعد هذا أبداً إلا بين يدي الله - عَزَّ وَجَلَّ - !!؛ وبكت بُكاءً كثيراً !!؛ ثم قالت: أسأل الله - عَزَّ وَجَلَّ - الذى بيده مفاتيح قلبك أن يُسهِّلَ ما قد عَسِرَ من أمرك !!؛ ثم تبعته فقالت: أؤمن على بموعظةٍ أحملها عنك؛ وأوصنى بوصيةٍ أعمل عليها !!؛ فقال لها الفتى: أوصيك بحفظ نفسك من نفسك؛ وأذكرك قوله - عَزَّ وَجَلَّ -: ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ﴾. (1).

قال: فاطرقت !!؛ وبكت بُكاءً أشدَّ من بُكائها الأول !!؛ ثم أفاقت؛ فقالت: والله ما حملت أنثى ولا وضعت إنساً كمثلك فى مصرى وأحيائى !!؛ وذكرت أبياتاً آخرها:

لَأَلْبَسَنَّ لِهَذَا الْأَمْرِ مِذْرَعَةً

وَلَا رَكْنَتْ إِلَى لَذَاتِ دُنْيَايَا .

ثم لزمت بيتها فأخذت بالعبادة !! .

قال: فكانت إذا أجهدتها الأمر تدعو بكتابه فتضعه على عينيها !!؛ فيقال لها: وهل يُغنى هذا شيئاً !!؛ فتقول: وهل لى دواءٌ غيره !! .

(1). - 1 سورة الألعَام / الآية: 60 .

وكان إذا جَنُّ عليها الليل قامت إلى محرابها ؛ فإذا صَلَّتْ ؛ قالت :
يَا وَارِثَ الْأَرْضِ هَبْ لِي مِنْكَ مَغْفِرَةً
وَحُلْ عَنِّي هَوَى ذَا الْهَاجِرِ الدَّانِي ۝
وَانْظُرْ إِلَيَّ خَلَّتِي ؛ يَا مُشْتَكِي حَزَنِي
بِنَظَرَةٍ مِنْكَ تَجْلُو كُلَّ أَحْزَانِي ۝ .
فلم تزل على ذلك حتى ماتت كَمَدًا ۝ .

وكان الفتى يذكرها بعد موتها ثم يبكي عليها ۝ ؛ فيقال له : مِمَّ بكاؤك ؛
وأنت قد أيستها ۝ ؛ فيقول : إِنِّي دُقت طعمها مِنِّي في أوَّل أمرها ؛ وجعلت
قطعها ذخيرةً لِي عند الله - عَزَّ وَجَلَّ - ؛ وإني لأستحيى من الله - عَزَّ وَجَلَّ -
أن أسترِدَّ ذخيرةً ذخرتها عنده ۝ .

وفي بعض الروايات : ثُمَّ إِنَّ الْجَارِيَةَ لَمْ تَلِثْ أَنْ بُلِيتْ بِبِلْيَةٍ فِي جِسْمِهَا ؛
فكان الطبيب يقطع من لحمها أرتالاً ۝ ؛ ولأنه قد عرف حديثها مع الفتى ؛
فكان إذا أراد أن يقطع لحمها يُحَدِّثُهَا بِحَدِيثِ الْفَتَى ۝ ؛ فما كانت تجد لقطع
لحمها المأْ ولا كانت تتأوهُ ۝ ؛ فإذا سكت عن ذكره تأوَّهت ۝ ؛ ولم تزل
كَذَلِكَ حَتَّى مَاتَتْ كَمَدًا ۝ .

....

❦ آه من البين ❦

سهلان القاضى ؛ قال : بينا أنا مارٌ فى طُرقات جبل شورى ؛ وقد مرّت علىّ
قافلةٌ عظيمةٌ ؛ إذا نحن بشابٌ على الطريق ذاهب العقل ؛ مدهُوش ؛ غريان ؛
وبين يديه خِلْقَان مُمَزَّقات ۞ ؛ فقال لى : أين رأيت القافلة ۞ ؛ قلتُ : فى موضع
كذا ؛ فقال : آه من البين ۞ آه من البين ۞ آه من دواعى الحين ۞ ؛ فقلتُ : وما
دهاك ۞ ؛ فقال :

شَيِّعَتْهُمْ مَنْ حَيْثُ لَمْ يَعْلَمُوا
وَرُحْتُ ؛ وَالْقَلْبُ بِهِمْ مُغْرَمٌ ۞
سَأَلْتُهُمْ تَسْلِيمَةً مِنْهُمْ
عَلَى إِذْ بَانُوا ؛ فَمَا سَلَّمُوا ۞
سَارُوا ؛ وَلَمْ يَرْتَوْا لُسْتَهْتِرِ
وَلَمْ يُبَالُوا قَلْبَ مَنْ تَيَّمُوا ۞
وَاسْتَحْسَنُوا ظُلْمَى ؛ فَمِنْ أَجْلِهِمْ
أَحَبُّ قَلْبَى كُلُّ مَنْ يَظْلِمُ ۞

....

❦ - وفاء زوجة - ❦

عن مُصعب بن عبد الله الزُّبَيْرِيُّ؛ قال: تزوَّجَ مالك بن عمرو الغسانيُّ
بَابِنَةَ عَمِّ النُّعْمَانِ بنِ بَشِيرٍ؛ فَشَغِفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ؛ وَكَانَ مَالِكُ
شُجَاعاً؛ فَاشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُقَاتِلَ إِذَا لَقِيَ شَفَقَةً عَلَيْهِ وَضَنْأً بِهِ؛ وَإِنَّهُ غَزَا
حَيًّا مِنْ لَحْمٍ؛ فَبَاشَرَ الْقِتَالَ؛ فَاصَابَتْهُ جِرَاحٌ ۝؛ فَقَالَ وَهُوَ مُثْقَلٌ مِنْهَا:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ غَزَالٍ تَرَكْتُهُ
إِذَا مَا أَتَاهُ مَصْرَعِي كَيْفَ يَصْنَعُ ۝
فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ الْمُؤَخَّرَ بَعْدَهُ
لَمَّا بَرِحْتَ نَفْسِي عَلَيْهِ تَطْلُعُ ۝

وَإِنَّهُ مَكَثَ يَوْمًا وَلَيْلَةً ثُمَّ مَاتَ مِنْ جِرَاحِهِ ۝؛ فَلَمَّا وَصَلَ خَبَرَهُ إِلَى زَوْجَتِهِ
بَكَتُهُ سَنَةً؛ ثُمَّ أُعْتُقِلَ لِسَانُهَا فَامْتَنَعَتْ مِنَ الْكَلَامِ ۝؛ وَكَثُرَ خُطَابُهَا؛ فَقَالَ
عُمُومَتُهَا وَوَلَاةُ أَمْرِهَا: نُزَوِّجُهَا لَعَلَّ لِسَانَهَا يَنْتَلِقُ وَيَذْهَبُ حَزْنُهَا فَإِنَّمَا هِيَ
مِنَ النِّسَاءِ؛ فَزَوِّجُوهَا بَعْضُ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ؛ فَسَاقَ إِلَيْهَا أَلْفَ بَعِيرٍ ۝؛ فَلَمَّا كَانَ
فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أُهْدِيَتْ إِلَيْهِ فِيهَا؛ قَامَتْ عَلَى بَابِ الْقُبَّةِ؛ ثُمَّ قَالَتْ:

يَقُولُ رِجَالٌ: زَوِّجُوهَا لَعَلَّهَا
تَقْرُؤُ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِخَلِيلٍ ۝

فَأَخْفَيْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا
رَجَاءَ لَهُمْ ؛ وَالصُّدُقُ أَفْضَلُ قِيلَ ۝
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
أَقَامَ ؛ وَتَنَادَى صَخْبَهُ بِرَجِيلٍ ۝
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
ضَرُوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفَ غَيْرُ تَكْوِلٍ ۝
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
خَفِيفٌ عَلَى الْأَحْدَاثِ غَيْرُ ثَقِيلٍ ۝
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا
صَرُومٌ كَمَا ضَى الشُّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ ۝
فلما فرغت من الشُّعْرِ ؛ شَهَقْتُ شَهَقَةً فَمَاتَ ۝ .

....

❦ - جميل والبنات العذريات - ❦

قال هشام بن محمد : سمعتُ رَجُلًا من بنى عُدْرَةَ يُحَدِّثُ ؛ قال : لما عَلِقَ جميلُ
بُثَيْنَةَ وجعل ينسبُ بها ؛ استعدي عليه أهلها رِيْعُ بن دجاجة - وهو يومئذٍ
أمير تيماء - ؛ قال : فخرج جميل هارباً حتى انتهى إلى رَجُلٍ من عُدْرَةَ بأقصى
بلادهم - وكان سيِّداً - ؛ فاستجار به ؛ وكان للرجُل سَبْعُ بنات ؛ فلما رأى

جميلاً ؛ رغب فيه وأراد أن يُزوّجه ليسلو عن بُثينة ؛ فقال لبناته : البسن أحسن ثيابكنّ وتحلين بأحسن حليكن ؛ وتعرضن له ؛ فلعلّ عينه أن تقع على إحداكنّ فأزوجه .

قال : وكان جميل إذا أراد الحاجة أبعد في المذهب ؛ فإذا أقبل رفعن جانب الحياء ؛ فإذا رآهنّ صرف وجهه .

قال : ففعلن ذلك مراراً ؛ فعرف جميل ما أراد به الشيخ ؛ فأنشأ يقول :

حَلَفْتُ لِكَيْمَا تَعْلَمِينِي صَادِقًا
وَلِلصِّدْقِ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَالنَّجَحُ .
لَتَكَلِّمُ يَوْمَ وَاحِدٍ مِنْ بُثِينَةٍ
وَرَوْيَتُهَا عِنْدِي أَلَدٌ وَأَمْلَحُ .

مِنْ الدَّهْرِ لَوْ أَخْلُو بِكَ ؛ وَإِنَّمَا
أُعَالِجُ قَلْبًا طَامِحًا حَيْثُ يَطْمَحُ .
فقال الشيخ : أرخين عليك الحياء ؛ فوالله لا يُفلح هذا أبداً !! .

....

✽ = الظرففة العاشقة = ✽

عبَّاسُ بْنُ عُيَيْدٍ ؛ قال : كان بالمدينة جاريةً ظريفةً حاذقةً بالغناء ؛ فهويت فتىً
من قُرَيْشٍ ؛ فكانت لا تُفارقهُ ولا يُفارقها ؛ فملَّها الفتى ؛ وتزايدت هـى
فى محبَّته وأسِفَّت ؛ ففارت ؛ فَوَلَّهَتْ ؛ وجعل مولاها لا يعبأ بذلك ولا يرقُّ
لشكواها ؛ وتفاقم الأمر بها حتى هامت على وجهها !! ؛ ومزَّقت ثيابها !! ؛
وضربت من لقيها !! ؛ فلمَّا رأى مولاها ذلك عاجلها فلم ينجع فيها العلاج !!
وكانت تدور بالليل فى السُّكك مع الأدب والظُّرف !! .
قال : فلقِيها مولاها ذات يوم فى الطريق ومعه أصحاب له ؛ فجعلت تبكى
وتقول :

الحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ
يَأْتِي بِهِ وَتَسُوقُهُ الْأَقْدَارُ .
حَتَّى إِذَا اقْتَحَمَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى
جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ !! .

قال : فما بقى أحدٌ إلا رحمها !! ؛ فقال لها مولاها : يا فلانة !! امضى معنا إلى
البيت ١٩ ؛ فأبت ؛ وقالت :

شَغَلَ الْحُلَى أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا .

قال : وذكر بعض من رآها ليلةً وقد لقيتها مجنونةً أخرى ؛ فقالت لها : فلانة ؟
كيف أنت ؟ ؛ فقالت : كما لا أحب !! ؛ فكيف أنت من وَلَهَكَ وَحُبُّكَ ؟ ؛
قالت : على ما لم يزل يتزايد بى على مرِّ الأيام !! ؛ قالت لها : فغنِّ بصوتٍ
من أصواتك فإنى قريبةُ الشَّبهِ بك !! ؛ فأخذت قصبةً تُوقع بها وغنَّت :

يَا مَنْ شَكَأَ الْمَاءَ لِلْحُبِّ شَبَّهَهُ

بِالنَّارِ فِي الْقَلْبِ مِنْ حُزْنٍ وَتَذْكَارٍ !!

إِنِّي لِأَعْظِمُ مَا بِي أَنْ أَشَبَّهَهُ

شَيْئًا يُقَاسُ إِلَى مِثْلٍ وَمِقْدَارٍ !!

لَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي نَارٍ لَأُحْرِقَهَا

لَأَنَّ أَحْزَانَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ !!

ثم مضت !! .

....

❦ = عاشق يموت كتماناً = ❦

مالك بن سعيد ؛ قال : حدثني مشيخةٌ من خُزاعة أنه كان عندهم بالطائف
جاريةٌ مُتَعَبِّدةٌ ذات يسارٍ وورع ؛ وكانت لها أمٌ أشدُّ عبادةً منها ؛ وكانت

مشهورة بالعبادة ؛ وكانتا قليلتي المخالطة للناس ؛ وكانت لهما بضاعة مع رَجُلٍ من أهل الطائف ؛ فكان يُبضعها لهما ؛ فما رزقهن الله من شيءٍ أتاهُنَّ به .

قال : وبعث يوماً ابنه . وكان فتىً جميلاً مُسرفاً على نفسه . إلیهنَّ ببعض حوائجهن ؛ فقرع الباب ؛ فقالت أمُّها : من هذا ؟ قال : أنا ابنُ فلان ؛ قالت : ادخُلْ ؛ فدخل وابتثها في بيتٍ ؛ ولم تعلم بدخول الفتى ؛ فلما قعد معها خرجت ابتثها وهي تظُنُّ أنه بعض نسائهن ؛ حتى جلست بين يديه ؛ فلما نظرت إليه قامت مُبادرةً فخرجت ؛ ونظر إليها فإذا هي من أجمل العرب !! . قال : ووقع حُبُّها في قلبه !! ؛ فخرج من عندها وما يدرى أين يسلك !! ؛ فأتى أباه فأخبره برسالتها ؛ وجعل الفتى ينحلُّ ويذوب جسمه !! ؛ وتغيَّر عما كان عليه !! ؛ ولزم الوحدة والفكر !! ؛ وجعل الناسُ يظُنُّون أن الذي به من عبادةٍ قد لزمها ؛ حتى سقط على فراشه !! .

فلما رآه أبوه على تلك الحال !! ؛ دعا له الأطباء والمعالجين ؛ فجعلوا ينظرون إليه ؛ فكلُّ يصف له دواءً ويقول به داء لا يقوله صاحبه !! ؛ والفتى مع ذلك ساكتٌ لا يتكلَّم !! ؛ حتَّى إذا طالت علته واشتد عليه الأمر ؛ دعا أبوه فتیاناً من الحیِّ وإخوانه الذين كانوا له أنساً ؛ فقال لهم : اخلُّوا به وسلُّوه عن علته لعله يُخبركم ببعض ما يجده !! ؛ فأتوه فكلموه وسألوه !! ؛ فقال : والله ما بي

عِلَّةٌ أَعْرِفَهَا فَأَيُّبُهَا لَكُمْ وَأَخْبِرْكُمْ بِمَا أَجَدَ مِنْهَا ۝۱؛ فَأَقْلُوا الْكَلَامَ .
وَكَانَ الْفَتَى فَطِنًا ذَا عَقْلٍ ؛ فَلَمَّا طَالَ بِهِ الْوَجْدُ ؛ دَعَا امْرَأَةً مِنْ بَعْضِ أَهْلِهِ ؛
فَخَلَا بِهَا ؛ وَقَالَ : إِنِّي مُلِقٍ إِلَيْكَ حَدِيثًا مَا أَلْقَيْتَهُ إِلَيْكَ إِلَّا عِنْدَ الْإِيَّاسِ مِنْ
نَفْسِي ؛ فَإِنْ ضَمَنْتَ لِي كَتْمَانَهُ أَخْبِرْتُكَ ۝۱ ؛ وَإِلَّا صَبِرْتَ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ فِي
أَمْرِي مَا يَحِبُّ ۝۱ ؛ وَبَعْدُ ؛ فَوَاللَّهِ مَا أَخْبِرْتُ بِهِ أَحَدًا قَبْلَكَ ؛ وَلَئِنْ كَتَمْتُ عَلَى
لَا أَخْبِرْ بِهِ أَحَدًا بَعْدَكَ ؛ وَإِنْ هَذَا الْبَلَاءُ الَّذِي أَرَى بِي لَا شَكَّ قَاتِلِي ۝۱ ؛ وَإِنَّهُ
يَجِبُ عَلَيَّ فِي مُحَبَّتِي لَهُ أَنْ أَكُونَ لِمَنْ أَحَبُّ صَائِنًا وَعَلَيْهِ مُشْفَقًا مِنْ تَزْيِيدِ النَّاسِ
وَإِكْثَارِهِمْ حَتَّى يَصِيرَ الصَّغِيرُ كَبِيرًا وَالْكَبِيرُ عَنْدهُمْ الْبَاقِي ذَكَرَهُ أَبَدًا ۝۱ ؛ اللَّهُ
اللَّهُ فِي أَمْرِي ۝۱ ؛ وَاجْعَلِيهِ مُحَرَّرًا فِي صَدْرِكَ ؛ فَإِنْ فَعَلْتَ فَلَكَ حُسْنُ الْمَكَافَاةِ ؛
وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ يُحَسِّنُ لَكَ الشُّكْرَ ۝۱ .

فَقَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ : قُلْ يَا بُنَى مَا بَدَأَ لَكَ ۝۱ ؛ فَوَاللَّهِ مَا أَجَدَ فِي الدُّنْيَا أَحَدًا أَحَبُّ
بِقَاءِهِ غَيْرَكَ ۝۱ ؛ وَكَيْفَ لِي أَنْ يَكُونَ عِنْدِي بَعْضُ دَوَائِكَ ۝۱ ؛ فَوَاللَّهِ لَا كُتْمَنُ
أَمْرِكَ مَا بَقِيَتْ أَيَّامُ الدُّنْيَا ۝۱ .

فَقَالَ لَهَا : إِنَّ مِنْ قِصَّتِي كَذَا وَكَذَا ۝۱ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : يَا بُنَى ۝۱ ؛ أَفَلَا أَخْبَرْتَنَا ۝۱ ؛
فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَلِمَةً أَسْكُنُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ فَلَا تَفَارِقُهُ أَبَدًا مِنْ كَلِمَةِ مُحِبٍّ
عَاشِقٍ أَخْبِرْ مِنْ يُحِبُّهُ أَنَّهُ لَهُ وَامِقٌ ۝۱ ؛ فَتِلْكَ الْكَلِمَةُ تَزْرَعُ فِي قُلُوبِ ذَوِي
الْأَلْبَابِ شَجَرًا لَا تُدْرِكُ أَصُولُهُ ۝۱ ؛ فَقَالَ لَهَا : وَمَنْ لِي بِهَا ۝۱ ؛ وَكَيْفَ السَّبِيلُ

إليها وقد بلغك حالها وقصتها وشدة اجتهداها وعبادتها ١٩ ؛ فقالت له : يا بُنى ١١ ؛ على أن أتيك بما تُسرُّ به ١١ .

قال : فلبست ثوبها وأتت منزل الجارية ؛ فدخلت فسلمت على أمها وحادثتها ساعة ؛ فسألتها أمها عن حاله وعن وجعه ١٩ ؛ فقالت : والله لقد رأيت الأوجاع والآلام ؛ فما رأيت وجعاً قط كوجعه ١١ ؛ وإن وجعه يزيد فى كُلِّ يومٍ وألمه يترقى ١١ ؛ وهو فى ذلك صابرٌ غير شاكٍ ؛ لا يفقد من جوارحه شيئاً ولا من عقله ١١ .

فقالت أمها : أفلا تدعون له الأطباء ١٩ ؛ قالت : بلى والله ؛ فما وقع أحدٌ منهم على دائه ولا يفقه دواءه ١١ .

ثم قامت فدخلت على الجارية فى بيتها الذى كانت تتعبد فيه ؛ فسلمت عليها ؛ وحادثتها ساعة ؛ وقد كان وقع إلى الجارية خبره ؛ فعلمت أن ذلك من أجلها ؛ فقالت لها المرأة : يا بُنية ١١ أبليت شبابك وأفنيت أيامك على هذه الحال التى أنت عليها ١٩ ؛ قالت : يا عمّته ١١ أيتها حال سوءٍ ترينى عليها ١٩ ؛ قالت : لا يا بُنية ١١ ؛ ولكن مثلك يفرح فى الدنيا ويلد فيها ببعض ما أحل الله - عزَّ وجلَّ - لك غير تاركةٍ لطاعة ربِّك ولا مُفارقةٍ لخدمته ؛ فيجمع الله لك بذلك الدارين جميعاً ؛ فوالله ما حرم الله - عزَّ وجلَّ - على عباده ما أحلَّ لهم ١١ .

فَقَالَتْ : يَا عَمَّتَاهُ !! أَوْ هَذِهِ الدَّارُ دَارُ بَقَاءٍ لَا انْقِطَاعَ لَهَا وَلَا فَنَاءً فَتَكُونُ الْجَوَارِحُ قَدْ وَثِقَتْ بِذَلِكَ ؛ فَتَجْعَلُ اللَّهُ تَعَالَى مَنَظَرَ هَمِّهَا وَلِلدُّنْيَا شَطَرَهَا ؛ فَتَعُدُّ الْجَوَارِحُ إِذْنَ التَّعَبِ رَاحَةً وَالْكَدَّ سَلَامَةً ؛ أَمْ هَذِهِ الدَّارُ دَارُ فَنَاءٍ وَتِلْكَ دَارُ بَقَاءٍ وَمُكَافَأَةٍ ؛ وَالْعَمَلُ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ ؟ !

قَالَتْ : يَا بُنَيَّةُ !! لَا ؛ وَلَكِنَّ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ وَانْقِطَاعٍ وَلَيْسَتْ بِبَاقِيَةٍ عَلَى أَحَدٍ وَلَا دَائِمَةٌ لَهُ ؛ وَلَكِنْ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ فِيهَا سَاعَاتٍ صَدَقَةٍ مِنْهُ عَلَى النَّفُوسِ تَنَالُ فِيهَا مَا أَحَلُّ لَهَا مِنْ مَخَافَةِ الشَّدَّةِ عَلَيْهَا !! .

فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ : صَدَقْتَ يَا عَمَّتَاهُ !! ؛ وَلَكِنَّ اللَّهَ عِبَادٌ قَدْ عَلِمُوا وَصَحَّ فِي هَمِّهِمْ شَيْءٌ مِنْ دُخْرِ ذَخْرِهِ عِنْدَهُ ؛ فَجَعَلُوا هَذَا الشُّكْرَ الَّذِي جَعَلَهُ ذَخِيرَةً عِنْدَهُ ؛ إِذْ لَمْ تَكُنِ الدُّنْيَا كَامِلَةً لَهُمْ ؛ وَلَا هُمْ مُتَنَقِّصُونَ شَيْئاً قَدْ مَوَّهَ لَأَنْفُسِهِمْ ؛ وَسَكَنَتْ نَفُوسُهُمْ وَرَضِيَتْ مِنْهُمْ بِالصَّبْرِ عَلَى الطَّاعَةِ لَتَنَالُ جَمْلَةَ الْكَرَامَةِ ؛ وَإِنْ كَلَامُكَ لِيَدُلَّنِي عَلَى أَنْ تَحْتَهُ عِلَّةٌ ؛ وَهُوَ الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مُنَاطَرَتِكَ لِي عَلَى مِثْلِ هَذَا ؟ ! ؛ وَقَدْ كُنْتُ أَظُنُّ قَبْلَ الْيَوْمِ فَيْكَ أَنْكَ تَأْمُرِينَ بِالْحَرَصِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَالْخِدْمَةِ لَهُ وَالتَّقَرُّبِ إِلَيْهِ بِالْأَعْمَالِ الزُّكِّيَّةِ الَّتِي تُبْلِغُ رِضَاهَ وَتَرْفَعُ عَنْهُ ؛ فَقَدْ أَصْبَحَتْ مُتَغَيِّرَةٌ عَنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ أَعْهِدُكَ عَلَيْهِ ؟ ! ؛ فَأَخْبِرِينِي بِمَا عِنْدَكَ وَأَوْضِحِي لِي مَا فِي نَفْسِكَ ؛ فَإِنْ يَكُنْ

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

لك جوابٌ أعتبتك ؛ وإن يكن فيه حظٌ تابعتك ؛ وإن يكن أمراً بعيداً من الله تعالى وعظمتك ۱۹

قالت : يا بُنَيَّةُ ۱۱ فإنا نخبرتك به ؛ والذي منعني من إلقائه إليك هَيْبَتُكَ ؛ إذ بسطتني وعلمت أن عندي خيراً وأمرتني بإلقائه ؛ فإن من قصة فلان كذا وكذا ۱۱

قالت : قد ظننتُ ذلك ۱۱ ؛ فأبلغيه مني السلام ؛ وقولي :

« أي أخاه ۱۱ إني والله قد وهبت نفسي لمليكٍ يكافئ من أقرضه بالعطايا الجزيلة ؛ ويُعين من انقطع إليه وخدمه بالهمم الرُفِيعَةِ ؛ وليس إلى الرجوع بعد الهبة سبيل ؛ فتوسَّلْ إلى مولاك ومولاي بمحابه ؛ واضرع إليه في غُفران ما قدَّمت يداك من عملٍ لم تهبه فيه ولم يرضه ؛ فهو أوَّل ما يجب عليك أن تسأله ؛ وأوَّل ما يجب على أن أعظك به ؛ فإذا خدمته بقدر ما عصيته طاب لك الفراغ من سؤال شهوات القُلُوب وخطرات الصدور ؛ فإنه لا يحسن بعبدٍ كان لمولاه عاصياً وعن أمره مُولِياً ناسياً أن ينسى ذُنُوبه والاعتذار منها ؛ ولا يلزم نفسه مسألة الحوائج ؛ لعلها داعية له إلى الفتنة ؛ إن لم يتداركه الله تعالى بكرمه ؛ فاستنقذ نفسك يا أخى من مُهلكات الذُّنُوب ؛ فإن له فضلاً وسع كُلُّ شَيْءٍ ؛ ولست مُؤيِّستك من فضله إن رآك مُتَبَتِّلاً إليه ومما قدَّمت يداك مُعتذراً أن يمنُّ بى عليك ؛ فإنه الملك الذى يجود على من ولى عنه بكرمه ؛

فكيف من أقبل إليه ؟ فلا يُشْكُ أنه إذا جاد على من ولى عنه يكون لمن أطاعه مُكرماً وإليه وقت النَّدَامَةِ مُسرِعاً ؛ وما أبقيتُ لك حُجَّةً تحتج بها ؛ فليكن ما أخبرتك به نُصَبَ عينك ؛ ولا تُرَادُّنى فى المسألة ؛ فلا أُجيبك ؛ والسلام .» .

قال : فقامت المرأة من عندها ؛ فأتته ؛ فأخبرته بمقالتها ؛ فبكى بُكاءً شديداً ؛ فقالت له العجوز : والله يا بُنى ما رأيت امرأة خوفُ الله - عَزَّ وَجَلَّ - فى صدرها مثل هذه المرأة ؛ فاعمل بما أمرتك به ؛ فقد والله بالغت فى النصيحة وأحسنّت الموعظة ؛ فلا تُلقِ نفسك فى مُهلكات الأمور ؛ فتندم حيث لا تُغْنى النَّدَامَةُ ؛ ولو علمتُ يا بُنى أن حيلةً تنفذ غير الذى دعيتك إليه لاحتلتها ؛ ولكان عندى من ذلك ما أرجو أن تحتاله ؛ ولكنى رأيت الله - عَزَّ وَجَلَّ - قد جعلته نُصَبَ عينها ؛ فهى إليه ناظرة ؛ ومن جعل الله - عَزَّ وَجَلَّ - نُصَبَ عينه لها عن زينة الحياة الدنيا ورفعتهَا ؛ واشتغل بما قد جعله نُصَبَ عينه .

وجعل يبكى ويقول : كيف لى بالبلوغ إلى ما دعت إليه ؟ ومتى يكون آخر المُدَّة التى نلتقى فيها ؟

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

قال : فاشتدَّ وجعه ذلك ؛ وحال عن ذوى العُقُول ۱۱ ؛ فلما نظر القوم إليه فى تلك الحال ؛ وجعل لا يقره قرار ؛ حبسوه فى بيتٍ وأوثقوه ۱۱ ؛ وتوهم القوم أن الذى به من عشقٍ ؛ فكان رُبَّما أفلت ؛ فيخرج من منزله ؛ فيجتمع عليه الصبيان ؛ فيقولون له : مُتَ عشقاً ۱۱ ؛ مُتَ عشقاً ۱۱ ؛ فكان يقول :

أَفْشَى إِلَيْكُمْ بَعْضَ مَا قَدْ يَهِيْجُنِي
أُمُّ الصَّبْرِ أُولَى بِالْفَتَى عِنْدَمَا يَلْقَى ۱۹
أَوْعَدُ وَغَدًا مَالَهُ الدَّهْرَ آخِرٌ
وَأَمَرَ بِالتَّقْوَى ؛ وَمَنْ لِيَّ بِالتَّقْوَى ۱۹
سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا أَسْمِيَهُ بِاسْمِهِ
وَلَوْ صِرْتُ مِثْلَ الطَّيْرِ فِي قَفْصٍ مُلْقَى ۱۱
أَلَا أَيُّهَا الصَّبِيَّانُ لَوْ ذُقْتُمُ الْهَوَى
لَأَيَقَنْتُمُ أَنِّي مُحَدِّثُكُمْ حَقًّا
أَحِبُّكُمْ مِنْ حُبِّهَا ؛ وَأَرَاكُمْ
تَقُولُونَ لِي : مُتَ يَا شَجَاعُ يَهَا عِشْقًا ۱۱
فَلَمْ تُنْصِفُونِي ۱۱ لَا ۱۱ وَلَا هِيَ أَنْصَفَتْ ۱۱
فَرَفَقًا رَوِيْدًا وَيَحْكُمُ بِالْفَتَى رِفْقًا ۱۱

فلَمَّا صَحَّ ذلك عند أهله وعلموا أنه عاشقٌ جعلوا يسألونه عن أمره ؛ فكان لا يُجيبهم !! ؛ وكتمت العجوز قصته !! ؛ فأخذوه فحبسوه فى بيتٍ ؛ فلم يزل فيه حتى مات !! - رحمه الله - !! .

....

❦ - رأي سقراط فى العشق - ❦

أبو بكر بن المرزبان ؛ قال : قال سقراط : العشق جنون ؛ وهو ألوان ؛ كما أن الجنون ألوان .

....

❦ - مجنون المريد - ❦

عن محمد بن أبى نصر الأزدي ؛ قال : رأيت بالبصرة مجنوناً قاعداً على ظهر الطريق بالمريد ؛ فكُلَّمَا مرَّ به ركبٌ قال :

ألا أيُّها الرُّكبُ اليمَّانُونُ عَرِّجُوا
عَلَيْنَا ؛ فَقَدْ أَمْسَى هَوَانَا يَمَانِيَا .
نَسْأَلُكُمْ : هل سَأَلَ نُعْمَانُ بَعْدَنَا
... ؛ فَحَبُّ إِلَيْنَا بَطْنُ نُعْمَانَ وَادِيَا .

قال : فسألتُ عنه ؛ فقيل : هذا رَجُلٌ من أهل البصرة ؛ كانت له ابنة عَم ؛ وكان يحبُّها ؛ فتزوَّجها رَجُلٌ من أهل الطائف ؛ فنقلها ؛ فتولَّه عليها !! .

....

✽ - إبراهيم بن المهدي والشعر - ✽

الحُسَيْن بن إِسْحاق ؛ قال : حدَّثني خالد ؛ قال : لما بُويع لإبراهيم بن المهدي بالخِلافة ؛ طلبني ؛ وقد كان يعرفني ؛ وقد كُنتُ مُتَّصِلاً ببعض أسبابه ؛ فأدخلت إليه ؛ فقال : انشدني يا خالد شيئاً من شعرك ؛ فقُلْتُ : يا أمير المؤمنين ؛ ليس من الشعر الذي قال فيه رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - :

﴿ إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمًا ﴾ (1) ؛ وإنما أمزج وأهزل ؛ قال : لا تقل هذا ؛ هات انشدني !!
فأنشدته :

عِشْ فَحُبِّيكَ سَرِيعاً قَاتِلِي ؛
وَالضُّنَى إِنْ لَمْ تُصِلْنِي وَاصِلِي .

(1) - حديثٌ صحيحٌ :

أخرجه البخاري (رقم : 6145) ؛ من حديث أبي بن كعب - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - .
قُلْتُ : وأخرجه أبو داود (رقم : 5010) ؛ وابن ماجه (رقم : 3755) .

ظَفِرَ الشُّوقُ بِقَلْبِهِ دَرْفٍ.....
.....؛ فَيْكَ وَالسُّقْمُ بِجِسْمٍ نَاجِلٍ .
فَهُمَا بَيْنَ اكْتِتَابٍ وَضَنَى.....
.....؛ تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الدَّائِلِ .

قال : فاستملح ذلك ووصلني .

....

❦ = راكب القصبة = ❦

حمزة بن أبي سلالة الشاعر ؛ قال : دخلت بغداد في بعض السنين ؛ فبينما أنا
ماراً في الجُنينة ؛ إذا أنا ماراً بِرَجُلٍ عليه مبطنة نظيفة ؛ وعلى رأسه قلنسوة
سوداء ؛ وهو راكبٌ قصبة والصبيان يصيحون خلفه : يا خالد !! يا بارد !! ؛
فإذا أذوه حمل بالقصبة عليهم ؛ فلم أزل أطردهم عنه حتى تفرقوا ؛ وأدخلته
بُستاناً هناك ؛ فجلس واستراح ؛ واشتريت له رُطباً ؛ فأكل ؛ واستنشدته ؛
فأنشدني :

..... قَدْ حَازَ قَلْبِي فَصَارَ يَمْلِكُهُ .
.....؛ فَكَيْفَ أَسْأَلُو كَيْفَ أَتْرُكُهُ ؟
رَطِيبُ جِسْمٍ كَالْمَاءِ تَحْسَبُهُ.....
.....؛ يَخْطُرُ فِي الْقَلْبِ مِنْهُ مَسَلَكُهُ !!

يَكَادُ يَجْرِي مِنَ الْقَمِيصِ مِنَ النَّعْدِ
مَوْ.....؛ لَوْلَا الْقَمِيصُ يُمَسِكُهُ !!

فاستزدته ؛ فقال : ولا حرف !!

....

❦ - الأمين وجبه للشعر - ❦

أبو ثواس ؛ قال : دخلت على الأمين أمير المؤمنين وهو قاعد في قُبَّةٍ له ومعه
جارية لم أرقط أحسن منها !!

قال : وإذا على جبين الجارية مكتوبٌ بالغالية مما عُملَ في طار : الله !! ؛ وعلى
رأسها إكليل ؛ وفي جِجْرِهَا عُود ؛ وإذا على الإكليل مكتوب :

وَاللّٰهُ يَا طَرْفِي الْجَانِي عَلَى كَهْدِي

..... ؛ لِأُطْفِئَنَّ بِدَمْعِي لَوْعَةَ الْحَزَنِ !!

يَا لَلّٰهُ تَطْمَعُ أَنْ أَبْلَى هَوَى وَجَوَى

وَأَنْتَ تَلْتَنِدُ طَيْبَ الْعَيْشِ وَالْوَسَنِ ؟

وإذا على العود مكتوب :

يَا أَيُّهَا الزَّاعِمُ الَّذِي زَعَمَا...؛

أَنْ الْهَوَى لَيْسَ يُورِثُ السُّقْمَا .

لَوْ أَنَّ مَا بِي بِكَ الْغَدَاةَ لَمَا.....

.....؛ لَمَتَ مُحِبًّا إِذَا شَكَأَ أَلَمًا .

قال : وبين أيديهما صينية ذهب ؛ قال : وإذا على الصينية مكتوب :

لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ أَيَّامِ مَجْلِسِنَا

إِذْ نَجْعَلُ الرُّسُلَ فِي مَا بَيْنَنَا الْحِدَقَا ۝

وَإِذَا حَوَاجِبُنَا تَقْضِي حَوَائِجَنَا

وَشَكَلُنَا فِي الْهَوَى نَلْقَاهُ مُتَّفِقَا ۝

لَيْتَ الْوُشَاةَ بِنَا وَالْحَاسِدِينَ لَنَا

فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَاتُوا كُلُّهُمْ غَرَقَا ۝

أَوْ لَيْتَ مَنْ عَابَنَا أَوْ دَمَّ مَجْلِسَنَا

شُبَّتْ عَلَيْهِ ضِرَامُ النَّارِ فَاحْتَرَقَا ۝

وإذا على المغسل مكتوب :

لَوْ كَانَ يَذِرِي مَالِكٌ مَا الَّذِي

أَلْقَى مِنَ الْأَخْزَانِ وَالْكَرْبِ .

وَمَا أَلَاقَى مِنَ أَلِيمِ الْهَوَى

عَذَّبَ أَهْلَ النَّارِ بِالْحُبِّ .

قال فملاً الكأس وأعطاني ؛ وإذا على الكأس مكتوب :

الحَمْدُ لِلّهِ عَلَى مَا قَضَى.....؛

قَدْ كَانَ ذَا فِي الْقَدَرِ السَّابِقِ .

مَا تَحْمِلُ الْأَرْضُ عَلَى ظَهْرِهَا

أَشَقَى وَلَا أَوْثَقَ مِنْ عَاشِقٍ .

فَبَيْنَمَا يَمْشِي عَلَى مَرْمَرٍ.....

.....؛ إِذَا بِهِ يَسْقُطُ مِنْ خَالِقٍ .

قال : فشربت الكأس وناولته ؛ فحيّاني بشفاعة وأثرجة ؛ وإذا على الشفاعة

مكتوب بالذهب :

شَفَاعَةٌ تَأْكُلُ شَفَاعَةً.....؛

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الَّتِي تُؤْكَلُ !!

فَأَلْتَمُ الشُّعْرَ إِذَا عَضْنِي...؛

بِعِلَّةِ الْأَكْلِ...؛ وَلَا أُوْكَلُ !!

قال : وإذا على الأثرجة مكتوب :

يَا لَكَ أَثْرُجَةٌ مُطَيِّبَةٌ.....؛

تُوقِدُ نَارَ الْهَوَى عَلَى كَبْدِي !!

لَوْ أَنَّ أَثْرُجَةَ بَكَتْ لَبَكَتْ.....

لِرَحْمَتِي ..؛ هَذِهِ الَّتِي بِيَدِي !!

....

✽ - عمر وابن الشيخ الأنصاري - ✽

الليث ؛ قال : قال عُمر بن الخطَّاب : لا أَهْدِرُ دَمَ أَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ؛ وَإِنَّهُ أَتَى
يَوْمًا بَفْتًى أَمْرَدَ قَدْ وُجِدَ قَتِيلًا مُلْقًى عَلَى وَجْهِ الطَّرِيقِ !! ؛ فَسَأَلَ عُمَرَ عَنْ
أَمْرِهِ وَاجْتَهَدَ فَلَمْ يَقِفْ لَهُ عَلَى خَبْرٍ وَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ قَاتِلٌ !! ؛ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ !!
وَقَالَ : اللَّهُمَّ أَظْفِرْنِي بِقَاتِلِهِ !! .

حَتَّى إِذَا كَانَ رَأْسُ الْحَوْلِ أَوْ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ وَجِدَ صَبًى مَوْلُودًا مُلْقًى بِمَوْضِعِ
الْقَتِيلِ ؛ فَأَتَى بِهِ عُمَرَ - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ - ؛ فَقَالَ : ظَفَرْتُ بِدَمِ الْمَقْتُولِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ؛ فَدَفَعَ الصَّبِيَّ إِلَى امْرَأَةٍ ؛ وَقَالَ لَهَا : قُومِي بِشَأْنِهِ ؛ وَخُذِي مِنَّا نَفَقَتَهُ ؛
وَانْظُرِي مَنْ يَأْخُذُهُ مِنْكَ ؛ فَإِذَا وَجَدْتَ امْرَأَةً تَقْبَلُهُ وَتَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا ؛
فَاعْلَمِيْنِي بِمَكَانِهَا .

فَلَمَّا شَبَّ الصَّبِيُّ وَطَابَ ؛ جَاءَتْ جَارِيَةٌ ؛ فَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ : إِنْ سَيِّدَتِي بَعَثَتْنِي
إِلَيْكَ لِتَبْعَثَنِي بِالصَّبِيِّ لِتَرَاهُ - وَالْمَرْأَةُ مَعَهَا - ؛ حَتَّى دَخَلَتْ عَلَى سَيِّدَتِهَا ؛ فَلَمَّا
رَأَتْهُ أَخَذَتْهُ فَقَبَّلَتْهُ وَضَمَّتْهُ إِلَيْهَا ؛ وَإِذَا هِيَ بِنْتُ شَيْخٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ أَصْحَابِ
النَّبِيِّ ﷺ - ؛ فَأَخْبَرَتْ عُمَرَ خَبْرَ الْمَرْأَةِ ؛ فَاشْتَمَلَ عُمَرُ عَلَى سَيْفِهِ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ
إِلَى مَنْزِلِهَا ؛ فَوَجَدَ أَبَاهَا مُتَكَيِّئًا عَلَى بَابِ دَارِهِ ؛ فَقَالَ : يَا أَبَا فُلَانِ !! مَا فَعَلْتَ

ابنتك فلانة ١٩؛ قال: يا أمير المؤمنين؛ جزاها الله خيراً؛ هي من أعرف الناس بحق الله تعالى وحق أبيها؛ مع حسنِ صلاتها وصيامها والقيام بدينها؛ فقال عمر: قد أحببتُ أن أدخل عليها فأزيدها رغبةً في الخير وأحُثُّها على ذلك؛ فقال الشيخ: جزاك الله خيراً يا أمير المؤمنين ١؛ فقال له: امكث مكانك حتى أرجع إليك .

فاستأذن عمر عليها؛ فلما دخل أمر عمر كل من كان عندها بالخروج؛ فخرجوا عنها وبقيت هي وعمر في البيت ليس معهما أحد؛ فكشف عمر عن السيف؛ فقال: لتصدقني ١١. وكان عمر لا يكذب.؛ فقالت: على رسلك يا أمير المؤمنين ١١ على الخير وقعت؛ فوالله لأصدقن؛

إن عجوزاً كانت تدخل علي؛ فاتخذتها أمّاً؛ وكانت تقوم من أمرى بما تقوم به الوالدة؛ وكنت لها بمنزلة البنت؛ فأمضت بذلك حيناً؛ ثم إنها قالت: يا بُنية ١١ إنه قد عرض لى سفر؛ ولى بنتٌ فى موضعٍ أتخوف عليها فيه أن تضيع ١١؛ وقد أحببتُ أن أضُمَّها إليك حتى أرجع من سفرى؛ فعمدت إلى ابنٍ كان لها؛ شاب أمرد؛ فهيأته كهياة الجارية وأتتني به؛ وأنا لا أشك أنه جارية؛ فكان يرى منى ما ترى الجارية من الجارية؛ حتى اغتفلنى يوماً وأنا نائمة؛ فما شعرت حتى علانى وخالطنى ١١؛ فمددت يدي إلى شفرة كانت إلى جنبى فقتلته؛ ثم أمرتُ به فألقى حيث رأيت؛ فاشتملت منه على هذا

الصبي ؛ فلما وضعتَه ألقيته في موضع أبيه ؛ فهذا والله خبرهما على ما أعلمتك.

فقال لها عمر : صدقتِ بارك الله فيك !! ؛ ثم أوصاها ووعظها ودعا لها ؛
وخرج من عندها ؛ وقال لأبيها : بارك الله في ابنتك ؛ فَنِعَمَ الابنة ابنتك !! ؛
وقد وعظتها وأمرتها ؛ فقال له الشيخ : وصلك الله يا أمير المؤمنين ؛ وجزاك
خيراً عن رعيتك . !! .

....

الحسنة المهجورة = ❦

عن محمد بن قيس العبدى ؛ قال : إنى لبالمزدلفة بين النائم واليقظان ؛ إذ
سمعت بُكاءً مُتتابعاً ونفساً عالياً ؛ فاتبعت الصوت ؛ فإذا أنا بجارية كأنها
الشمس حُسناً !! ؛ ومعها عجوز ؛ فلطئتُ بالأرض لأنظر إليها وأمتع عيني
بحسنها !! ؛ فسمعتها تقول :

دَعَوْتُكَ يَا مَوْلَايَ سِرّاً وَجَهْرَةً..... ؛

دُعَاءَ ضَعِيفِ الْقَلْبِ عَنْ مَحْمَلِ الْحُبِّ .

بُلِيتُ بِقَاسِيِ الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى

..... ؛ وَأَقْتُلُ خَلْقَ اللَّهِ لِلْهَائِمِ الصَّبِّ !!

فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَقْضِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا.....

.....؛ فَلَا تَخُلْ مِنْ حُبِّ لَهْ أَبَدًا قَلْبِي !!

رَضِيتُ بِهِذَا فِي الْحَيَاةِ.....؛ فَإِنْ أُمْتُ

....؛ فَحَسْبِي نَوَابًا فِي الْمَعَادِ بِهِ حَسْبِي !!

وجعلت تُرَدُّ هذه الأبيات وتبكي !!؛ فَقُمْتُ إِلَيْهَا؛ فَقُلْتُ: بِنَفْسِي أَنْتَ !!؛

مع هذا الوجه يمتنع عليك من تريدينه ١٩؛ قَالَتْ: نَعَمْ !!؛ وَاللَّهُ وَفَى قَلْبَهُ أَكْثَرَ

مِمَّا فِي قَلْبِي !!؛ فَقُلْتُ: إِلَى كَمْ هَذَا الْبُكَاءُ ١٩؛ قَالَتْ: أَبَدًا؛ أَوْ يَصِيرُ الدَّمْعُ دَمًا

وَتَتَلَفُ نَفْسِي غَمًّا !!؛ فَقُلْتُ لَهَا: إِنْ هَذِهِ لَأَخْرَ لَيْلَةً مِنْ لِيَالِي الْحُجِّ؛ فَلَوْ

سَأَلْتَ اللَّهَ التَّوْبَةَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ رَجَوْتَ أَنْ يَذْهَبَ حُبُّهُ مِنْ قَلْبِكَ ١٩؛ فَقَالَتْ: يَا

هَذَا !! عَلَيْكَ بِنَفْسِكَ فِي طَلَبِ رَغْبَتِكَ؛ فَإِنِّي قَدْ قَدُمْتُ رَغْبَتِي إِلَى مَنْ لَيْسَ

يَجْهَلُ بُغْيَتِي !!.

وحوَّلت وجهها عَنِّي؛ وَأَقْبَلَتْ عَلَى بُكَائِهَا وَشِعْرِهَا؛ وَلَمْ يَعْمَلْ فِيهَا قَوْلِي

وعظمتي !!.

....

✽ - يَخْصِي الْمَغْنِي - ✽

عن حمَّاد الراوية؛ قال: حَدَّثَنِي بَعْضُ خَدَمِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ؛ قال:

خرج سليمان بن عبد الملك يُريد بيت المقدس ؛ وكان أغير قريش وأسرعها طيرة ؛ فنزل منزلاً من غور البلقاء بدير لبعض الرهبان ؛ فحفّ بالدير أهل العسكر ؛ وكان في من خرج معه رجُلٌ من كلب يُقال له سنان ؛ وكان فارساً ومُغنياً مُحسناً وشجاعاً ؛ وبغيرة سليمان عبد الملك عارفاً ؛ ولم يك يُسمع له صوتٌ في عسكره ؛ فزاره في تلك الليلة فتيةٌ من أهله ؛ فعشّاهم وسقاهم ؛ فأخذ فيهم الشراب ؛ فقالوا : يا سنان !! ما أكرمتنا بشيءٍ إن لم تُسمعنا صوتك ؛ فترنّم فغنّاهم ؛ فقال :

مَخْجُوبَةٌ سَمِعَتْ صَوْتِي فَأَرْقَهَا

مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا بَلَّهَا السَّحَرُ .

تَشْنِي عَلَى فَخْذِهَا مُثْنَى مُعْصِفَةً

وَالْحَلَى مِنْهَا عَلَى لَبَائِهَا حَصْرُ .

لَمْ يَخْجُبِ الصَّوْتُ أَحْرَاسٌ وَلَا غَلَقٌ

فَدَمَعُهَا لِطُرُوقِ الصَّوْتِ مُنْخَدِرُ .

فِي لَيْلَةِ النُّصْفِ مَا يَذَرِي مُضَاجِعُهَا

..... ؛ أَوْجَهُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أُمِ الْقَمَرُ ؟ !

لَوْ خُلِّيتَ لَمْ شَتِ نَحْوِي عَلَى قَدَمِ

..... ؛ تَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ لِلْمَشَى تَنْفَطِرُ !!

فلما سمع سُليمان الصوت قام فزِعاً يَتَفَهَّم ما سمع !! ؛ وكان معه جارِيته
عوان ؛ ولم يكن لها نظيرٌ في زمانها في الجمال والثَّمام والحدق بالغناء ؛
وكان يحبُّها ؛ فلما فهم الصوت ارتعدت فرائصه غيرةً ؛ ثم أقبل نحو عوان
وهي خلف سِتر ؛ فكشف السِّترَ رويداً لينظر أُنائمه هي أم مستيقظة ؛ فوجدها
مُستيقظة ؛ وهي صفة الأبيات : عليها مُعصفرة ؛ وحليها على لبَّاتها !! ؛ فلما
أحسَّت به ؛ وعلمت بأنه قد علم بأنها مستيقظة ؛ قالت : يا أمير المؤمنين !!
قاتل الله الشاعر حيث يقول :

ألا رُبَّ صَوْتٍ جَاءَنِي مِنْ مُشَوِّ
قَبِيحِ الْمَحْيَا وَاضِعِ الْأَبِ وَالْجَدِّ .
قَصِيرِ نِجَادِ السَّيْفِ جَعْدٍ بَنَاءُهُ
.. ؛ إِلَى أُمَّةٍ يُعْزَى مَعاً وَإِلَى عَبْدٍ .

فسكن من غضبه قليلاً ؛ ثم قال لها : فقد راعك صوته على ذلك ؟ ؛
فقالت : يا أمير المؤمنين !! صادف مني استيقاظاً ؛ فقال : ويحك يا عوان !! كأنه
والله يراك وينعتك في غنائه في هذه الليلة !! ؛ والله لأقطعنه أطباقاً كائناً ما
كان !! .

ثم بعث في طلبه ؛ فبعثت عوان خادماً إليه سرّاً ؛ وقالت له : إن أدركته
فحذرتة ؛ فأنت حرٌّ ولك ديتة ؛ فخرج سليمان حتى وقف على باب الدير ؛
فسبقت رُسُلُ سليمان ؛ فأتوا به إلى سليمان مربوطاً حتّى وقفوه بين
يديه ؛ فقال له : من أنت ؟ قال : أنا سنان الكلبيُّ فارسك يا أمير المؤمنين ؛
فأنشأ سليمان يقول :

تَشْكُلُ فِي الثَّكْلَى سِنَانًا أُمُّهُ
..... كَانَ لَهَا رِيحَانَةٌ تَشْمُهُ
..... وَخَالَهُ يَشْكَلُهُ وَعَمُّهُ
..... دُو سَفَهٍ هُنَاثُهُ تَعُمُّهُ

فقال سنان : يا أمير المؤمنين :

اسْتَبْقِنِي إِلَى الصَّبَاحِ اعْتَذِرْ
إِنَّ لِسَانِي بِالشَّرَابِ مُنْكَسِرٌ
فَارِسُكَ الْكَلْبِيُّ فِي يَوْمٍ تُكْرُ
فَإِنْ يَكُنْ أَذْنَبَ ذَنْبًا أَوْ عَثَرَ
فَالسَّيِّدُ الْعَافِي أَحَقُّ مَنْ غَفَرَ

فقال سليمان : أعلی تجترئ يا سنان ؟ أما إني لا أقتلك ؛ ولكني سأنكل بك
نكالا يؤنبك من تفحُّلك .

فأمر به فخُصِيَ ؛ فُسِمِيَ ذلك الدير « دیر الخَصِيَان » .

....

❦ - ابنة أبي ربيعة وأبو مسهر - ❦

قال حماد الراوية: أتيت مكة؛ فجلست في حلقة فيها عمر بن أبي ربيعة؛ فتذاكروا العذريين وعشقتهم وصبابتهم؛ فقال عمر: أحدثكم عن بعض ذلك:

إنه كان لي خليل من عذرة؛ وكان مُستهتراً بحديث النساء؛ يُشَبِّبُ بهنَّ وينشد فيهنَّ؛ على أنه لا عاهرُ الخلَّة ولا سريع السلوة؛ وكان يُوافي الموسم كُلَّ سنة؛ فإذا أبطأ تُرجمت له الأخبار؛ وتوكت له السفار؛ حتَّى يقدم. وإنه راث عني ذات سنة خبره؛ وقدم وفد عذرة؛ فأتيت القوم أنشد عن صاحبي؛ فغذا غلامٌ قد تنفس الصُّعداء؛ ثمَّ قال: عن أبي المسهر تسأل؟ قلتُ: عنه نشدت وإيَّاه أردت؛ قال: هيهات!! أصبح والله أبو مسهر لا مُرِيساً منه فيهمَل؛ ولا مَرَجوًّا فيَعْلَل!!؛ أصبح والله كما قال:

لَعَمْرُكَ مَا حُبِّي لِأَسْمَاءَ تَارِكِي

صَحِيحاً؛ وَلَا أَقْضِي بِهِ فَأَمُوتُ!!

قلتُ: وما الذي به؟ قال: به مثل الذي بك؛ من طول تهكمكما في الضُّلال؛ وجركما أذيال الخسار؛ كان لم تسمعا بجنة ولا نار!! قلتُ: من أنت منه يا ابن أخى؟ قال: أنا أخوه.

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

قُلْتُ : والله ما يمنعك من أن تركب طريق أخيك التي ركبها ، وتسلك مسلكه
الذى سلك ؛ إلا لأنك وأخاك كالوشى والبجاذن ؛ لا يرقعك ولا ترقعه ؛ ثم
انطلقت وأنا أقول :

أَرَأَيْتَ حُجَّاجُ عُدْرَةَ رَوْحَةٍ..... ؛
وَلَمَّا يَرْجُ فِي الْقَوْمِ جَعْدُ بْنُ مَهْجَعٍ ؟
خَلِيلَيْنِ نَشْكُو مَا نُلَاقِي مِنَ الْهَوَى
فَتَى مَا أَقْلَ يَسْمَعُ وَإِنْ قَالَ أَسْمَعُ .
فَلَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ خِلًا..... ؛ فَإِنِّي
سَأَلَقِي كَمَا لَاقَيْتَ فِي الْحُبِّ مَصْرَعِي !!

فلما حججت ؛ وقفت في الموضع الذي كنت أنا وهو نقف فيه بعرفات ؛
وإذا أنا براكب قد أقبل حتى وقف ؛ وقد تغير لونه وساءت هيئته ؛ فما عرفته
إلا بناقته !! ؛ فأقبل حتى خالف بين عنق ناقتي وناقته ؛ ثم اعتنقني وجعل
يبكي !! ؛ فقلتُ : ما الذي دهاك وما غالك ؟ فقال : برّح العذل وطول
المطل ؛ ثم أنشأ يقول :

لِئِنْ كَانَتْ عَدِيلَةُ ذَاتُ بَثٍّ
لَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحُبَّ دَاءٌ

أَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى تَغْيِيرِ جِسْمِي
.....؛ وَأَنِّي لَا يُزَايِلُنِي الْبُكَاءُ ؟
وَأَنِّي لَوْ تَكَلَّفْتُ الَّذِي يَشِي ؛
لَعَفَى الْكَلَمُ وَأَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ !!
وَلِإِنْ مَعَاشِرِي وَرِجَالِ قَوْمِي ؛
حُسُوفُهُمُ الصَّبَابَةُ وَاللُّقَاءُ !!
إِذَا الْعُذْرِيُّ مَاتَ يَحْتَفِرُ أَنْفِرُ
؛ فَذَاكَ الْعَبْدُ يَبْكِيهِ الرُّشَاءُ !!
فَقُلْتُ : يَا أَبَا مُسْهَرٍ !! إِنَّهَا سَاعَةٌ عَظِيمَةٌ ؛ وَإِنَّكَ فِي جَمْعٍ مِنْ أَقْطَارِ الْأَرْضِ ؛
لَوْ دَعَوْتَ كُنْتَ قَعِينًا أَنْ تَظْفِرَ بِحَاجَتِكَ ؛ وَأَنْ تُنْصِرَ عَلَى عَدُوِّكَ !! .
قَالَ : فَجَعَلَ يَدْعُو ؛ حَتَّى إِذَا تَدَلَّتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ وَهَمَّ النَّاسُ بِأَنْ يُفِيضُوا
سَمْعَهُ يَهْمُهُمْ ؛ فَأَصْبَحْتُ لَهُ مُسْتَمْعًا ؛ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ :
..... يَا رَبُّ كُلِّ غَدَوَةٍ وَرَوْحَةٍ
مِنْ مُحَرِّمٍ يَشْكُو الضُّحَى وَلَوْحَةٍ
أَنْتَ حَسِيبُ الْخَطْبِ يَوْمَ الدُّوْحَةِ
فَقُلْتُ لَهُ : وَمَا يَوْمُ الدُّوْحَةِ ؟ قَالَ : سَأَخْبِرُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !! إِنِّي أَمْرٌ ذُو مَالٍ
كَثِيرٍ مِنْ نَعَمٍ وَشَاءَ ؛ وَإِنِّي خَشِيتُ عَلَى مَالِي التَّلْفَ ؛ فَأَتَيْتُ أَخْوَالِي مِنْ
كَلْبٍ ؛ فَأَوْسَعُوا لِي عَنْ صَدْرِ الْمَجْلِسِ وَسَقَوْنِي بِجَمَةِ الْبَثْرِ ؛ فَكَانُوا خَيْرَ

أخوال ؛ حتى هممت بمواقعة إبل لى بماء يُقال له ((الخرزات)) ؛ فركبت
وتعلقتُ معى شراباً كان أهداه إلى بعض الكلبين ؛ وانطلقت ؛ حتى إذا كنت
بين الحى ومرعى النعم ؛ ورُفعت لى دوحة عظيمة ؛ فقلتُ : لو نزلت تحت
هذه الشجرة وتروحتُ مُبرداً ؛! ؛ فنزلت ؛ فشددت فرسى بغصنٍ من
أغصانها ؛ ثم جلست تحتها ؛ فإذا بغبارٍ قد سطع ؛ فتبينت ؛ فبدت لى شخصاً
ثلاثة ؛ فإذا رجلٌ يطرد مسحلاً وأتانا ؛ فلما قرب منى إذا عليه درعٌ أصفر
وعمامةٌ خَزٌ سوداء ؛ وإذا هو تنال فروع شعره كتفيه ؛! ؛ فقلتُ فى نفسى :
غلامٌ حديث عهدٍ بعُرسٍ فأعجلته لذّة الصيد فنسى ثوبه وأخذ ثوب امرأته ؛
فما لبث أن لحق بالمسحل فصرعه ؛ ثم ثنى طعنة الأتان فصرعها ؛ ثم أقبل
وهو يقول :

نُطْعَنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةٌ

كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَائِلٍ

فقلتُ : إنك قد تعبت وأتعبت ؛ فلو نزلت ؛! ؛ فثنى رجله ؛ فنزل ؛ فشد فرسه
بغصنٍ من أغصان الشجرة ؛ ثم أقبل حتى جلس قريباً منى ؛ فجعل يُحدثنى
حديثاً ذكرت به قول الشاعر :

وَإِنْ حَدِيثاً مِنْكَ ؛ لَوْ تَبَدَّلْنَاهُ

جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عَوْدٍ مَطَافِلٍ

قال : فيينا هو كذلك ؛ إذ حَكَّ بالسُّوطِ على ثَنِيَّتِهِ ؛ فرأيت والله يا ابن أبي ربيعة ظلَّ السوطِ بينهما ؛ فما ملكت نفسي أن قبضت على السوط ؛ فقلتُ :
مه !! ؛ فقال : ولم ؟ ؛ قلتُ : إني أخاف أن تكسرهما فإنهما رقيقتان ؛
قال : هما عذبتان ؛ ثم رفع عقيرته فجعل يُغْنِي :

.... إِذَا قَبِلَ الْإِنْسَانُ آخِرَ يَشْتَهِي

كُنَايَاهُ لَمْ يَأْتُمْ وَكَانَ لَهُ أَجْرًا

فَإِنْ زَادَ زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ ؛

مَثَاقِيلَ يَمْحُو اللَّهُ عَنْهُ بِهَا الْوِزْرَا

ثم قال لي : ما هذا الذي تعلقت في سرجك ؟ ؛ قلتُ : شرابٌ أهداه إلى بعض أهلي ؛ فهل لك فيه ؟ ؛ قال : وما أكرهه ؛ فأتيت به ؛ فوضعه بيني وبينه ؛ فلمَّا شرب منه شيئاً نظرتُ إلى عينيه كأنهما عينا مَهَاةٍ قد أضلَّت ولداً أو دَعَرَهَا قانص !! ؛ فعلم أين نظري ؛ فرفع عقيرته يُغْنِي :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

..... ؛ قَتَلْنَا نُمٌّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا !!

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ

..... ؛ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا !!

فَقُلْتُ لَهُ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الشَّعْرُ ؟ قَالَ : وَقَعَ رَجُلٌ مِنَّا بِالْيِمَامَةِ وَأَنْشَدَنِيهِ .
ثُمَّ قُمْتُ لِأُصْلِحَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ فَرَسِي ؛ فَرَجَعْتُ وَقَدْ جَرَّ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِهِ ؛
وَإِذَا غَلَامٌ كَأَنَّهُ الدِّينَارُ الْمَنْقُوشُ !! ؛ فَقُلْتُ : سُبْحَانَكَ !! اللَّهُمَّ مَا أَعْظَمَ
قُدْرَتَكَ وَأَحْسَنَ صِنْعَتَكَ !! .

قَالَ : كَيْفَ قُلْتُ ذَاكَ ؟ قُلْتُ : مِمَّا رَأَيْتُ مِنْ ثُورِكَ وَبِهَرْنِي مِنْ جَمَالِكَ !! ؛
قَالَ : وَمَا الَّذِي يَرُوعُكَ مِنْ رِزْقِ الدُّوَابِّ وَحَبِيسِ التُّرَابِ ؛ ثُمَّ لَا تَدْرِي أَيْنَعَمُ
بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ يَبْأَسُ ؟

ثُمَّ قَامَ إِلَى فَرَسِهِ ؛ فَلَمَّا أَقْبَلَ بَرَقَتْ لِي بَارِقَةُ الدَّرْعِ ؛ فَإِذَا ثَدْيٌ كَأَنَّهُ حُقٌّ ؟
قُلْتُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ !! أَمْرَأَةً ؟ قَالَ : إِي وَاللَّهِ ؛ أَمْرَأَةٌ تَكْرَهُ الْعُھَرَ وَتُحِبُّ
الْغَزْلَ ؛ قُلْتُ : وَاللَّهِ وَإِنَّا كَذَلِكَ !! .

قَالَ : فَجَلَسْتُ تُحَدِّثُنِي ؛ مَا أَفْقَدُ مِنْ أَنْسَاهَا ؛ حَتَّى مَالَتْ عَلَى الدَّوْحَةِ سُكْرًا ؛
وَاسْتَحْسَنْتُ وَاللَّهِ يَا ابْنَ أَبِي رَيْبَعَةَ الْغَدَرَ وَزَيْنَ فِي عَيْنِي !! ؛ ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ
- عَزَّ وَجَلَّ - عَصَمَنِي بِمَنِّهِ ؛ فَجَلَسْتُ ؛ فَمَا لَبِثْتُ أَنْ انْتَبَهْتُ مَذْعُورَةً ؛ فَلَاثَتْ
عِمَامَتَهَا بِرَأْسِهَا ؛ وَأَخَذَتْ الرُّمْحَ ؛ وَجَالَتْ فِي مَتْنِ فَرَسِهَا ؛ فَقُلْتُ : أَمَّا
تَزُودُنِي مِنْكَ زَادًا ؟

فَأَعْطَتْنِي ثِيَابَهَا ؛ فَشَمَمْتُ مِنْهَا كَالثِّبَاتِ الْمَمْطُورِ ؛ ثُمَّ قُلْتُ : أَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟

المَقَالَاتُ الشَّوَارِدُ

فَقَالَتْ: إِنَّ لِي أَخُوهُ شَرَسِينَ وَأَبَا غَيُورًا؛ وَاللَّهُ لَأَنْ أَسْرُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَضُرَّكَ.

قَالَ: ثُمَّ مَضَتْ؛ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهَا إِلَى يَوْمِي هَذَا؛ فَهِيَ وَاللَّهُ الَّتِي بَلَغْتَ بِي مَا تَرَاهُ مِنْ هَذَا الْمَبْلَغِ وَأَحْلَتْنِي هَذَا الْمَحِلَّ ۝ .
قُلْتُ: وَأَنْتِ وَاللَّهُ يَا أَبَا مُسْهَرٍ مَا اسْتُحْسِنَ الْغَدْرَ إِلَّا بِكَ؛ فَإِذَا قَدْ اخْضَلْتَ لِحَيْتَهُ بِدُمُوعِهِ ۝ .

قُلْتُ: وَاللَّهُ مَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ إِلَّا مَازِحًا؛ وَدَاخَلْتَنِي لَهُ رِقَّةٌ ۝ .
فَلَمَّا انْقَضَى الْمَوْسِمُ؛ شَدَدْتَ عَلَى نَاقَتِي؛ وَشَدُّ عَلَى نَاقَتِهِ؛ وَحَمَلْتَ غُلَامًا لِي عَلَى بَعِيرٍ؛ وَحَمَلْتَ عَلَيْهِ قُبَّةَ أَدَمَ خُضْرَاءَ كَانَتْ لِأَبِي رِبِيعَةَ؛ وَأَخَذَتْ مَعِيَ أَلْفَ دِينَارٍ وَمِطْرَفٍ خَزْزٍ.

ثُمَّ خَرَجْتُ حَتَّى أَتَيْنَا كَلْبًا؛ فَإِذَا الشَّيْخُ فِي نَادِي قَوْمِهِ؛ فَأَتَيْتُهُ؛ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ؛ فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ؛ مَنْ أَنْتِ؟ ۝ قُلْتُ: عُمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْمَخْزُومِيُّ؛ قَالَ: الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمَجْهُولِ ۝؛ فَمَا الَّذِي جَاءَ بِكَ؟ ۝ .

فَقُلْتُ: جِئْتُ خَاطِبًا؛ قَالَ: أَنْتِ الْكَفْوُ لَا يُرْغَبُ عَنْ حَسْبِهِ؛ وَالرَّجُلُ لَا يُرَدُّ عَنْ حَاجَتِهِ.

قُلْتُ: إِنِّي لَمْ آتِكَ فِي نَفْسِي؛ وَإِنْ كُنْتُ مَوْضِعَ الرِّغْبَةِ؛ وَلَكِنِّي أَتَيْتُكُمْ لِابْنِ أَخْتِكُمُ الْعُدْرِيِّ.

قال : والله إنه لكفىء الحسب ؛ كريم المنصب ؛ غير أن بناتى لم يقعن إلا فى الحى من قريش !! .

قال : فعرف الجزع من ذلك فى وجهى ؛ فقال : أما إنى لم أصنع بك شيئاً لم أصنعه بغيرك ؛ أخيرها ما اختارت .

قال : قلتُ له : والله ما أنصفتنى !! ؛ قال : وكيف ذاك ؟ ؛ قال : كنت تختار لغيرى ؛ ووليت الخيار لى غيرك ؟ .

فأوما إلى صاحبى أن دعه يخيّرهما ؛ قلتُ : خيرها .

فأرسل إليها أن من الأمر كذا وكذا ؛ فارتبى رأيك .

قال : فأرسلت إليه : ما كنتُ أستبدُّ برأى دون القرشى ؛ أما الخيار فخيارى ما اختار .

قال : قد صيرت الأمر إليك !! .

فحمدت الله تعالى ؛ وصليتُ على نبيه ؛ وقلتُ :

قد زوجتها الجعد بن مهجع ؛ وأصدققتها هذه الألف دينار ؛ وجعلت تكرمتها العبد والقُبّة .

وكسوت الشيخ المطرف ؛ فقبله وسُرَّ به ؛ وسألته أن يبنى بها من ليلته ؛ فأجابنى إلى ذلك ؛ وضربت القُبّة وسط الحى ؛ وأهديت إليه ليلاً ؛ وبِتُ عند الشيخ خير مبيت . فلما أصبحت غدوت ؛ ففُتتُ بباب القُبّة ؛ فخرج إلى وقد

تَبَيَّنَ الْجَذَلَ فِي وَجْهِهِ ۱۱؛ فَقُلْتُ لَهُ: كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ۱۲؟ وَكَيْفَ هِيَ بَعْدَكَ ۱۳؟
فَقَالَ: أَبَدْتُ لِي كَثِيرًا مِمَّا أَخَفْتُ يَوْمَ رَأَيْتُهَا؛ فَقُلْتُ: مَا حَمَلَكُ عَلَى ذَلِكَ ۱۴؟
فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

كَتَمْتُ الْهَوَىٰ إِنِّي رَأَيْتُكَ جَازِعًا
فَقُلْتُ فَتَىٰ بَعْضَ الصُّلَيْقِ يُرِيدُ
وَلِإِنْ تَطْرَحْنِي أَوْ تَقُولَ: فَتِيَّةٌ.....
.....؛ يُضْرِبُ بِهَا بَرْحُ الْهَوَىٰ فَتَعُودُ
فَوَرَيْتُ عَمَّا بِي وَفِي الْكَيْدِ الْحَشَا
مِنْ الْوَجْدِ بَرْحٌ فَأَعْلَمَنْ شَدِيدُ

قَالَ: فَقُلْتُ: أَقِمِ عَلَى أَهْلِكَ ۱۵؛ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ ۱۶

وَانْطَلَقْتُ إِلَى أَهْلِي وَأَنَا أَقُولُ:

كَفَيْتُ أَخِي الْعُذْرَىٰ مَا كَانَ نَابَهُ
.....؛ وَمِثْلِي لِأَثْقَالِ النَّوَائِبِ أَحْمَلُ
أَمَّا اسْتَحْسَنْتُ مِنِّي الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى
؛ إِذَا اطْرَحْتَ؛ أَنِّي أَقُولُ وَأَفْعَلُ



تَمَّتْ رِسَالَةٌ
لِلشُّهَدَاءِ الْعِشْقِ



كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

لِلكَاتِبِ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ
مُحَمَّدٍ مَحْمُودِ دَخْرُوجٍ
- الشُّهَيْرِي: «نِزَارُ شَاهِينَ» -

كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

رَسَائِلُ الْحُبِّ الَّتِي دَبَّجَهَا الْكَاتِبُ الشَّابُّ

فِي زَمَنِ الْعِشْقِ وَالْهَوَى

.. «كُتِبَتْ هَذِهِ الرِّسَائِلُ فِي زَمَنِ الْبَرَاءَةِ وَالْأَمَلِ...؛

وَالْيَوْمِ!!...؛ مَضَى كُلُّ شَيْءٍ؛ فَأَمَامَ رِيَّاحِ الْخَرِيفِ؛

ضَاعَتْ كُلُّ الْأَمَانِي؛ وَضَلَّتْ سَائِرُ الْأَمَالِ فِي أَرْضِ

التُّيْهِ وَالضُّيَاعِ!!...؛ وَمَا بَقِيَ مِنْ ذَلِكَ الْمَاضِي الْبَعِيدِ!!

...؛ سِوَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ!!...»..

- أَدِيبُ بِلَادِ الشُّمَالِ -

لِلْكَاتِبِ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ

مُحَمَّدَ مُحَمَّدٍ دَخْرُوجَ

- الشَّهِيرُ بِ: «نِزَارِ شَاهِينَ» -



كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

تَنْبِيْهٌ

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا

بِعَيْنِ الْحُسْنِ [مَنْظُورَةٌ].

لِهَذَا قُلْتُ تَنْبِيْهًا :

[سَهَامُ الْغَضَبِ مَنْظُورَةٌ] . (1) ..

أَبُو نِزَارٍ الْمِصْرِيُّ .



1- ما بين المعقّفات من كلمات ؛ إنما هي من كيسى . [أَبُو نِزَارٍ] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا



✽ - إهداء

وهكذا عادت ليالى الشتاء ؛ عادت بظلامها ؛ وصمتها ؛ ورهبتها !
يُبغضها الناس ؛ ولكنى أعشقها ! ؛ نعم ؛ ففى وسط هذا الصمت الموحش
الكئيب ؛ أجلس فى حُجرتى وسط السكون المطبق القاتل ؛ أجلس فى
وَحْدَةٍ كَوَحْدَةِ الرهبان ! ؛ وَيَذْهَبُ عَقْلِي بَعِيداً ؛ يَذْهَبُ إِلَى عَالَمٍ ذَلِكَ
الْمَاضِى الَّذِى كَانَ ؛ يَوْمَ أَنْ كَانَ الرَّاهِبُ هُوَ ذَلِكَ الْفَتَى الطُّمُوحُ ؛ صَاحِبُ
الْأَمَالِ الْعِرَاضِ !.

وَأَعُودُ مِنْ رِحْلَةِ الْخَيَالِ ؛ لِأَجِدَ رُوحِي مُحَاطَةً بِبَشَاعَةِ ظِلَامِ الْحَاضِرِ !
وَلَكِنَّ وَلَّى الظُّلَامُ وَغَابَ ؛ فَمَا تَذَرِي حَقِيقَةَ مَا تُكِنُّهُ وَتَحْجُبُهُ ضَمَائِرُ
الْمُجْهُولِ !.

وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ ؛ وَأَعْبُدِي !
مَهْ ! ؛ فَالْعَبِيدُ لِرَبِّنَا وَالِدَارُ.
يَا إِنْسَ ؛ كَمْ يَرِدُ الْحَيَاةَ مَعَاشِرُ ؛
وَيَكُونُ مِنْ تَلَفٍ لَهُمْ إِصْدَارُ !.

أَتُرُومُ مِنْ زَمَنِ وَفَاءٍ مُرَضِيًّا؟
إِنَّ الزَّمَانَ ؛ كَأَهْلِيهِ ؛ غَدَارُ.
تَقْفُونَ ؛ وَالْفُلُكُ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ
وَتُقَدِّرُونَ ؛ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ.
إِلَى أَمْسَى الدَّاهِبِ !... وَإِلَى عُمْرِي الَّذِي وَلَّى !
أَهْدِي هَذَا الْكِتَابَ !... مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ.



✽ - تَصْلُوبٍ :

بَكَيْتُ فَلَامُونِي وَمَا حِيلَتِي إِذَا
بَكَيْتُ وَفِي قَلْبِي شُجُونِي وَآلَامِي .
عَلَامَ تَلُومُونَ الْجَرِيحَ عَلَى الْبُكَاءِ
أَمَا كَانَ آخَرِي أَنْ تَلُومُوا يَدَ الرَّامِي ؟
نَشَأْتُ فَلَمْ أَنْعَمْ بِصَدْرِ يَضُمُّنِي
إِلَيْهِ .. فَضَمَّتْنِي مَرَاضِعُ أَسْقَامِي .
كَأَنِّي لَمْ أَخْلُقْ لِتُعْمَايَ ؛ إِنَّمَا
خُلِقْتُ لِأَخِيَا بَاكِئًا طَوْلَ أَيَّامِي .
حَيَاتِي إِغْصَارٌ عَنيفٌ وَمِحَنَةٌ
وَعَصْفٌ مِنَ الْبَلَوَى يُعَكِّرُ أَخْلَامِي .
هُنَا فِي فُؤَادِي آهَةٌ كَمْ حَبَسَتْهَا
هُنَا فِي طَرِيقِي يُطْبِقُ الْهَوْلُ قُدَّامِي !!
عَبْدُ الْعَلِيمِ عَيْسَى



❦ - مَدْخَل :

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
..؛ فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ!!
.....؛ فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلَ إِذَا لَا تُقَيِّئُهَا
.....؛ وَلَكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ!!
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ
وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سَلَكَ نِظَامٍ!!
...؛ وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
.....؛ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ!!



✽ - مُفْتَسِّح :

جَنَّتْ عَلَى اللَّيَالِي غَيْرُ ظَالِمَةٍ

إِنِّي لِأَهْلٍ لِمَا أَلْقَاهُ مِنْ زَمَنِي.

فَمَا لَمَحْتُ مِنَ الْأَمَالِ بَارِقَةً

إِلَّا بَنَيْتُ عَلَى أَجْوَاذِهَا سَكَنِي.

وَمَا رَأَيْتُ مِنَ الْأَخْطَارِ عَادِيَةً

إِلَّا تَقَحُّمْتُ مَا تَجْتَازُ مِنْ فِتْنٍ!!

زَكِي مُبَارَك



كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحُبُّ !!...؛ مَعْنَى كُنْتُ أَجْهَلُهُ !!...؛ ثُمَّ عَرَفْتُهُ !!...؛ ثُمَّ أَحْبَبْتُهُ؛ إِذْ مَلَكَ
عَلَى حَيَاتِي وَمَشَاعِرِي !!...؛ وَالْيَوْمَ !!...؛ مَا عُدْتُ أَبْغِضُ فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا
كَبُغْضِي إِيَّاهُ !!.

...

رِحْلَةٌ مَا تَزَالُ آثَارُ تَجَارِبِهَا تَنْهَشُ فِي وَجْدَانِي؛ وَتَسْرِي كَالسُّمِّ فِي
دَمِي؛ وَتَعْمَلُ فِي عَقْلِي عَمَلَ الصَّهْبَاءِ فِي الْأَعْضَاءِ !!.
أَذْكُرُ أَيَّامَهَا؛ فَأَشْعُرُ بِسُكُونِ النَّفْسِ وَيَحْسَرَةُ الرُّوحِ فِي آن !!؛ نَعَمْ !!؛ أَحْنُ
إِلَى بَعْضِ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ؛ وَأَلْعَنُ بَعْضَ هَذِهِ التَّجَارِبِ الَّتِي أَكَلَتْ عُمْرِي
وَزَهْرَةَ شَبَابِي !!.

...

المقالات الشوارد

هنا في الشمال ؛ كانت رحلتى مع هذا الغريب المرهوب ؛ وهنا ؛ وفي هذه
الأرض الكريهة البغيضة !! ؛ قتلت هذه الرغبة ومحوتها من قلبى إلى
النهاية !!.

...

وما أنا اليوم ؛ أجلس فى عزلتى ؛ أفسج قصائدى وأشعارى ؛ كى أخفف بها
من أثر تلك اللوعة التى أجدها يكبانى ؛ وكى أزيل بها تلك الغيوم التى
حجبت عن عيونى نور الحياة !!.

نعم !! ... ؛ فلولا لم نعيش بعض الأحياء فى ظل الصمت وهذاؤ النفس لقتلنا
أنفسنا !! ... ؛ فإن للكآبة أوقات تكاد فيها النفس أن تزهق ؛ وتغدو كجمرة
مشتعلة لا تطيق ولا تطاق !!.

...

لعمري لقد ولّى زمن ما عرفنا به غير الحب والأمل ؛ وثأله إنا لنحيا
اليوم وما عاد لنا غير الشغل والدكرى التى ما تبقى لهذا العمر الدليل
سواها !!.

...

فى العقد الثالث من حياتى ؛ وفى العشرينات من تاريخ وجودى فى
هذا الزمن ؛ كنت أفسج قصائد الآمال النبيلة ؛ وأدبج أشعار العشق
والهوى.

وَمَا أَنَا الْيَوْمَ؛ وَأَنَا وَقِفْتُ عَلَى أَعْتَابِ الثَّلَاثِينَ؛ مَا عِنْدِي غَيْرَ قَصَائِدِ
الْكَمَدِ!!؛ وَأَشْعَارِ الْأَلَمِ!!؛ وَأَبْيَاتِ الْحَيَارَى!!.

...

لَقَدْ أَصْبَحَ دَيْدَنِي؛ وَغَدَتِ أَحَبُّ طُقُوسِي وَحَالَاتِي؛ أَنْ أَجْلِسَ فِي غُرْلَتِي
الْمَعْهُودَةِ الْمَأْلُوفَةِ؛ فِي جَوْفِ هَذَا اللَّيْلِ!!...؛ لَيْلُ الشِّتَاءِ الصَّامِتِ الْحَزِينِ!!
...؛ لَيْلُ كَيْبٍ!!...؛ سَمَاوَةٌ بِلا نُجُوم!!...؛ نَسَمَاتُهُ رُسُلُ أَفْكَارِ الْقَدِيسِينَ
وَالرُّهْبَانِ!!...؛ حَيْثُ تَتَلَاشَى عُقُولُ أَبْنَاءِ الْحَيَاةِ؛ وَتَأْتِي نُفُوسُ أَبْنَاءِ
السَّمَاءِ!!...؛ أَجْلِسُ فِي غُرْلَتِي هَذِهِ!!...؛ لِأُغْنِيَ أَعْظَمَ قَصَائِدِي:
عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا!!.(1).

«عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا!!»

لَا تُحَاوَلْ أَنْ تُدِيرَ الْكَأْسَ أَوْ تُرْعَى النُّجُومُ!!
بَلْ تَعَالَ نَسْتَقِي!!...؛ عِبْرَةُ الْأَزْمَانِ فِي لَحْنِ الْكُلُومِ.

(1) - عَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَوزنِهَا وَالْمَذْهَبِ الَّذِي تَتَمَعَّى إِلَيْهِ؛ انْظُرْ كِتَابَنَا: «النُّقْدُ
الْأَدَبِيُّ: أَصُولُهُ وَمَنَائِعُهُ... مَدَارِسُهُ وَمَذَاهِبُهُ: دِرَاسَةٌ تَارِيخِيَّةٌ نَقْدِيَّةٌ مَنَهْجِيَّةٌ...
وَرُؤْيَا تَأْصِيلِيَّةٌ إِبْدَاعِيَّةٌ» - مِنْ مَنَشُورَاتِ دَارِ أَطْلَسَ بِالْقَاهِرَةِ..
قُلْتُ: وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ هِيَ مِنْ قَصَائِدِ دِيَوَانِي الْمَوْسُومِ بِعُنْوَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

مَا تَزَالُ الْأَذْمُعُ الْحَيْرَى تُنَادِي... فِي فُتَاتِ الْعُمْرِ وَيَلِي... ١١
دَائِمًا تَبْقَى مَشَاهِدُكَ الْقَلِيمَةُ تَرْتَسِمُ... فَوْقَ الْبَقَايَا مِنْ تَرَاثِ
مُنْهَلِمٍ ١١.

عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا ١١.

عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا ١١.

لَا تَرُمْ أَنْ تَشْغَلَ النَّفْسَ الشَّقِيَّةَ عَمَّا كَانَ فِي مَاضِي
الْعُمْرِ ١١... بَلْ إِلَى ذِكْرَى الْأَلَى عَبَّرُوا... وَمِنْهُمْ كَانَ
فِي أَمْسٍ ١١...؛ وَمَرَّ.

دَعْنَا مِنْ دَمْعٍ... يَهْزُ لَوَاعِجَ الْحَسَرَاتِ... يُوقِظُهَا... ثُمَّ
يُلْقِيهَا... لِغَفْوَةٍ... فِي قَعْرِ ذَاتِي... ١١.

دَعْنِي أَخِيطُ الْحُزْنَ ثَوْبًا... فَالثُّوبُ بَعْضُ مَلَامِيحِ خُرْسَاءٍ
لَا تَذَرِي لِأَيِّ جِنَايَةٍ... وَأَزِينِ الثُّوبَ الْكَثِيبَ بِكَسْرَةٍ...
فِي نُبْرَتِي.

إِنْ كُنْتُ تَذَرِي أَنْ نِسْيَانِي مُحَالٌ... فَاسْأَلِ الدُّنْيَا تُعِدُّ لِي
بَعْضَ أَيَّامٍ تَوَلَّتْ ١١...؛ مِنْ سَوَالِفِ رِحْلَتِي ١٩.

عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا ١١.

لَا تَقُلْ إِنَّ الْأَمَانِي فِي حَيَاتِي قَدْ تَكُونُ ١١... بَلْ قُلْ بُعِيدَ

الحُزْنُ وَالْيَاسُ الْمُعْتَقِ فِي زُجَاجَاتِ الْأَسَى ۝... لَمْ يَبْقَ
غَيْرَ الْمَوْتِ أَوْ دَرْبِ شَقِيٍّ ظِلُّهُ ۝... ؛ ظِلُّ الثَّعَاسَةِ وَالْجُنُونِ ۝.
لَا تَقُلْ أَقْدَارُنَا شَاءَتْ وَأَرْغَمْنَا وَمَدَّ الْقَهْرُ أَلْوِيَّةً وَأَعْلَامًا
مِنْ الْحِرْمَانِ وَالْعَسْفِ الْمَهُولِ ۝.
لَا تَقُلْ شَيْئًا ۝... بَلْ دَعْنَا لِلذِّكْرِى... فَحَيَاتُنَا وَقَفَتْ هُنَا ۝
... ؛ فَانْظُرْ بِعَيْنِكَ فِي دُهُولِ ۝.
وَاصْتُمْتُ فَلَنْ يَجِدَى... وَعَنْ قُرْبٍ فَإِنَّ الرُّوحَ لَنْ تَبْقَى... ۝
كَأَزْهَارٍ تَرَجَّتْ أَنْ يَغِيضَ الدَّمْعُ كَى نَحْيَا وَلَكِنْ مَا عَسَى ۝...
فَإِذَا أَتَتْ رِيحُ الْخَرِيفِ فَلَنْ تَرَى... ۝ ؛ غَيْرَ التَّلَاشَى وَالذُّبُولِ ۝.
دَعْنِي فَإِنِّي ۝... لَسْتُ أَذْرِى مَا أَقُولُ ۝.
لَا تَقُلْ شَيْئًا ۝... قُلْ إِنَّ عُمْرَ الْحُلُمِ قَدْ وَلَّى... وَانْظُرْ
لِسُخْرِيَةِ الزَّمَنِ... عِشْنَا عَلَى دَرْبِ الْأَمَلِ... عِشْنَا وَلَمْ
نَحْقِدْ وَلَمْ نَحْسُدْ وَلَمْ نُبْغِ... عِشْنَا وَهَاكَ جَزَاؤُنَا... أَنْ نَحْيَا
فِي وَادِىِ الْمَحَنِ ۝.
إِنَّ الْبَرَاءَةَ فِي زَمَانِ الْمُؤِمَسَاتِ جَرِيمَةٌ
إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالنَّدَالَهَ وَالْمَجُونَ عَطِيَّةٌ
وَلِذَاكَ صِرْنَا... لَا نَرَى غَيْرَ اكْتِسَابِ هَزَائِمِ... وَخَسَارَةٍ

فِي كُلِّ عَاطِفَةٍ تُمُورُ بِذَاتِنَا ۝
فَاصْنُمْتُ رَجَاءً... فَالْصُّمْتُ أذْوِيَةَ الْحَيَارَى... وَالصُّمْتُ
لِلْغُرَبَاءِ فِي الدُّنْيَا ۝... هُوَ الشُّوبُ الْمَعَارَا.
وَعَدَا سَتَعْرِفُ سِرَّ زُهْدِي فِي تَرَائِيلِ انْبِعَاثَاتِ
الْحُلُمِ... وَعَدَا سَتَعْرِفُ لِمَ عَزُو فِي عَن شِكَايَاتِ الْكَلِمِ
... إِي قَدْ يَكُونُ ۝... إِي قَدْ تَرَانِي وَاقِفًا يَوْمًا أَغْنَى ۝
... وَسَطَ رُهْبَانِ الْأَلَمِ ۝.
لَا تَسْأَلْنِ عَنِّي الْمَدَى... اسْأَلْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي أَبْقَاكَ
مُنْتَظِرًا لِسَاعَاتِ الرَّدَى ۝۹.
قَدْ صِرْتُ لَا أَفَرِّقُ مِنَ الْأَنْثِيَابِ إِنْ ظَهَرْتَ بِأَفْوَاهِ الْمَلَائِكِ
وَالرُّسُلِ ۝... بَلْ صِرْتُ أَذْهَشُ إِنْ رَأَيْتُ الذُّيْبَ لَا يَلْوِي
وَلَا يَغْبَا... وَيَغْفِرُ لِلْحَمَلِ ۝.
إِي أَنَا هَذَا الَّذِي ۝.
أَنَا مَنْ دَخَلْتُ كَنَائِسَ الرُّهْبَانِ أَذِيرَةَ الْيَهُودِ
... وَأَمَامَ نِيرَانِ الْمَجُوسِ رَأَيْتَنِي... أَدْعُو وَأَنْتَظِرُ
اتِّصَارَ الظُّفْرِ فِي يَوْمِ الْأَمَلِ ۝.
أَنَا مَنْ تَرَكْتُ الْمَجْدَ كَيْ أَحْيَا أَغْنَى... فِي رَقَابَةِ

وَسَطَ سَاعَاتِ الْمَلَلِ ۱۱.

إِى أَنَا هَذَا الَّذِى ۱۱.

عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا ۱۱... لَا تَحَاوِلْ لَا تَرُمُ... لَنْ
أُبَوِّحَ سِرِّي الْمَكْتُومُ فِي لَهَبِ الْقَصَائِدِ وَالْكَلِمِ.
أَنَا أَحْيَا كَالْأَحْرَارِ لَوْ أَبْصَرْتَنِي... لَكِنْ جَوْهَرَ
ذَاتِي الْمَكْلُومُ يَصْرُخُ مِنْ إِسَارِ الرُّقِّ فِي جَوْفِ
الْعَمِيدِ ۱۱... أَنَا مَنْ أَعَانِي بِكُلِّ دَرْبٍ مِنْ دُرُوبِ
خُطَايَ لَكِنْ ذَلَّتِي ۱۱... تَفَنَّى وَيُبْعِدُهَا شَيَاطِينُ
تُعِيشُ بِدَاخِلِي ۱۱... لَا تَعْرِفُ الْأَغْلَالَ ۱۱...
أَوْ أَسْرَ الْقِيُودِ.

إِى أَنَا هَذَا الَّذِى ۱۱.

أَبْرَاءَةُ الْقَدِيسِ فِي عَيْنِي أَمْ تُبْصِرُ بِهَا ۱۱... سَهْمُ
الدُّعَارَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْمَجُونِ ۱۱.

أَنْظَرْتُ فِي عَيْنِي وَجَدْتُ النُّبْلَ وَالْإِيمَانَ وَالتَّقْوَى ۱۱
... أَمْ أَنَّهَا دَوْمًا سَتَبَقَى... لَا تَشَى إِلَّا بِأَفْكَارِ رَدِيقَةٍ صَاغَهَا
زَمَنٌ خَرُون ۱۱.

إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ حَقِيقَةٍ كُنْهِ وَجْدَانِي وَذَاتِي ؟... فَغَدًا

سَتَعْرِفُ يَوْمَ يُخَوِّرُكَ الرَّدَى... وَغَدًا سَتَعْرِفُ إِنْ طَرَحْتُوا
النَّارَ فِي جَسَدِي ۝... وَبَعَثْتُمْ رُفَاتِي.

وَأَرَاكَ تَرْغَبُ فِي مَزِيدٍ مِنْ كَلَامٍ جَاءَ مِنْ وَادِي الْعَدَمِ ۝
... وَأَظُنُّ عَقْلَكَ يَنْتَظِرُ نُطْقِي بِأَبْيَاتِ الْحَيَارَى أَوْ عِبَارَاتِ
الْوَهَمِ ۝.

أَنَا مَنْ نَشَأْتُ بِدَيْرِ رُهْبَانٍ أَرَادُوا أَنْ أَكُونَ مِثْلَهُمْ فِي
نَزْعِ أَرْدِيَةِ الطُّهَارَةِ وَالْعَفَافِ... إِي عَلِّمُونِي أَنْ أَكُونَ
أَمَامَهُمْ يَوْمَ اغْتِصَابِ بَكَارَةِ الْأَفْكَارِ فِي زَمَنِ الرَّدَاءَةِ
وَالْجَرِيمَةِ وَالْجَفَافِ ۝.

إِي أَنَا هَذَا الَّذِي ۝.

أَنَا مَنْ نَشَأْتُ بِبُغْضِ كُفَّارِ الْعَقَائِدِ وَالرُّسَالَاتِ الْبَعِيدَةِ
فِي الزَّمَانِ... وَنَشَأْتُ أَرْهَبُهُمْ وَأَخْشَى السَّيْرِ قُرْبَ
حُصُونِهِمْ... وَيَفْجَأَةً ۝... وَيَلْحَظُهُ الْيَأْسُ الْجَبَانَ ۝...
أَلْفَيْتُ نَفْسِي سَائِرًا قُرْبَ الْقِلَاعِ الْمَفْرُوعَةِ ۝... وَادَّهَشَ
وَلَا تُسَالُ ۝... فَبَقَلْبِهِ قَلْعَتِهِمْ رَأَيْتُ النُّورَ يَسْرِي فِي
الْعُقُولِ الْمُبْدِعَةِ ۝.

هُم عَلِّمُونِي أَنْ تَعِيشَ بِوَسْطِ أَعْمَاقِ الظُّلَامِ

إِرَادَتِي... أَنْ أَبْقِيَ النُّورَ فِي رُوحِي !!... إِذَا مَا اللَّيْلُ
بَدَّدَ بِالتَّعَاسَةِ قُوَّتِي !!.

عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا !!

لَا تَقُلْ ...: لِمَ أَظَلَّتْكَ الْغَمَامَةُ لَا تُرِيدُكَ أَنْ تَرَى
دِينًا وَلَا بَشَرًا وَلَا نُورًا !!... أَنَا لَا أَحْيِبُّ لَأَنِّي
... جَذْلَانُ وَسَطَ الْحَيَرَةِ الثَّكَلَى ... وَسَطَ لَيْلٍ

عَاسٍ... لَا يُبَشِّرُ بِالصَّبَاحِ ... إِي أَنَا رَاضٍ ...

يَا نَعِزَالِ النَّفْسِ لَا تُبْصِرْ سِوَى شَوْكِ الْجِرَاحِ !!.

وَحَقِيقَةُ الدُّنْيَا يَعْنِي كَرِهَةً ... فَلَأَنِّي ... فَلَأَنِّي

أَبْغَضْتُ مَنْ كَانُوا وَمَنْ وَقَفُوا وَمَنْ يَأْتُوا !!.

وَحَقِيقَةُ الدُّنْيَا يَعْنِي كَرِهَةً ... فَلَأَنِّي ... فَلَأَنِّي ...

مَا كُنْتُ يَسُوعًا وَلَا الْقَدِيسَ فِي الْيَوْمِ الْوَجِيعِ !!...

بَلْ كُنْتُ كَالرَّائِي الْمَنَايَا بِعَيْنِهِ !!... فَأَرَدْتُ

مَوْتًا لِلْجَمِيعِ !!..».



...

مَا هُوَ مَعْنَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا أَصْبَحَ الْمَرْءُ يَلَا آمَالَ تَشْدُهُ نَحْوَ الرُّغْبَةِ فِي مُوَاصَلَةِ
جِهَادِهِ عَلَى دَرْبِ رِحْلَتِهِ ۱۹.

مَا هُوَ مَعْنَى الْعُمُرِ إِذَا مَا غَدَا الْفَتَى يَلَا رَجَاءٍ يَدْفَعُهُ إِلَى السَّيْرِ عَلَى طَرِيقِ
النُّضَالِ وَالْكَفَاحِ بُغْيَةً تَحْقِيقِ الْحُلُمِ النَّبِيلِ ۱۹.
كَمْ تَعِبْتَ الْخُطُوبَاتُ مِنْ فَرْطِ السَّعْيِ ۱۱؛ وَكَمْ أَجْهَدَ الْجَسَدُ مِنْ قَسْوَةِ مَا
حُمِّلَ ۱۱.

ثُمَّ... ۱۱؛ عُدْنَا؛ وَلَكِنْ... ۱۱ عُدْنَا يَمَادَا ۱۹؛ وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً ۱۱؛ وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً
وَلَكِنْ يَا ثَرَى ۱۹؛ كَيْفَ الرُّجُوعُ ۱۹؛ كَيْفَ الرُّجُوعُ وَكَيْفَ كَانَ إِيَّايَ ۱۹.
إِى هَكَذَا ۱۱

« وَرَجَعْتُ لَا أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ۱۱...؛ وَرَجَعْتُ لَا أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ
سَيَعْدُو بَعْدَ تَجْرِبَةٍ يَطْعَمُ الْعَلَقَمَ الْقِتَالِ بَعْدَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ الْبَرَاءَةِ
وَالْمُرُوءَةِ وَالْوَفَاءِ ۱۱.

وَخَرَجْتُ مَهْزُومًا ۱۱...؛ وَخَرَجْتُ مَهْزُومًا فَلَا أَبْصِرُ بِهِذَا الدَّرْبِ
غَيْرَ الصُّمْتِ مِنْ كَنْزِ التَّعَاسَةِ وَالشُّقَاءِ ۱۱.

إِى عُدْتُ ۱۱...؛ إِى عُدْتُ مِلْءُ حَقَائِي أَشْيَاءَ لَمْ تَحُولِ سِوَى
مَعْنَى الْمَرَارَةِ وَالْغَبْنِ ۱۱.

إِى عُدْتُ ۱۱...؛ إِى عُدْتُ خَامَرٌ مَنطِقِي الْمَهْزُومُ يَأْسٌ لَا يُعْرِيْدُ

مَعَ سَوَى رَجُلٍ ضَلِيلٍ ۝... تَاهَ فِي وَادِي المَحَنِ ۝.
 إِي هَكَذَا ۝...؛ إِي هَكَذَا ۝...؛ وَانْتَهَتْ كُلُّ الأَمَانِي ...؛ هَكَذَا ۝
 ...؛ هَكَذَا عَادَتْ قَوَافِلُ رِحْلَتِي وَالزَّادُ عَالِثُوقِ الجَرِيحَةِ طَعْمُهُ كَاللُّفْظِ
 أَجُوفٍ قَدْ خَلَّتْ مِنْهُ المَعَانِي.
 عُذْنَا ۝...؛ عُذْنَا بِرُكْبٍ لَمْ يَرِ ثُورًا وَلَا أَمَلًا وَلَا نَصْرًا.
 عُذْنَا ۝...؛ عُذْنَا بِغُرَّةٍ سُوِّدَتْ أَلَمًا وَأَوْجَاعًا وَقَهْرًا.
 عُذْنَا ۝...؛ عُذْنَا بِذُلِّ القَتْلِ وَالتَّشْرِيدِ وَالْأَسْرِ المَبْدُورِ
 كُلِّ أَفْكَارِ العُقُولِ الحَالِمَةِ ۝.
 عُذْنَا ۝...؛ عُذْنَا بِخَيْلٍ مُثَخِّنَةٍ ۝...؛ عُذْنَا بِأَسْيَافٍ كَأَشْبَاهِ
 السُّيُوفِ مُحْطَمَةٍ ۝...؛ عُذْنَا بِنَفْسٍ نَادِمَةٍ ۝...؛ عُذْنَا عَلَى
 خَوْفٍ وَرُغْبٍ ۝... فِي لَيَالٍ مُعْتَمَةٍ ۝.
 يَا صَوْتِي المَكْبُوتُ أَشْفَارِي لَيْثُنٌ حُرِقَتْ وَلَمْ تُقْرَأْ فَإِنَّ العَيْبَ
 فِي زَمَنِ عَقِيمٍ ۝.
 يَا أَغْنِيَاتِ الحُرِّ أَشْعَارِي...؛ لَيْثُنٌ وَئِدَتْ وَلَمْ تُسْمَعْ فَإِنَّ العُذْرَ
 حَقًّا أَنِّي ۝...؛ قَدْ جِئْتُ مِنْ عَصْرِ قَدِيمٍ ۝.
 هَازِي بِضَاعَتِكُمْ وَتِلْكَ بِضَاعَتِي ۝...؛ أَمَا بِضَاعَتُكُمْ فَمَوْلُودٌ أَتَى مِنْ
 قَلْبِ مَعْرَكَةِ السُّفَاحِ؛ وَبِضَاعَتِي مَحْضُ اتِّصَارَاتِ السُّنَنِ الخَالِيَةِ؛...

أَجْبَرْتُمُوهَا ۱۹...؛ أَجْبَرْتُمُوهَا بَعْدَ خِزْيِكُمُ اللَّعِينُ لَيْثَنُ تَعِيشَ بِجَوْفِ كَهْفِ
 الغَضْبَةِ الثُّكْلَى ۱۱... عَلَى أَرْضِ الْجِرَاحِ ۱۱.
 يَا لَيْتَنِي ۱۱...؛ يَا لَيْتَنِي حَفُظْتُ مِنْ صِغَرِي أَنَا حَيْلَ الْخِيَانَةِ
 أَوْ تَرَاتِيلَ اجْتِثَاثِ الطُّهْرِ وَالْإِيمَانِ مِنْ كُلِّ النُّفُوسِ ۱۱.
 يَا سَيِّدِي ۱۱...؛ يَا سَيِّدِي أَنَا إِنْ أَرَى خَيْرًا يَوْمٍ مِنْ بَشَرٍ ۱۹...؛
 فَحَقِيقَةُ الرُّوْيَا ادْعَاءَاتٍ مُدْجَلَّةٌ ۱۱... تُزَيِّنُهَا طُقُوسُ ۱۱.
 إِنْ الْأَلَى رَحَلُوا لَيْثَنَ عَادُوا تَمَنُّوا أَنْ يَعِيشُوا فِي صَوَامِعَ أَوْ قُبُورٍ ۱۹...
 فَالْحَقُّ فِي زَمَنِي سَيَعْدُو لَا مَحَالَةَ بَيْنَ نَابِ الذُّبْرِ ثُمَّ وَلِيَمَةَ لِلْبُومِ
 وَالْغُرَبَانِ مِنْ بَعْدِ النُّسُورِ.
 هَذَا حَقِيقَةُ عَصْرِنَا ۱۱...؛ هَذَا حَقِيقَةُ عَصْرِنَا؛ وَالْوَيْلُ كُلُّ الْوَيْلِ
 إِنْ تَفْطِنَ ۱۱... وَخَامَرَ ثَوْمَكَ الْمَكْرُوبُ يَوْمًا ۱۱... أَنْ تَثُورَ ۱۱...». (1)..
 ثُمَّ ۱۱...؛ وَعَادَ الشَّاعِرُ الْبَائِسُ ۱۱...؛ عَادَ بَعْدَ رِحْلَةٍ شَاقَّةٍ ۱۱...؛ قَدْ
 أَضْنَتِ الرُّوحَ وَالنَّفْسَ وَالْجَسَدَ ۱۱...؛ عَادَ وَهُوَ مَا يَحْمِلُ مَعَهُ غَيْرَ قَوْلِ
 الْقَائِلِ:

(1) - هَلْوَ هِيَ قَصِيدَةٌ « وَرَجَعْتُ لَا أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ » ؛ وَهِيَ مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي
 الَّلَوِي أَشْرْتُ سَلَفًا.

أَبْلَيْتُ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ
...؛ فَمَا تَكَادُ الْعُيُونُ تُبْصِرُهُ.
....؛ كَأَنَّهُ رَسْمٌ مَنَزَلِ خَلْقٍ
تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ!! ...؛ ثُمَّ تُنْكِرُهُ.
ثُمَّ!! ...؛ وَرِحْلَةٌ أُخْرَى!! ...؛ وَلَكِنَّهَا الرِّحْلَةُ الَّتِي جَنَّتِ الْمَأْسَاءَ الْحَقِيقِيَّةَ!!
...؛ إِنَّهَا رِحْلَةُ الْعِشْقِ وَالْهَوَى!!
الْحُزْنَ الْغَاضِبُ الْعَاجِز!! ...؛ الْأَلَمُ الْمَوْجِعُ الْقَاتِل!! ...؛ الصَّمْتُ النَّائِرُ
الْحَائِر!! ...؛ ثُمَّ؛ ثُمَّ كَانَ الْعَوْدُ؛ وَلَكِنَّهُ الْعَوْدُ الَّذِي لَا يُحْمَدُ!! ...؛ رَجَعْتُ
وَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَنْ أَنَا!! ...؛ مَا كَانَ فَعِمَى يَقْدِرُ عَلَى غَيْرِ تَرْدِيدِ هَذَا الشُّعْرِ
الْقَلْقِ الْمُضْطَرِب!!؛

وَرُوِّعْتُ حَتَّى مَا أَرَاغُ مِنَ النَّوَى
.....؛ وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامٍ.
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي
..؛ وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ.

...

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

وَبَعْدُ ١٩...؛ قَالُوا وَقَالُوا ١١...؛ قَالُوا وَلَكِنْ لَا جَوَابَ ١١...؛ قَالُوا وَقَدْ خُنِقَتْ
بِفَاهِي كُلُّ هَاتِيكَ الرُّدُودِ ١١...؛ الْيَوْمَ مَاتَتْ كُلُّهَا ١١...؛ وَأَنَا الَّذِي كَأَنَّ
كُلِّمَاتِي تَرْنُ كَمَا يَصِيحُ الْفَارِسُ الْمُغَوَّارُ فِي أَرْضِ الطَّعَانِ ١١.

نَعَمْ ١١...؛ هَكَذَا كَانَ ١١...؛ وَكَذَلِكَ صَارَ ١١.

» قَالُوا يَا نِي قَدْ أَعِيشَ ١١.

قَالُوا يَا نِي قَدْ أَعِيشَ ١٩.

قُلْتُ الْحَيَاةُ عَلَى ضِفافِ النَّهْرِ دُونَ الشُّرْبِ مِنْهُ مَرِيرَةٌ ١١...؛

وِلَّيْ مَتَى يُجْلِدِي الْبَقَاءُ وَمَا عَرِفْتُ يَعْزِي الْمَسْمُومَ غَيْرَ الْعِيشِ

فِي زَمَنِ الْخَرِيفِ ١١.

قَالُوا يَا نِي قَدْ أَعِيشَ ١٩.

قُلْتُ اسْأَلِ الْمَاضِي يُجِيبُ ١١...؛ أَنَّ الْمُحَالَ هُوَ الْدِيمَالُ الْجَرْحِ فِي

زَمَنِ الْأَسَى ١١...؛ مِنْ بَعْدِ أَنْ صَاحَ الْعَلِيلُ مِنَ انْهِيَارِ الْحُلْمِ وَاشْتَطَّ

النَّزِيفُ ١١.

قَالُوا يَا نِي قَدْ أَكُونُ ١١.

قَالُوا يَا نِي قَدْ أَكُونُ ١٩.

قُلْتُ الْبُطُولَةُ بَعْدَ عُمُرٍ قَدْ مَضَى ١١...؛ هِيَ مَخْضُ سُخْرِيَّةٍ وَتَضْلِيلِ

وَزَيْفٍ ١١.

إِى مَا عَسَى ...؛ إِى مَا عَسَى ...؛ إِى مَا عَسَى يَأْتِى وَمَا أَبْصَرْتُ
غَيْرَ الْحُزْنِ مَقْرُونًا يَخَوْفُ !!
وَإِذَا الْحَيَاةُ تَبَسَّمَتْ مِنْ بَعْدِ أَنْ قُبِرَتْ أَمَانِي الْقَدِيمَةُ إِنْنِي غِرٌّ !!...؛ إِنْنِي
غِرٌّ إِذَا أَوْهَمْتُ نَفْسِي بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ أَنْ خَذَلْتَنِي أَقْلَامِي !!...؛ وَخَطَّتْ
مَصْرَعَ الْآيَاتِ فِي دَيْرِ الْأَمَلِ !!.

وَإِذَا الْحَيَاةُ رَأَيْتَهَا جَادَتْ يَبْعُضُ فُتَاتِهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ مَاتَتْ مَشَاعِرُنَا يَوَادِ
النَّيِّهِ وَالْيَاسِ الْمُعْرِيدِ إِنَّهَا مَلْهَاءٌ مِنْ دُنْيَا رَدِيئَةٍ قَدْ أَتَتْ !!...؛ قَدْ أَتَتْ
تَزْعُمُ سُبْرِيءَ كُلِّ أَذْوَاءِ الْفُؤَادِ !!...؛ وَهِيَ بِمَاضِي الْعُمْرِ قَدْ زَرَعَتْ
ثِمَارَ الْهَمِّ وَالْأَشْجَانِ فِي أَرْضِ الْمَلَلِ !!
قَالُوا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ يَأْتِي !!
قَالُوا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ يَأْتِي !!
قُلْتُ أَنْتَظِرْ !!...؛ قُلْتُ أَنْتَظِرْ !!...؛ أَفَبَعْدَ تَجَرِبَتِي اللَّعِينَةِ قَدْ أَعُودُ لَكَ
أَرَى وَجْهَ الْكَابَةِ وَالْجُنُونِ !!
قُلْتُ أَنْتَظِرْ !!...؛ قُلْتُ أَنْتَظِرْ !!...؛ فَالزَّعْمُ مَا فُونُ بِأَنَّ الْعِشْقَ قَدْ يُشِيرُ
بِأَرْضِ الْفَاقَةِ الشُّوْهَاءِ فِي دَرْبِ الرُّدَى !!...؛ مِنْ بَعْدِ أَنْ خَدَعْتَنِي
الدُّنْيَا وَقَهَرْتَنِي السَّنُونُ !!.

الْحُبُّ مَحْضُ كَلِمَةٍ ۱۱...؛ الْحُبُّ مَحْضُ كَلِمَةٍ خَرَقَاءَ لَا تَذَرِي لَأَيَّةٍ
غَايَةَ ۱۱...؛ وَالْحَقُّ عِنْدِي أَنَّنَا نَسْعَى وَنَمُضِي فِي انْتِظَارِ الْهَذَا الْعَصْمَاءِ
فِي يَوْمِ الْمُنُونِ ۱۱.

قَالُوا فَأَمِنْ كَيْ تَعِيشَ بِرَاحَةٍ ۱۱.

قُلْتُ الْحَقِيقَةُ أَنَّ ضَحِكْتُ وَهَزْنِي وَجَدَّ عَظِيمٍ ۱۱...؛ إِيْمَانُ شَيْخٍ
هَرَوَلَتْ قَدَمَاهُ نَحْوَ دَعَارَةٍ ۱۱...؛ إِي هَكَذَا ۱۱...؛ أَمْ يَا تُرَى ۱۱...؛
إِيْمَانُ رَاهِبِنَا الْمُقَدَّسِ وَسَطَ صَوْمَعَةٍ يُرْتَلُ فِي شَجَى وَتَأْسَفٍ ۱۱...؛
وَالرُّوحُ فِي ظُلْمٍ تُنَادِي وَتُرْتَجِي ۱۱... عَوْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ قَدِيمٍ ۱۱.
قَالُوا لِأَيَّةٍ غَايَةٍ تَحْيَا ۱۱.
قَالُوا لِأَيَّةٍ غَايَةٍ تَحْيَا ۱۱.

فَارَأَفَ يَبْغِضُ بَقِيَّةً مِنْ رُوحِكَ الْخَيْرِ ۱۱...؛ وَحُزْنُكَ مَعَ مُضَى
الْعُمْرِ وَالْأَيَّامِ قَدْ يُمَحَى ۱۱.

فَأَجَبْتُهُمْ: وَبَلِ الْخَلَى مِنْ الشَّجَى فَإِنَّمَا ۱۱...؛ مَا الْوَاقِفُونَ هُنَاكَ
عَالِشُطَّانٍ يَذْرُؤْنَ ابْتِلَاءَ مُعَذِّبٍ بِالنَّهْرِ وَسَطَ الْمَوْجِ وَالْأَنْوَاءِ فِي اللَّيْلِ
الْكُتَيْبِ ۱۱.

خَلُّوا نَصَائِحَكُمْ ۱۱...؛ قُولُوا لِلدُّنْيَا نُسَالِمُنَا؛ إِي لِمَ تُرَاوِدُنَا الرُّؤْيَى ۱۱...؛

إِى لِمَ تُلِمُ بِسَاحَةِ الْمَفُودِ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ؟...؛ تَأْتِي وَدَوَمًا فِي
الصَّبَاحِ؟...؛ تَزُولُ تَنَائِي تَبْتَعِدُ؟...؛ تَبْقَى حَيَّارِي لِأَنَّا عَجَزَى
عَنِ التَّسَالِ لِمَ كُلُّ الْأَمَانِي تَقْتَرِبُ؟...؛ وَيَلْحَظَةُ؟...؛ ضَلَّ الرَّجَا؟...
وَكَاثِنِي دَوَمًا أَغْنَى؟...؛ مَا لَنَا عِنْدَ الْأَمَانِي مِنْ نَصِيبِ؟...
أَنَا عِشْتُ فِي الزَّمَنِ الْعَتِيقِ أَحَارِبُ الصَّرَخَاتِ فِي صَمْتِ الْجَرِيحِ.
أَنَا عِشْتُ أَذْفَعُ غُصْبَتِي بِالشُّعْرِ وَالْكَلِمَاتِ...؛ وَالْقَوْلِ الصَّرِيحِ.
خِلْتُ الْمُنَى يَوْمًا سَتَأْتِي كَى تَقِفَ نَشْوَى تُنَادِي قُرْبَ أَبْوَابِي.
خِلْتُ الْأَمَانِي تَسَامُ الصَّدَّ الْمُحِيرِ إِي وَتَأْتِي كَى تُدَاعِبُ مِيتَ أَهْدَابِي.
وَخَرَجْتُ لِلدُّنْيَا لِأَجْنَى ثِمَارَ أَقْدَامِ تَهَاوَتِ؟...؛ فِي مَتَاهَاتِ الْعُمُرِ.
وَخَرَجْتُ كَى أَحْصِدُ جَنَى السَّاعِدِ الْهَشِّ الَّذِي قَدْ حُطِّمَتْ أَظْفَارُهُ
أَيَّامَ أَنْقَشُ أُمْنِيَّاتِي؟...؛ وَسَطَ أَكْبَادِ الصُّخْرِ.
وَخَرَجْتُ بِالْعَيْنِ الْكَلِيلَةِ لَا أَكَادُ الْيَوْمَ أَنْ أَبْصِرَ لِفَرْطِ تَرْقِبَاتِ النَّصْرِ فِي
يَوْمِ الظَّفَرِ.
وَخَرَجْتُ لِلدُّنْيَا أَغْنَى لَا أَرَى غَيْرَ انْتِصَارِ الْعِزِّ فِي الزَّمَنِ الْعَسِيرِ.
وَيُعِيدُ هَذَا كُلُّهُ؟...؛ جَاءَتْ إِلَيَّ رِسَالَةٌ تُخْبِرُ بِأَنَّ النَّصْرَ فِي زَمْنِي
مُحَالٌ؟...؛ فَالسَّيْفُ أَصْدَاةُ الزَّمَنِ؟...؛ وَلَوْ أَوْكَ الْمُسْكِينُ مُزَّقَ مِنْ رِيَّاحِ
الْقَهْرِ فِي عَهْدِ الْغَبَنِ؟...؛ وَالسُّهْمُ مِنْ فَرْطِ الْمَرَارَةِ قَدْ تَهَشَّمَ وَانْكَسَرَ؟...

هاذى حقيقة قصتي...؛ تلك النهاية لا سبيل لغيرها...؛ وجزاء درب
لم ير غير الختام المؤسف...؛ هاذى حكاية شاعر خاض الحياة ببسمة...
...؛ وياخير الترحال قد عادت قوافله بأشعار تنادى فى الفضاء الرخب
تخبر...؛ هاذى حقيقة موقفي... (1).

...

ماذا يريد فتى وقف على أعتاب الثلاثين من عمره من هذه الدنيا...
لعمري؛ إن هذا هو اليأس الصراح الذى لا مزية فيه...
«دق ناقوس الخطر...؛ دق ناقوس الخطر...؛ والبوق أعلن أن
رحلة عمري المجهول باتت تحتضر...؛ إن لم ينجىء موت فموت
الأمنيات هو المنيّة مخضها...؛ وما يجلبى الرجاء...؛ حتى وإن طال
العمر...»

قد كنت من زمن أراى فارساً...؛ يخرج بجوف الليل لا يعبا بأهوال
القدر...؛ واليوم...؛ واليوم لا تسأل عن الأقصوصة الثكلى...؛
وئدت بهاذى الأرض كل مطامحي...؛ واحترقت القيم الرزينة بعد

(1) - قصيدة: «قالوا يائى قد أعيش...» هي من قصائد ديوانى الذى قد أشرت
إليه فيما سلف.

أَنْ دُفِنْتَ بِهَاذِي الْبَيْدِ (1) كُلُّ مَشَاعِرِي...؛ وَالْيَوْمَ أَحْيَا...؛ بَعْضُ ذِكْرِي
 حَيَّرَتْ...؛ أَبْكَتْ...؛ وَخَاتِمَةُ الرُّوَايَةِ...؛ مُذِيَّةٌ جَازِرَةٌ...
 دَقُّ نَاقُوسِ الضِّيَاعِ...؛ دَقُّ نَاقُوسِ الضِّيَاعِ...؛ وَمِذَاذِي الْحَيْرَانُ أَغْلَنَ
 عَنْ حَرِيقِ طُرُوسِي الْحَيْرِي...؛ وَتَحْطِيمِ الْيَرَاعِ...؛ قَدَمَايَ مِنْ فَرْطِ
 الْخُطَى فَوْقَ الدُّرُوبِ الْمُوَعِرَةِ...؛ عَجَزَتْ وَقَالَتْ لِلْمُسَافِرِ لَنْ
 تَصِلَ...؛ فَخُطُوبُ دَهْرِكَ أَخْبَرَتْ قَالَتْ بِأَنْ مَكَانَكَ الْأَبْدِيُّ
 فِي دُنْيَا الْمَخَافَةِ وَالْهُمُومِ...؛ ضَلَّتْ خُطَاكَ بِأَرْضٍ مَهْلِكَةٍ...؛
 وَسَطَ أَغْيُنَ لَا تَرَى غَيْرَ الْوُجُومِ...؛ وَلِذَاكَ...؛ وَلِذَاكَ لَنْ
 تَعْرِفَ هُنَا مَعْنَى الْوُصُولِ أَوْ الرَّجُوعِ...؛ فَمَصِيرُكَ الْحَتْمِيُّ أَنْ تَبْقَى
 بِدَرْبِ الْقَهْرِ لَا تَذَرِي سِوَى مَعْنَى السَّكِينَةِ وَالْخُضُوعِ...
 فَاصْنُمْتُ فَإِنْ سَوَّالِفَ الْأَخْلَامِ لَنْ تَرْجِعَ...؛ وَاصْنُمْتُ فَإِنْ الصُّوْتِ
 مَخْذُولٌ...؛ فَمَنْ بِالْكُونِ قَدْ يَذَرِي...
 ...؛ وَمَنْ بِالْكُونِ قَدْ يَسْمَعُ... (2).

(1) - الْبَيْدَاءُ: الصَّحْرَاءُ الَّتِي لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا مَطَرَ؛ (ج) : الْبَيْدُ.

(2) - قَصِيدَةُ « دَقُّ نَاقُوسِ الْخَطَرِ »؛ هِيَ مِنْ قَصَائِدِي الَّتِي اشْتَمَلَ عَلَيْهَا دِيْوَانِي
 الَّذِي وَسَمَّيْتُهُ سَلَفًا.

...

وهكذا !! ... ؛ هكذا الدنيا !! ... ؛ تعلمنا أن المرء يجب أن يحيا وخذة ؛ وأن
يركن إلى عزله وإن كان مُحاطاً بغيره من أبناء هذه الحياة ... ؛ كنتُ أحاولُ
وأجاهدُ كي أثبتَ لنفسي غيرَ هذه الحقيقة ؛ ولكن تأبى الأيامُ إلا أن تعودَ
بى إلى الإيمانِ بعقيدتى التى ما أظنُ أننى سأتخلّى عنها بعدَ اليوم !!
... ؛ ألا وهى !! ... ؛

«سأحيا وخذى !! ... ؛ غيرُ عابئٍ بما كان ولا ما يكون».



يا ظامئ العَيْنِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ ظَمَأٍ
مَاذَا بَقَاؤُكَ ؟! وَالْإِخْلَاصُ قِتَالُ !.
هَذَا الْمُسْتَعْتُ ذُو الْأَخْلَامِ ... صُخْبَةُ
هَمْ ؛ وَخَوْفٌ ؛ وَحِرْمَانٌ ؛ وَإِقْلَالُ .
يَعِيشُ فِي الْأَرْضِ جُثْمَانًا وَنَاطِرَةً
وَرُوحُهُ لِلْعَوَالِي الشَّمُ تَحْتَالُ .
قَدْ نَابَدَ الزَّمَنَ الْعَاتِي فَنَابَدَهُ
تَصَاوَلَا ... وَكِلَا الْقَرْنَيْنِ صَوَالُ !.

وَعَاشَ فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ مُعْتَزِلًا
لَهُ رَفِيقَانِ..... آلامٌ وَأَوْجَالٌ .
هَمَاهِيمٌ ؛ وَمُنَى نَفْسٍ ؛ وَتَمَتَّةٌ
وَلَوْعَةٌ ؛ كَبَنَاتِ السُّحُبِ ثَنَائٌ .
مَا انْفَكَ يُرْسِلُ مِنْ نَفْسٍ مُعَذِّبَةٍ
نَارًا تَوُجُّ... لَهَا فِي الْجَوِّ إِشْعَالٌ .
لَهَا نَقِیْضٌ ؛ وَتَرْجِيعٌ ؛ وَغَمْغَمَةٌ
كَأَنَّمَا لَاقَتْ الْأَبْطَالُ أَبْطَالٌ .
يُثِيرُ حَوْلَكَ دُغْرًا لَا يُنْهِنُهُ
خَوْفُ الْحَيَاةِ ؛ وَلَا تَنْهَاهُ آمَالٌ .
بَيْنَا تَرَاهُ عَلَيْهَا سَاكِنًا.. قَلِقًا
كَأَنَّهُ يَرِیْضُ فِي الْأَرْضِ أَغْلَالٌ .
إِذَا السَّمَاءُ قَدْ انْشَقَّتْ بِصَاعِقَةٍ
رَعْدٌ ؛ وَبَرْقٌ ؛ وَتَخْطِيفٌ ؛ وَإِذْهَالٌ !... (1).

...

قَالَهُ بِلِسَانِهِ ؛ وَقَيْدُهُ بَيْنَانِهِ

(1) - القصيدة لأبي فهر محمود محمد شاكر - رحمه الله تعالى .

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ دَخْرُوج

الشَّهِيرِيَّةُ: «نِزَارُ الْمِصْرِيَّةِ»

.. عَفَا اللَّهُ عَنْهُ بِمَنْهُ وَكَرَمِهِ ..

مَدِينَةُ الرَّيَاضِ؛ بِشَمَالِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ

وَكَانَ الْفَرَاغُ فِي- 23 / 11 / 2011 م-.



كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْخَرِيفِ

الْحَمَامَةُ الْيَتِيمَةُ

.. أَوَّلُ أَثْنَى عَلَى الْأَرْضِ أَثَارَ جَمَالِهَا مَشَاعِرَ

الْفَتَى الصَّغِيرِ ..

.. سَأَلْتُ عَمَّا أَحْسَنُ بِهِ ؟ .. ؛ فَقِيلَ : هَذَا شَيْءٌ ..

اسْمُهُ الْحُبُّ ..

أَكَاثِمُ وَجَدِي وَمَا يَنْكَبِمُ
فَمَنْ لَوْ شَكَيْتُ إِلَيْهِ رَجِمُ.
وَلَأُنِي عَلَى حُسْنِ ظَنِّي بِهِ
لَأَحْذَرُ إِنْ بُحْتُ أَنْ يَحْتَشِمُ.
وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنِّي لَهُ
مُحِبٌّ وَأَحْسَبُهُ قَدْ عَلِمُ.



الرُّسَالَةُ الْأُولَى

...

[15/12/1997م]

...

أَخْبَرْتُ أَنَّكَ تُسَالِنُ دَوْمًا عَنْ سَبَبِ سَيْرِي فِي ذَاتِ الطَّرِيقِ الَّتِي تَسِيرِينَ فِيهَا
بُعِيدَ خُرُوجِنَا مِنْ دُرُوسِنَا، مَعَ أَنَّ لِي أَكْثَرَ مِنْ طَرِيقٍ يُؤَدِّي إِلَى بَيْتِي
وَدَارِي ١٩.

وَأَنَا أَجِيبُ مَعَ كَوْنِي لَسْتُ مُضْطَرًّا إِلَى ذَلِكَ ١١.

أَنَا أُعْشِقُ السَّيْرَ وَحْدِي ؛ هَذِهِ وَاحِدَةٌ ؛ وَكَذَلِكَ فَأَنَا مَا أَحِبُّ السَّيْرَ مَعَ الرَّفَاقِ
بَعْدَ انْتِهَائِنَا مِنَ الدَّرْسِ ؛ فَإِنْ أَحَادِيثَهُمْ دَائِمًا لَا تَرُوقُنِي وَلَا تَشْغَلُنِي ... ؛ هَذِهِ
الثَّانِيَّةُ ؛ ثُمَّ ... ؛ سَائِرُ الطَّرِيقِ عَقِبَ خُرُوجِنَا ؛ مَا مِنْهَا مِنْ طَرِيقٍ إِلَّا وَبَعْضُهُمْ
يَتَّخِذُهُ مَسْلَكًا وَدَرَبًا لَهُ ؛ فَمَا يَبْقَى لِي غَيْرَ هَذَا الطَّرِيقِ !! ... ؛ وَمَنْ عَجَبٍ أَنَّكَ
تُحِبُّ السَّيْرَ وَحْدَكَ أَيْضًا ؛ فَمَا تَجِدِينَ غَيْرَ هَذَا الطَّرِيقِ !!
هَذَا هُوَ كُلُّ مَا فِي الْمَسْأَلَةِ !!

وَمَا أَذْرِي ؟ ... ؛ لِمَا لَا تَسْلُكِينَ غَيْرَهُ مَا دُمْتَ تَشْعُرِينَ بِضَيْقٍ مِنْ
كَلَامِي ؟ !!

مَا كُنْتُ مُضْطَّرًّا لِكِتَابَةِ هَذِهِ الرُّسَالَةِ ؛ وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَوْضَحَ أَمْرًا أُبْهِمَ
عَلَيْكَ ؛ وَجَهْلُهُ الرَّفَاقِ .

وَكُتِبَ

مَنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ

.. «مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ» ..



..الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ

..[1/4 / 1998 م]

...

شُكْرًا لَأَنَّكَ أَثْنَيْتَ عَلَى شَخْصِي بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ أَمَامَ أَسْتَاذِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَأَمَامَ بَعْضِ مَنْ يَحْضُرُونَ مَعَنَا دُرُوسَهَا !!...؛ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَتَكَبَّرُ أَنَّ الْحَيَاءَ
قَدْ غَلَبَنِي لِكُونِي كُنْتُ مُتَوَاجِدًا بَيْنَ الرُّفَاقِ فِي حِينِهَا !!...؛ بَلْ لَقَدْ كَانَ
خَجَلِي عَظِيمًا بِالْغَا حِينَمَا شَهِدْتُ بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ الْغَالِيَةِ وَأَنْتَ تَنْظُرِينَ
إِلَيَّ !!.

وَعُذْرًا لَأَنِّي مَا شَكَرْتُكَ عَلَى ذَلِكَ فِي سَاعَتِهَا لَأَنِّي كُنْتُ عَاجِزًا عَنْ
الْكَلَامِ !!.

نَعَمْ ...؛ فَلَقَدْ كَانَ مِنَ الْغَرِيبِ حَقًّا أَنَّنِي مَا سَمِعْتُ صَوْتَكَ أَبَدًا؛ وَلَمَّا أَرَادَ
الْقَدَرُ أَنْ تَنْطِقِي فِي حُضُورِي ...؛ جَاءَ كَلَامُكَ بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ ...؛ فَأَخَذَنِي مَا
أَخَذَنِي؛ وَغَرِقْتُ فِي صَمْتٍ حَائِرٍ ...؛ لَا أَعْرِفُ يَمَّا أَنْطِقُ !!...؛ وَلَا أَذْرِي مَا
أَقُولُ.

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ؛ فَشُكْرًا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةِ.

..((مُحَمَّدٌ مَحْمُود))..



...

.. ثم... ١١٩.

وهكذا مضت الأيام ...؛ ورحلت الفتاة ...؛ وبقي حديث حبي لها محض
مداعبة يداعبني بها بعض من يعرفون حالي مع هذه الفتاة.
وفي عام 1999م [تزوجت هذه الفتاة؛ وكانت يومئذ في السادسة عشرة
من عمرها؛ وكان زوجها في حوالي الثلاثين؛ وأذكر أنني ذهبت لزيارتها في
يوم زيارتها؛ ووقفت ساعة ثم عدت إلى بلدتي مهموماً حزيناً.
وفي أواخر عام 2001م؛ جاءت الفتاة من قرينتها لشراء بعض
حاجياتها؛ وكان من غرائب الاتفاق ...؛ أنها جاءت للشراء من امرأة كنت
واقفاً أحادثها في هذه الساعة ...؛ وقد جاءت إلى الموضع؛ فسلمت؛ ثم
أخذت في شأنها؛ وبينما كانت تفعل ذلك سألتها: أأحبتي؛ أم ليس بعد؟
...؛ فقالت: نعم؛ قد كان ...؛ ثم جاءت لتدفع ثمن ما أخذته؛ فالتحنت
عليها في القيام بهذا؛ ولكنها أبت بلغتها الهادئة اللطيفة الوديعه؛ ثم
شكرتني وأنصرفت ...؛ وما كان هناك مجال لأي حديث في مثل هذا
الموقف؛ فقد جاءت من قرينتها بصحبة أم زوجها ...؛ وأذكر أن البائعة كانت
في دهش لطيف أثناء إلحاحي عليها في دفع الثمن ...؛ فقد كانت تعرف

مَا كَانَ يَقْلِبِي لِهَذِهِ الْفَتَاةِ ... ؛ وَأَنْصَرَفْتُ فِي النَّهَايَةِ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا وَهِيَ مُوَلِّيَّةٌ وَعَلَى وَجْهِهِ آثَارُ تَذَكُّرٍ بِاسْمِ ۱۱.

وَفِي عَامِ ۲۰۰۷ م ۱ وَبَيْنَمَا كُنْتُ ذَاهِبًا لِزِيَارَةِ أَحَدِ أَصْحَابِنَا فِي بَلَدَةٍ مُجَاوِرَةٍ لَنَا - وَهِيَ مَوْطِنُ هَذِهِ الْفَتَاةِ - ؛ فَإِذَا بِي أَرَاهَا - أَطَالَ اللَّهُ أَيَّامَ دَهْرِهَا - وَاقِفَةً عِنْدَ امْرَأَةٍ تَشْتَرِي ذَاتَ الشَّيْءِ الَّذِي قَدِمْتُ لِشِرَاءِهِ مِنْ عِنْدِنَا مُنْذُ سَنَوَاتٍ ۱۱ - وَهَذَا أَيْضًا مِنْ غَرَائِبِ الْإِتْفَاقِ ۱۱ - ... ؛ وَعَلِمَ اللَّهُ مَا تَعَمَّدْتُ ۱۱ ... ؛ وَلَكِنِّي عَرَّجْتُ عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ لِشِرَاءِ شَيْءٍ لَا أَذْكُرُهُ الْآنَ ... ؛ فَلَمَّا أَلْقَيْتُ السَّلَامَ ؛ رَحَّبَتِ الْفَتَاةُ تَرْحِيبًا بَالِغًا ؛ وَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ يَنْبَرِّتِهَا الطُّيْبَةُ الْحَانِيَّةُ : أَمَا تَعْرِفِينَ هَذَا ۱۹ ... ؛ إِنَّهُ ابْنُ عَمَّتِي فُلَانَةَ ۱۹ - وَكَانَتْ أُمِّي رَحِمَهَا اللَّهُ وَطَيِّبَ ثَرَاهَا قَدْ أَخْبَرْتَنِي بِهَذِهِ الصَّلَةِ ؛ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ قَامَ صَاحِبِي « عَبْدُ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ عَدَوِي » بِإِشَاعَةِ خَبَرِ حُبِّي لِهَذِهِ الْفَتَاةِ وَفَضِيحَتِي عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي لَيْسَ وَرَاءَهُ مِنْ سَبِيلٍ ۱۱.

أقول: ولما ابتغت ما أريد - أي شريته -؛ ألححت الفتاة من أجل إغراضى عن إعطاء المرأة مآلها...؛ وما أشبه اليوم بالبارحة!! - وهذا أيضاً كان من غير ما تذكر منها للموقف الذى ذكرته قبل؛ وهذا أيضاً من غرائب الاتفاق!!... (1).

(1) - أقول: ذكر بعض الأسماء التى لا يعرفها القراء؛ ولا يعرفها سوى الكاتب؛ قد تستكرر عند بعض الناس؛ ولكنى أثبت على أن هذا الأمر لا يصنعه الكاتب إلا لسبب من اثنين:

الأول: أن هذه الأسماء؛ هى لوجوه ظهرت فى حياة الكاتب؛ وشغلت زمناً من تاريخه؛ فإذا ذكر ذلك فى أعمال الترجمة الذاتية ككتابتنا هذا؛ فلا بأس من ذلك.

الثانى: أنه من باب تأليف القلوب؛ وقد فعل هذا غير واحد؛ ولقد تأملت هذه المسألة؛ فوجدت أن الناس تستكرر ذلك من المغفور الخامل؛ وأما إذا ما أتى هذا من المشهور النابى فلا غضاضة ولا ضير!!.

على أنى ما أذكر «عبدالله إبراهيم عدوى»؛ إلا وأضحك!!...؛ فهو أحد العزّاب الثلاثة الذين يقفون على أعتاب الثلاثين بهذه البلدة؛ فهو يقطن أولها؛ وصاحبنا «صبرى صلاح جاب الله» يسكن فى آخرها؛ ومحمد محمود دحروج يقيم فى الحارة العتيقة فى وسط البلدة؛ ولقد صدقت حين قلت يوماً: «لكل أضحوكة سر».

حَنَان ...!!

وَجْهٌ ...!؛ سَيَسْكُنُ قَلْبِي حَتَّى النُّهَايَةِ!!.

وَصَوْتُ!!...؛ سَيَعِيشُ صَدَاهُ يَدْرِبُ رِخْلَتِي

إِلَى يَوْمِ خَاتِمَتِي!!.

ذَكَرْتُكَ بَيْنَ ثَنَائِي السُّطُورِ

وَأَضْمَرْتُ قَلْبِي بَيْنَ الْكَلِمِ.

وَلَسْتُ أَبُوحُ بِمَا قَدْ كَتَمْتُ

وَلَوْ حَزُّ فِي النَّفْسِ حَدُّ الْأَلَمِ.

ثُمَّ زُقْنِي مَا حَيَّيْتُ الْمُنَى

.....؛ فَأَرْقِعْ مَا مَزَّقْتَ بِالظُّلَمِ.

فَكَمْ كَتَمَ اللَّيْلُ مِنْ سِرُّنَا ...؛

وَفِي اللَّيْلِ أَسْرَارُ مَنْ قَدْ كَتَمَ.

تَشَابَهَ فِي كَتَمِ مَا نَسْتَسِرُّ

سَوَادُ الدُّجَى؛ وَسَوَادُ الْقَلَمِ.(1)..

(1). - مِنْ رَوَائِعِ الْعَلَامَةِ الْأَدِيبِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّد شَاكِرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ ..

الرسالة الأولى

[التاسع عشر من فبراير 2000م]

...

شئ غريب حقاً !!...؛ نعم...؛ شئ غريب حقاً أن تكون بيننا هذه
الصلة القوية؛ ويعرفها الجميع من أبناء أبي وأمي؛ ثم أبقى أنا جاهل بها
طوال هذا الزمن !!.

ومهما يكن من أمر؛ فإن سعادتي تكاد أن تعانق نجوم السماء !!...؛ وما في
هذا من عجب؛ فإن الجمال والأدب والعقل؛ كل هذا إذا اجتمع في فتاة؛ ثم
كانت تربطني بهذه الفتاة وشيجة القرابة؛ ثم كانت هي نفسها ثجب
صداقتي ومواخاتي...؛ فذلك لعمري هي الصداقة التي لا يُعبأ عند
وجودها بصداقة الملوك وسلاطين الأرض.

أنا أعلم يقيناً أنني سعيدة بهذه المودة ويتركك الصداقة...؛ وأسأل الله أن
يريك مني ما يجعلك في اعتزاز دائم بما بيننا.

نزار المصري



الرسالة الثانية

[العاشر من إبريل 2000م]

...

صديقتي الغالية :

لا أستطيع أن أصف لك عِظَم سَعَادَتِي بِتِلْكَ السُّوْبَةِ الَّتِي قَضَيْنَاهَا مَعاً
وَنَحْنُ نَسِيرُ فِي طُرُقَاتِ الْبَلَدَةِ وَدُرُوبِهَا !!... ؛ كُنْتُ أَسْمَعُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ أَنَّ
عُمَرَ الْإِنْسَانِ وَزَمَنَهُ وَتَارِيخَهُ لَيْسَ هُوَ مَحْضُ تِلْكَ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسَّنَوَاتِ
الَّتِي يَقْضِيهَا عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ ؛ وَإِنَّمَا عُمُرُهُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الَّتِي
يَعِيشُهَا وَيَحْيَاهَا بَيْنَ جَنَبَاتِ أَوْدِيَةِ السَّعَادَةِ وَسُرُورِ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ .
كُنْتُ أَسْمَعُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ ؛ فَتَمُرُّ مِنْ غَيْرِ مَا تَأْمُلُ أَوْ نَظَرُ... ؛ وَأَمَّا الْيَوْمُ !!
... ؛ فَقَدْ تَأَكَّدَتْ عِنْدِي حَقِيقَتُهَا ؛ وَعَلِمْتُ أَنَّهَا مِنْ كَلِمَاتِ الْحُكَمَاءِ ؛ وَمِنْ
حِكْمِ أَهْلِ الْعَقْلِ وَالْفَهْمِ وَالتَّجَارِبِ .
أَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ هَذَا الْيَوْمُ... ؛ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْعِدًا ؛ فَإِنَّ الْمَصَادَفَةَ الْقَدَرِيَّةَ
أَحْلَى وَأَجْمَلَ .
فِيَالِي مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ .

نزار المصري





.. الرُّسَالَةُ الثَّالِثَةُ ..

[أكتُوبرُ؛ مِن عَام 2000م]

...

عُذْرًا!!...؛ عُذْرًا لَأَنِّي عَجَزْتُ عَنِ الْإِثْيَانِ وَالْمَجْئِءِ لِلتُّهْنَةِ فِي يَوْمِ
خِطْبَتِكَ!!...؛ شَغَلْتَنِي شَوَاغِلٌ؛ وَحَالَتْ دُونِ ذَلِكَ أُمُورٌ.

أَخْبَرُونِي أَنَّكَ كُنْتَ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ!!...؛ فَمُبَارَكَةُ الْخِطْبَةِ؛ وَهَنِيئًا
لَكَ يَا صَدِيقَتِي الْحَبِيبَةِ.
أَتَمْنِي لَكَ دَوَامَ مَا تُحِبِّينَ.

فِزَارُ الْمِصْرِيِّ



الرسالة الرابعة

[2000/12/5م]

...

وصلتني رسالتك...؛ وقد سعدت كثيراً بسؤالك عن حالي؛ وكيف أنا؛
ولماذا لم آت لزيارتكم؟
وأقول:

أنا بخير؛ وحياتي تمضي كما أريد؛ وما أشكو من عارضٍ أو طارىء.
وأما عن زيارتكم !!...؛ فأنا أرجو ذلك؛ ولكنني مكبٌ دائماً وأبداً على
كثبي وأوراقِي؛ فدراستي هي أهم ما في حياتي؛ وأنا لا أحب أن أخذل أبي
الذي لا يمل ولا يكل من محادثتي عن أملي الذي يُنيطه بي.
هذا هو كل ما في الأمر...؛ والسلام.

نزار المصري



الرسالة الخامسة

[منتصف يناير؛ من عام 2001م]

...

قد كنت أشعر من أول الأمر أن هناك ثمة خطأ...؛ ولكن...؛ ولكن ما
كان لي أبداً أن أصرح بشيء من ذلك الذي أحس به؛ ثم...؛ ثم ها
أنت تعودين في آخر الأمر لتخبري أبي بأنك تشعرين بالتعاسة والحسرة...
على كل حال؛ لقد عرفت صوابك من خطأك؛ وما علينا إذا غفرتنا ذنوب
من آمن بعد كفر.

صديقتي الغالية...؛ ذهبت الخطبة تطاردُها اللعنات...؛ نعم...؛ ولكن قد
عادت الحياة من جديد؛ لتخطبِ وذلك يا غذب الكلمات...؛ وبأجمل
البسمات.

المخلص

نزار المصري



- الرُّسَالَةُ السَّادِسَةُ

[مُتَّصِفٌ شَهْرٍ مَارِسٍ ؛ 2001م]

...

سَأَلْتُ يَا صَدِيقَتِي الْغَالِيَةَ عَنْ مَعْنَى الْحُبِّ وَالْهَوَى ؟ ؛ وَعَنْ كُنْهِ الْعِشْقِ وَمَاهِيَّتِهِ ؟ .

وَمَعَ كَوْنِي لَسْتُ مِنْ أَصْحَابِ الثَّجَارِبِ فِي هَذَا الْمِيدَانِ ؛ إِلَّا أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ :

الْحُبُّ لَا تُحِيطُ بِهِ التَّعَارِيفُ وَلَا يُذَرِّكُهُ أَوْ يَنَالُهُ تَشْبِيهُ أَوْ وَصْفٌ ؛ إِلَّا أَنَّهُ عِنْدِي حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ السُّرُورِ الْمَمْزُوجِ بِالْخَشْيَةِ وَالْخَوْفِ !! .

وَيَقِينِي الَّذِي لَا يُخَالِجُهُ وَلَا يَنْتَابُهُ شَكٌّ ؛ أَنَّ الْحُبَّ قَرِينُ الْجُثُونِ !! ... ؛ قَلْبٌ لَا يَهْدَأُ ؛ وَنَفْسٌ لَا تَعْرِفُ السُّكُونِ ؛ وَعَقْلٌ كَالَّذِي تَتَخَبَّطُهُ الشَّيَاطِينُ مِنَ الْمَسِّ ؛ وَدَمٌّ يَغْلَى كَمَا يَغْلَى الْمَرْجَلُ ؛ وَعُيُونٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ !! ... ؛ كُلُّ هَذَا وَالْحَالُ قَائِمَةٌ ؛ وَالْأَمْرُ مَا بِهِ مِنْ سُوءٍ ؛ وَسَمَاءُ الْعِشْقِ لَا تُخَالِطُهَا غُيُومٌ ... ؛ فَكَيْفَ إِذَا مَا هَجَمَتْ رِيَّاحُ الْحُزْنِ وَأَعَاصِيرُ الْهُمُومِ !! ؟ .

اعْلَمِي يَا صَدِيقَتِي الْغَالِيَةَ !! ... ؛ أَنَّ الْحُبَّ كَأْسٌ مُلِئَتْ بِالْمَرَارَةِ وَالنَّكَدِ ؛ وَرِحْلَةٌ مَا يَهَا سِوَى طُولِ الْحَسَرَاتِ وَالْكَمَدِ !! .

...

مَنْ كَانَ لَمْ يَذَرِ مَا حُبٌّ وَصَفَتْ لَهُ
إِنْ كَانَ فِي غَفْلَةٍ؛ أَوْ كَانَ لَمْ يَجِدِ.
الْحُبُّ أَوَّلُهُ عَذَبٌ؛ وَآخِرُهُ.....
؛ مِثْلُ الْحَزَازَةِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ.

...

وَأَعْلَمِي أَنَّ الْهَوَى عِنْدَهُمْ هُوَ الْهَوَانُ الصُّرَاحُ؛ وَالْبَلَاءُ الْمَتَاحُ؛ لِأَنَّهُ يُهِينُ
الْكَرِيمَ؛ وَيُذِلُّ الْعَزِيزَ؛ وَيُدْلِلُّ الْعَاقِلَ؛ وَيَحْطُ مَنْزِلَةَ الشَّرِيفِ.

...

سُئِلَتْ أَعْرَابِيَّةٌ عَنِ الْهَوَى؛ فَقَالَتْ: الْهَوَى هُوَ الْهَوَانُ؛ وَإِنَّمَا غُلِظَ يَاسْمِينُهُ؛
وَأَشْتَقُّ مِنْ طَبْعِهِ؛ وَلَكِنْ يَعْرِفَ مَا أَقُولُ؛ إِلَّا مَنْ أَبْكَتْهُ الْمَنَازِلُ وَالطُّلُولُ.
وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

لَيْتَ الْهَوَى لِذَوِي الْهَوَى لَمْ يُخْلَقِ
...؛ بَلْ لَيْتَ قَلْبِي بِالْهَوَى لَمْ يَعْلَقِ.
إِنَّ الذُّلَّ عَلِقَ الْهَوَى بِفُؤَادِهِ.....
.....؛ كَمَنْوُطٍ دُونَ السَّمَاءِ مُعْلَقِ.
لَا يَسْتَطِيعُ نُزُولَهُ لِشَقَائِهِ.....
.....؛ لَكِنْ إِلَيْهِ كُلُّ هَمٍّ يَرْتَقِي.

إِنَّ الْهَوَى لَهَوَ الْهَوَانُ بِعَيْنِهِ.....
.. مَا ذَاقَ طَعْمَ الدُّلِّ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ.

...

وَكَتَبَ
الْمُخْلِصُ لِهَذِهِ الْمَوَدَّةِ مَا طَالَتْ أَيَّامُ دَهْرِهِ
نِزَارُ الْمِصْرِيِّ



الرسالة السابعة

الرابع من شهر أغسطس؛ 2001م

...

وكننت أرى من وجه مئة لحة

؛ فأبرق مغشياً على مكانيا.

وأسمع منها لفظة فكانما ..

يُصيب بها سهم طريق فؤاديا.

صديقتي الغالية !!...؛ إن المرة منا إذا عشق؛ ثم تأمل؛ فعلم أنه من المحال
أن يكتب لعشقه الحياة؛ أجبر نفسه على الصمت وكتمان ما يعانى؛
وقنع بالنظر وعذب الحديث؛ تالله ما أغرب الحب والهوى !!...؛ يجعل
الحر أسيراً؛ والبليغ عيباً؛ والجريء خواراً ضعيفاً...؛ فحقاً ما أغربه
وأضعبه !!.

أحببت فتاة ما بينى وبينها من تكلف؛ ولكنى أخشى من موقف ما أحمل من
وراءه غير الخجل والحيرة والحسرة !!.

أحببت فتاة يعشقها بعض أهلى وبعض قرابتي !!...؛ وهم جميعاً لو أرادوا
الزواج فى الصباح لما منعهم أحد؛ أما أنا فمخض طويلاً يعدده والدة
للجامعة؛ ما من خصومى أحد إلا وهو يكبرنى بما يعادل نصف عمري !!

...؛ فَلِهَذَا نَبَذْتُ الْإِقْدَامَ...؛ وَلَذْتُ بِالْإِحْجَامِ!!...؛ فَلِهَذَا أَعْرَضْتُ عَنْ
الْبُوحِ...؛ وَصِرْتُ أَتَعَزَّى بِصَوْتِ كُلِّ طَائِرٍ فَقَدْ أَلِفَهُ فَهُوَ يَنْدُبُهُ بِالْبُكَاءِ
وَالنُّوحِ!!...؛ عَقَلِي يُنَادِينِي تَصَبَّرْ وَعَمَّا قَرِيبٍ سَتُعْلِنُ أَنْ قَدْ سَلَوْتُ
...؛ وَقَلْبِي يَضْطَرِبُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَيَصْرُخُ بَلْ هُوَ الْمَوْتُ!!.
صَدِيقَتِي!!...؛ هَذِهِ هِيَ مَشَاعِرِي نَحْوَتِكَ الَّتِي أَهْوَاهَا!!...؛ خَصَصْتُكَ
بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَنَّكَ وَخَدُكَ مَنْ تَقْدِرُ عَلَى فَهْمِهَا؛ وَمَا هُوَ الْمُرَادُ مِنْ
وَرَاءِهَا!!.

وَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي مَا أَقُولُ!!؟

وَكَتَبَ

الْمُخْلِصُ لِهَذِهِ الْمَوَدَّةِ حَتَّى نِهَآيَةِ عُمُرِهِ

نِزَارُ الْمِصْرِيُّ



الرسالة الثامنة

[الأول من شهر يناير؛ من عام 2001م]

...

مَا كَانَ عَبَثًا يَا صَدِيقَتِي الْغَالِيَةِ؛ وَلَسْتُ أَنَا مِنْ أَرْبَابِهِ!!...؛ لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ
اللَحْظَاتُ الْجَمِيلَةُ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ الْخَرِيفِيَّةِ السَّاحِرَةِ هِيَ الَّتِي دَفَعْتَنِي
إِلَى اخْتِلَاسِ تِلْكَ الْقُبْلَةِ الصَّافِيَةِ الْبَرِئَةِ...؛ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ تَعْجُوبَكَ الْوَدِيعَ
الْبَاسِمَ!!.

إِنَّ أَنْفَاسَكَ مَا تَزَالُ تَجْرِي فِي دَمِي؛ وَرَيْقُكَ الْعَذْبُ هَاهُنَا فِي جَسَدِي
وَكَيْانِي!!.

عَجَزَتْ رَسَائِلِي عَنْ إِبْلَاحِ مَسْأَلَتِي؛ فَأَرَدْتُ مِنْ غَيْرِمَا وَعَيَّ أَنْ تَخْرُجَ قَضِيَّتِي
مِنْ عَالَمِ الْمَشَاعِيرِ لِتَجَسَّدَ فِي عَالَمِ الْوَاقِعِ وَالْحَقِيقَةِ.
لِهَذَا الَّذِي صَنَعْتَهُ دَلَالَةً؛ وَأَبًا كَانَ الْأَمْرُ؛ فَتِلْكَ لَعَمْرِي هِيَ الذِّكْرَى الَّتِي
سَتَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ.

نِزَارُ الْمِصْرِي



- الرِّسَالَةُ التَّاسِعَةُ -

[السَّابِعُ مِنْ فِبرَايرَ ؛ عَامَ 2001م]

...

عَرِفْتُ بِهَا الْأَشْجَانَ وَهِيَ خَلِيَّةٌ
مِنَ الْحُبِّ لَا وَصْلٌ لَدَيْهَا وَلَا هَجْرٌ.
أَرَاهَا فَأَطْوِي لِلنَّصِيحِ عَدَاوَةً .
وَأَحْمَدُ عُقْبَى مَا جَنَى النَّظْرُ الشَّرُّ.
شَكَوْتُ فَقَالُوا ضِيقَتْ ذُرْعًا بِحُبِّهَا !!
مَتَى تُمْلِكُ الشُّكْوَى إِذَا غُلِبَ الصَّبْرُ .!!

...

وَصَلَّتْنِي رِسَالَتُكَ !!... ؛ وَقَدْ فَهِمْتُ مُحْتَوَاهَا !!... ؛ نَعَمْ !!... ؛ نَعَمْ قَدْ
جِئْتُ مُتَأَخِّرًا !!... ؛ وَكَذَلِكَ فَلَوْ جِئْتُ مُبَادِرًا ؛ لَكَانَ الْأَمْرُ أَيْضًا جِدًّا
عَسِيرًا !!.

سَأَكُونُ غَدًا فِي حَفْلِ عُرْسِكَ يَا رَيْبَ.

نِزَارُ الْمِصْرِي



.. الرُّسَالَةُ العَاشِرَةُ ..

[مُتَّصِفٌ مَارِسٌ ؛ عَامٌ 2001 م]

...

إِنَّ الَّذِينَ بِخَيْرٍ كُنْتَ تَذْكُرُهُمْ
هُمْ أَهْلُكَوْكَ وَعَنْهُمْ كُنْتَ أَنْهَاكَ.
لَا تَطْلُبُنَّ حَيَاةً عِنْدَ غَيْرِهِمْ ...
...؛ فَلَيْسَ يُخَيِّكَ إِلَّا مَنْ تَوَفَّاكَ.

...

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ هَذَا الْيَوْمَ !!...؛ يَوْمَ أَنْ رَحَلْتَ عِيُونَهَا !!...؛ أَرَادَتْ أَنْ
تَبْتَسِمَ !!...؛ فَكَانَ تُغْسَى !!...؛ أَرَادَتْ أَنْ تَحْيَا !!...؛ فَكَانَ مَوْتِي !!
...؛ ذَهَبَتْ لِلنُّعِيمِ وَالرُّخَاءِ !!...؛ وَبَقِيتُ وَحْدِي أَجُولُ فِي مَدِينَةِ الْمَوَاجِعِ
وَالشُّقَاءِ !!.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ تِلْكَ الدُّمْعَةَ الَّتِي جَادَتْ بِهَا عِيُونُهَا يَوْمَ وَدَاعِهَا !!...؛ مَا زِلْتُ
أَذْكُرُهَا !!.

وَمَا دَرِفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلٍ !!.

سَامَحَ اللَّهُ هَذَا الْقَلْبَ !!... ؛ غَفَرَ اللَّهُ لِمَنْ حَبَّبَ إِلَيَّ الْمُنِيَّةَ بَعْدَ أَنْ ضَاعَتْ
الْأُمْنِيَّةُ ! ... ؛ لَكَ السَّعَادَةُ يَا مَنْ أَدَمَيْتَ الرُّوحَ وَالْفُؤَادَ !!.

عَفَا اللَّهُ عَنِ لَيْلَى وَإِنْ سَفَكَتَ دَمِي

فَإِنِّي وَإِنْ لَمْ تُجْزِنِي غَيْرُ عَائِبٍ.

..... ؛ عَلَيْهَا وَلَا مُبَدِّلَ لِلَّيْلِ شِكَايَةً

وَقَدْ يُشْتَكَى الْمُشْكَى إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ.

يَقُولُونَ ثَبَّ عَنْ حُبِّ لَيْلَى وَذَكَرِهَا

وَمَا خِلْتَنِي عَنْ حُبِّ لَيْلَى بِشَائِبٍ.



— كَلِمَةٌ إِلَيْهَا ١١...؛ بَعْدَ أَكْثَرِ

مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ ١١.

[19 / 11 / 2011 م]

...

لَا أَذْرِي لِمَا تَذَكَّرْتُكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ١٩...؛ لَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ هُوَ أَنَّنِي
أَجْلَسْتُ فِي ذَاتِ الْمَكَانِ الَّذِي كُنْتُ أَجْلِسُ فِيهِ مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ ١١؛ يَوْمَ أَنْ
كُنْتُ فِي التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي؛ وَكُنْتُ أَنْتَ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ ١١.
مَا زِلْتُ أَذْكُرُ هَذَا الْيَوْمَ ١١؛ كَانَ يَوْمَ عُرْسِ أَخِي؛ وَكَانَ الْجَمِيعُ يَفْعَلُونَ مَا
يَسْتَوْجِبُهُ هَذَا الْيَوْمَ؛ بَيْنَمَا قَضَيْتُ أَنَا هَذِهِ السَّاعَاتِ ١٩...؛ وَأَنَا أَتَأَمَّلُ وَجْهَكَ
الْبَرِيءَ الْوَضَاءَ ١١.

يَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ ١١؛ مَا كَانَ أَحْلَاهُ وَمَا أَحْلَاكَ ١١...؛ لَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى عِيُونِكَ
فَأَشْعُرُ وَكَأَنَّنِي تَائِبَةٌ...؛ وَلَكِنِّي تَائِبَةٌ فِي عَالَمٍ عَذِبٍ جَمِيلٍ ١١.
كُنْتُ أَجْبَرُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَاءِ عَلَى النَّظَرِ بَعِيداً؛ أَوْ عَلَى الْإِغْضَاءِ
وَالْإِطْرَاقِ ١١...؛ نَعَمْ...؛ فَلَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَى بَصَرِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى
ذَلِكَ النُّورِ الَّذِي يَصْنَدُرُ مِنْ ذَلِكَ الْوَجْهِ وَمِنْ تِلْكَ الْعُيُونِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا
أَبَدًا ١١.

مَا كَانَ أَعْدَبَهُ مِنْ حَدِيثٍ !! ؛ وَمَا كَانَ أَجْمَلَهُ مِنْ كَلَامٍ !! ؛ حَتَّى مِزَاحَنَا !! ؛ مَا
كَانَ يُشَبِّهُ إِلَّا بِمِزَاحِ الْمَلَائِكَةِ لَوْ كَانَتْ الْمَلَائِكَةُ تَمَزَّحُ !!.

...

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ هَذَا الْعَهْدَ الَّذِي مَضَى !! ؛ وَلَكِنْ !! ؛ وَلَكِنْ مَا عَسَى أَنْ يَصْنَعَ
التَّذَكُّرُ !!.

كُلُّ شَيْءٍ لَا يُفِيدُ !! ... ؛ كُلُّ أَمْرٍ لَا يُجْدِي !! ... ؛ قَدْ مَضَى ذَلِكَ الَّذِي كَانَ !!
... ؛ وَالْمَاضِي !! ... ؛ مِنَ الْمَحَالِ أَنْ يَعُودَ.

...

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ !!
... ؛ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ.
مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غُرَّتِهِ
حَتَّى انْقَضَى ... ؛ فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ.
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَطْعَمِي كُلَّ الشَّبَابِ وَلَمْ
تَشْجِي بِغُصَّتِهِ ... ؛ فَالْعُذْرُ لَا يَقَعُ.
أَبْكِي شَبَابًا سُلْبِنَاهُ وَكَانَ ... ؛ وَلَا
تَفِي بِقِيَمَتِهِ الدُّنْيَا !! ؛ وَمَا تَسَعُ !!.

...

_____المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ_____

إِلَى حَنَانٍ ۞

إِلَى تِلْكَ الذِّكْرَى الَّتِي كَانَتْ ۞

مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ



... أَطْلَالٌ ۞... وَذِكْرَى ۞

[الخامس عشر من ديسمبر؛

عام 2011م]

...

لَمَنْ دَارَ...؛ وَرَيْعٌ قَدْ تَعَفَّى

يَنْهَرُ الْكَرْخُ مَهْجُورُ النَّوَاحِي ۞

إِذَا مَا الْقَطَرُ حَلَاةٌ تَلَاَقَتْ

عَلَى أَطْلَالِهِ أَيْدِي الرِّيَّاحِ.

مَحَاهُ كُلُّ هَظَالٍ مُلِحٌ.....

؛ يَوْتِلُ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْجِرَاحِ.

فَبَاتَ يَلِيلَ بَاكِیَّةٍ تُكُولُ؛

ضَرِيرِ النُّجْمِ مِثْلَهُمُ الصَّبَّاحِ ۞.

...

مَاذَا أَقُولُ !!...؛ لَسْتُ أَذْرِى مَا أَقُولُ ١٩.
أَسِيفٌ جِدًّا !! أَسِيفٌ جِدًّا أَيُّهَا الْعُمَرُ الدَّائِلُ !!.

...

وَبَعْدُ !!؛ فَإِلَى مَتَى ١٩؛ إِلَى مَتَى سَيَطُولُ هَذَا الْأَمْرُ ١٩؛ فَالْأَمَالُ الَّتِي تَبْعَثُ
عَلَى الصُّمُودِ وَالنُّضَالِ قَدْ تَوَلَّتْ !!؛ وَالْكُرُوبُ وَالْخُطُوبُ لَمْ تَزَلْ يَارِضِي لَا
تَرْغَبُ فِي ذَهَابٍ أَوْ مُهَادَنَةٍ !!.
فَلِمَاذَا ١٩...؛ لِمَاذَا ١٩...؛ لَسْتُ أَذْرِى !!.

...

أَيَا دَارُ حُبِّي !!...؛ صِرْتَ الْيَوْمَ مَحْضُ أَطْلَالٍ !!...؛ وَأَنَا غَدًا !!...؛ مَحْضُ
ذِكْرِي !!.

هَذِهِ الْكَعْبَةُ كُنَّا طَائِفِيهَا

.....؛ وَالْمُصَلِّينَ صَبَاحًا وَمَسَاءً.

كَمْ سَجَدْنَا وَعَبَدْنَا الْحُسْنَ فِيهَا

.....؛ كَيْفَ بِاللَّهِ رَجَعْنَا غُرَبَاءَ.

دَارُ أَحْلَامِي وَحُبِّي لَقِيتُنَا.....

فِي جُمُودٍ مِثْلَمَا تَلَقَى الْجَدِيدُ.

أُنْكَرْتُنَا ؛ وَهِيَ كَانَتْ إِنْ رَأَيْنَا
. ؛ يَضْحَكُ النُّورُ إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ .
رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنِّهِ كَالدِّيْحِ
..... ؛ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبُ اتُّبِدْ .
فَيَجِيبُ الدَّمْعُ وَالْمَاضِي الْجَرِيحُ
.. ؛ لِمَ عُدْنَا ؛ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ !! .
لِمَ عُدْنَا !! ؟ أَوَلَمْ نَطْوِ الْغَرَامَ
... ؛ وَفَرَّغْنَا مِنْ حَيْنٍ وَأَلَمْ !! .
..... وَرَضِينَا بِسُكُونٍ وَسَلَامٍ
..... وَانْتَهَيْنَا لِفَرَاغٍ كَالْعَدَمِ .
أَيُّهَا الْوَكْرُ إِذَا طَارَ الْأَلِيفُ
لَا يَرَى الْآخِرُ مَعْنَى لِّلْسَمَاءِ .
وَيَرَى الْأَيَّامَ صُفْرًا كَالْخَرِيفِ
نَائِحَاتٍ كَرِيحِ الصُّخْرَاءِ .
رُكْنِي الْحَائِي وَمَعْنَايَ الشُّفِيقُ
وِظِلَالُ الْخُلْدِ لِلْعَانِي الطَّلِيحُ .

.....عَلِمَ اللهُ لَقَدْ طَالَ الطَّرِيقُ
.....وَأَنَا جِثَّتَكَ كَيْمَا أَسْتَرِيحُ.
.....وَعَلَى بَابِكَ أَلْقَى جُعْبَتِي
كَغَرِيبٍ أَبَ مِنْ وَادِي المَحَنِ.
....فِيكَ كَفَّ اللهُ عَنِّي غُرَّتِي
وَرَسَا رَحَلِي عَلَى أَرْضِ الوَطَنِ.
.....وَطَنِي أَنْتَ وَلَكِنِّي طَرِيدُ
أَبْدِي النُّفَى فِي عَالَمٍ بُؤْسِي.
...؛ فَإِذَا عُدْتُ فَلِلنَّجْوَى أَعُوذُ
ثُمَّ أَمْضِي بَعْدَمَا أَفْرَغُ كَأْسِي.



رَأَمَا ۱۱. (1).

كَلِمَاتٌ بَرِيئَةٌ فِي سَاعَةِ الْقَيْظِ فِي وَسْطِ
النَّهَارِ ۱۱...؛ أَلْقَتْ يَهَا رِيَّاحُ الْخَرِيفِ ۱۱...؛
فِي زَوَايَا النَّسِيَّانِ.

- (1) - لَيْسَ هَذَا هُوَ اسْمُهَا الْحَقِيقِي؛ وَقَدْ أُعْرِضْتُ عَنْ ذِكْرِهِ؛ لِأَمْرَيْنِ:
- الْأَوَّلُ: أَنَّ الْحَارَةَ الْعَتِيقَةَ؛ عَدَدُ فَتَيَاتِهَا قَلِيلٌ؛ وَالْأَسْمَاءُ - وَالْحَالَةُ هَلْوَ - لَا
تَتَشَابَهُ؛ وَهُوَ لَيْسَ بِالْمَشْهُورِ؛ فَلَوْ وَقَعَ الْكِتَابُ يَدِيهَا؛ عَلِمْتُ أَنَّهَا الْمُرَادَةُ؛ وَهَذَا
شَيْءٌ لَا أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ؛ فَبَيَّنْتُ وَبَيَّنْتُهَا مَا يُشْبِهُ الْبُغْضَ؛ فَلَا أُحِبُّ أَنْ تَظُنُّ أَنَّي مَا
ذَكَرْتُهَا إِلَّا لِيَكُونَ الْقَلْبُ مَا يَزَالُ عَلَى حَالَتِهِ الْأُولَى.
- الثَّانِي: أَنَّهُ قَدْ صَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَشِيرَتِيهَا - هَذَا إِنْ كَانَ لَهَا عَشِيرَةٌ ۱۱ - أَمْرٌ حَمَلَهُمْ
عَلَى كَرَاهِيَّتِي أَشَدَّ الْكُرْهِ وَأَعْظَمَهُ ۱۱؛ هَذَا رَغْمَ أَنَّي كُنْتُ صَاحِبَ الْحَقِّ؛ وَإِنْ
كُنْتُ أَغَايِبُ نَفْسِي فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ عَلَى أَنَّي أَخْرَجْتُ الْأَمْرَ عَنْ إِطَارِهِ الَّذِي
يَسْتَوْجِبُهُ ۱۱؛ وَلَكِنْ هَكَذَا كَانَ؛ فَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ؛ فَلَوْ وَقَفُوا هُنَا عَلَى حَقِيقَةِ الْمَسْأَلَةِ
لَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَامَ قَضِيَّةٍ أُخْرَى ۱۱.

وَرُوِّغْتُ حَتَّى مَا أَرَاغُ مِنَ النُّوَى
.....؛ وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامُ.
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي
..؛ وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ.



الرسالة الأولى

[2003/6/15 م]

...

شُكْرًا !!... ؛ لَقَدْ كَانَ هَذَا هُوَ ظَنِّي بِكَ ... ؛ طَلَبْتُ مِنْكَ أَنْ تَنْتَظِرِي خَمْسَ
سَنَوَاتٍ ... ؛ فَقُلْتِ: بَلْ أَنْتَظِرُ عَشْرًا !!... ؛ جَمِيلٌ جَوَابُكَ !!... ؛ وَجَمِيلَةٌ
مَشَاعِيرُكَ !!.

جَارَتِي الْحَبِيبَةُ !!... ؛ إِنَّ آمَالِي عَظِيمَةٌ ؛ وَنَفْسِي تَطْمَحُ إِلَى مَعَالِي الْأُمُور ؛
وَسَبِيلِي إِلَى ذَلِكَ هُوَ الْعِلْمُ ؛ وَالْعِلْمُ يَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ مَدِيدٍ ؛ وَجَهْدٍ جَهِيدٍ ؛
فَإِنْ كُنْتِ صَادِقَةً حَقًّا ؛ فَمَا طَرِيقِي بِالسَّهْلِ وَلَا الْيَسِيرِ .
لَقَدْ قَرَأْتُ كَلِمَةً لِأَحَدِ الْأَدَبَاءِ ؛ فَصَادَفْتُ مِنْهُ قَبُولًا وَرِضًى ؛ لِإِيمَانِي بِصِدْقِهَا
وَصَوَابِ مُحتَوَاهَا .

قَالَ الرَّجُلُ :

« وَالْاجْتِهَادُ فِيمَا يُكْسِبُ الْعِزَّ وَيَزِيدُ فِي النِّبَاهَةِ وَالْقَدْرِ رَاحَةُ الْعَاقِلِ ؛
وَالْتَوَانِي عَنْهُ عَادَةُ الْجَاهِلِ .

أَلَا لَا يَدُمُ الدَّهْرُ مَنْ كَانَ عَاجِزًا
وَلَا يَعْدِلُ الْأَقْدَارُ مَنْ كَانَ وَاثِيًا .

فَمَنْ لَمْ تُبْلَغْهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ

فَغَيْرُ جَدِيرٍ أَنْ يَنَالَ الْمَعَالِيَا.

وَمَثَلُ الْعُلُوِّ فِي الْمَكَارِمِ مَثَلُ الصُّعُودِ فِي الثَّنَائَا وَالْقَلَلِ ؛ وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِشِقِّ
النَّفْسِ ؛ وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ يَنْعَمُ فِي قَصْدِ الدَّرَى وَالتَّوَقُّلِ فِي الْغُرَفَاتِ الْعُلَى ؛ فَقَدْ
ظَنَّ بَاطِلًا وَتَوَهَّمَ مُحَالًا.

وَرُتَبَةُ الْأَدِيبِ مِنْ أَعْلَى الرُّتَبِ ؛ وَدَرَجَةُ الْعِلْمِ أَشْرَفُ الدَّرَجِ ؛ فَمَنْ أَرَادَ
مُدَاوَلَتَهَا بِالِدَّعَةِ وَطَلَبَ الْبُلُوغَ إِلَيْهَا بِالرَّاحَةِ ؛ كَانَ مَخْذُوعًا.

فَإِذَا كُنْتَ أَهْلًا لِأَخٍ تَرْغَبُ فِي سُمُو الْقَدْرِ ، وَكِبَاهَةِ الذِّكْرِ ، وَارْتِفَاعِ الْمَنْزِلَةِ
بَيْنَ الْخَلْقِ ، وَتَلْتَمِسُ عِزًّا لَا تَثْلُمُهُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ ، وَلَا تَتَحَيَّفُهُ الدُّهُورُ
وَالْأَغْوَامُ ، وَهَيْبَةً يَغْيِرُ سُلْطَانُ ، وَغِنًى يَلَا مَالُ ، وَمَنْعَةً يَغْيِرُ سِلَاحُ ، وَعِلَاءٌ مِنْ
غَيْرِ عَشِيرَةٍ ، وَأَعْوَانًا يَغْيِرُ أَجْرُ ، وَجُنْدًا يَلَا دِيْوَانُ وَفَرَضُ ؛ فَعَلَيْكَ بِالْعِلْمِ ؛
فَاطْلُبْهُ فِي مَظَانِّهِ ؛ تَأْتِكَ الْمَنَافِعُ عَفْوًا ؛ وَتَلْقَ مَا يُعْتَمَدُ مِنْهَا صَفْوًا ؛ وَاجْتَهِدْ
فِي تَحْصِيلِهِ لِيَأْلَى قَلَائِلُ ؛ ثُمَّ تَذُوقُ حَلَاوَةَ الْكَرَامَةِ مُدَّةَ عُمرِكَ ؛ وَتَمَتَّعَ بِلَذَّةِ
الشَّرَفِ فِيهِ بَقِيَّةَ أَيَّامِكَ ؛ وَاسْتَبَقِ لِنَفْسِكَ الذِّكْرَ بِهِ بَعْدَ وَفَاتِكَ.

وَلَا مَرِّ مَا؛ اجْتَهِدَ فِيهِ طَائِفَةُ الْعُقَلَاءِ؛ وَتَنَافَسَ عَلَيْهِ الْحُكَمَاءُ؛ وَتَحَاسَدَ فِيهِ
الْفُضَلَاءُ؛ وَلَا يَصْلُحُ الْحَسَدُ وَالْمَلَقُ فِي شَيْءٍ غَيْرِهِ. (1).

.....

هَذَا هُوَ طَرِيقِي يَا عَزِيزَتِي ...؛ وَمَعَكُمْ سَأُكْمِلُهُ؛ وَمَا عَلَيْنَا مِمَّا قَدْ يَكُونُ
...؛ فَالْوَفَاءُ هُوَ شِعَارُ حَيَاتِنَا.

رَفِيقُ الدُّرْبِ
مُحَمَّدُ مَحْمُودُ



(1). - الْكَلِمَةُ لِأَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - .

- الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ -

[2003/8/1 م]

...

أَلَمْ تَرَهَا لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهَا ...؛

إِذَا مَرِحَتْ فِي صَوْتِهَا كَيْفَ تَصْنَعُ.

تَمُدُّ نِظَامَ الْقَوْلِ ثُمَّ تَرُدُّهُ

؛ إِلَى صَلَاحٍ فِي حَلْقِهَا فَتُرجِعُ.

مَا أَجْمَلَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ الْمَرْءُ عَلَى نَبْرَةٍ هَذَا الضَّحِكِ الْبَدَوِيِّ الرَّئِانِ الْوَدِيعِ

الْإِلَهِيِّ فِي عَالَمِهِ الْعُدْرِيِّ الْبَدِيعِ الْحَالِمِ !!.

دَائِمًا مَا كُنْتُ أَقُولُ بِأَنَّكَ غَجْرِيَّةُ الصَّوْتِ !!...؛ وَلَكِنْ لَا بَأْسَ !!...؛ فَإِنَّ

صَوْتَكَ هُوَ أَبْدَعُ مَا يَدْعُو الْفَتَى إِلَى تَرْكِ النَّوْمِ وَاسْتِقْبَالِ النَّهَارِ بِسَعَادَةٍ

وَابْتِهَاجٍ !!.

غَرَائِبُكَ كَثِيرَةٌ !!...؛ وَلَكِنَّهَا تَرُوقُنِي !!...؛ مِنْ ذَلِكَ أَنَّكَ طُفُولِيَّةُ الْمَلَامِيحِ

وَالْقَسَمَاتِ ...؛ وَلَكِنَّكَ شَيْطَانِيَّةُ الْأَرْكَانِ وَالْجِهَاتِ !!.

غَرِيبَةٌ أَنْتَ حَقًّا !!...؛ وَلَكِنْ لَا ضَيْرَ...؛ فَتِلْكَ هِيَ الْغَرَابَةُ الَّتِي أَغَشَقُهَا

وَأَهْوَاهَا !.

مُحَمَّدٌ مَخْمُودٌ

الرسالة الثالثة

[2003/12/10م]

...

قلبي ينار الهوى مُعَذَّبٌ
شوقاً إلى حَضْرَةِ المَهْدُبِ.
شوقاً إلى ماجدِ كَرِيمِ
يخطر لي ذكره فأطرب.

...

أتعجلُ الأيام ... ؛ ولكن للأيام قاعدةٌ ؛ فهي لا تتأثرُ بِرَجَاءٍ أو وَعِيدٍ !!
... ؛ ولكن ما أعلمه يقيناً أنها ستمضي ؛ كي تأتي بما أشتهى وأريد.
إنَّ يفتي في إخلاصك تُجَاوِزُ نُجُومَ السَّمَاءِ ... ؛ وكذلك فأنا لا أهدأ ولا أملُ
... ؛ إنَّ تلكَ الأوقات التي نقضيها في الحديث معاً ... ؛ هي عندي وقودُ
روحي ... ؛ وشمعة همتي وإرادتي تكادُ تنطفئ ... ؛ فأني ما ظفرتُ بك
منذ أيام ... ؛ فلماذا !! ... ؛ لماذا !!.



.. الرُّسَالَةُ الرَّابِعَةُ

[2004/2/19 م]

...

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْحَبِيبِ مَلِيحٌ
غَيْرَ أَنَّ الصَّدُودَ مِنْهُ قَبِيحٌ.

...

كَأَنَّ السَّمَاءَ أَوْشَكَتْ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ۝ ۱۱۹ ... ؛ كَأَنَّ الْجَحِيمَ سِعُورَتْ ۝ ۱۱۹ .
مَا الَّذِي جَرَى ۝ ۱۱۹ ... ؛ مَا النُّكْبَةُ الَّتِي كَانَتْ سَتَحُلُ ۝ ۱۱۹ .
مَا كَانَ هَذَا غَيْرُ مِزَاحٍ بَرِيءٍ ۝ ۱۱۹ ... ؛ فَلِمَ آذَا هَذَا الْخَوْفُ الَّذِي رَأَيْتُهُ بِعَيْنَيْكَ ۝ ۱۱۹
... ؛ إِنَّ مَنَعَكَ إِيَّايَ هَذِهِ الْقُبْلَةَ الَّتِي كُنْتُ أَبْغِيهَا لَنْ يُطِيلَ فِي عُمُرِكَ وَلَكِنْ
يَقْهَرُ شَبَابِي ۝ ۱۱۹ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ؛ فَلِي مَذْهَبٌ ؛ وَلَكَ طَرِيقَةٌ ... ؛ فَلَا حُزْنَ وَلَا غَضَبَ ؛
وَأَمَّا إِنْ أَبَيْتَ إِلَّا الْمَلَامَ ۝ ۱۱۹ ... ؛ فَلَا ضَيْرَ ۝ ۱۱۹ .

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا
فَأَيْنَ حَلَاوَاتُ الرُّسَائِلِ وَالْكَتُوبِ ۝ ۱۱۹ .



الرسالة الخامسة

[1/6/2004م]

نَعِبَ الْغُرَابُ بِمَا كَرِهَ
سَتْ وَلَا إِزَالَةَ لِلْقَدَرِ.
تَبْكِي وَأَنْتَ قَتَلْتَهَا
فَاصْبِرْ وَلَا فَاتَحِجِرْ!!

...

هَكَذَا أَرَادَ أَهْلُكَ!!...؛ أَرَادُوا أَنْ يَتَبَدَّلَ الْحُبُّ إِلَى كَرَاهِيَةٍ وَيُبْغِضَ!!...؛ مَا
كَانَ حُبِّي إِيَّاكَ لِيُسَوِّغَ لِأَهْلِكَ أَنْ يَجُورُوا وَيَظْلِمُوا!!...؛ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ
أَمْرٍ؛ فَقَدْ قَابَلْتُ الْإِسَاءَةَ بِأَعْظَمَ مِنْهَا...؛ فَلَسْتُ أَنَا مَنْ يُعْطَى الدُّنْيَا مِنْ أَجْلِ
حُبٍّ أَوْ هَوَى!!...؛ أَنْتَ شَاهِدَةٌ عَلَى مَا كَانَ...؛ وَمَعَ ذَلِكَ رَأَيْتُ بَعِيُوثَكَ
نَظَرَاتُ اللَّوْمِ وَالْعِتَابِ وَالْإِعْرَاضِ!!...؛ فَكُونِي كَمَا تَبْغِينَ أَنْ تَكُونِي!!
...؛ كُونِي الَّتِي طَرَحْتَ هَوَايَ بِلَحْظَةٍ!!...؛ أَنَا ذَاهِبٌ!!...؛ إِي لَنْ تَرَى
بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ شَوْقِي!!...؛ أَوْ حَيْنِي!!...؛ أَوْ جُنُونِي.
وَدَاعَاً!!...؛ وَدَاعَاً يَا أَكْذُوبَتِي الْكُبْرَى!!.

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مَا أَحِبُّ وَصَالَكُمْ
وَعَايَةُ مَجْهُودِ الْمُقِلِّ سَلَامٌ.

مَنَال ۱۱.

حُبٌّ ۱۱؟ ...؛ اقْتَحَمَ بِالقُوَّةِ أَرْضَ حَيَاتِي ۱۱؟ ...؛ خَدَعْتَنِي
فِي مُتَّصِفِ الطَّرِيقِ ۱۱؟ ...؛ فَقَتَلْتُهَا ۱۱؟ ...؛ وَتَرَكْتُهَا ۱۱؟
...؛ عِنْدَ المَضِيقِ ۱۱.

وَأِنِّي إِذَا جَادَ الزَّمَانُ يَفْرَحُهُ
عَلَى وَكَانَ اليَوْمُ يَلْمَعُ فَتَانًا.
أَفَكُرُ فِي لَيْلٍ يَجِيئُ وَرَاءَهُ؛
فَتَنْقَلِبُ الْأَفْرَاحُ عِنْدِي أَحْزَانًا.



الرسالة الأولى

[الأول من يناير؛ من

عام 2005م]

...

لا ضير...؛ رغم أنني موقن أنه من المحال أن يعيش حبٌ كانت بدايته
محض مزاح للمشاعر ومداعبة العاطفة الكامنة...؛ لكن لا ضير...؛ فمن
يذري...!

...

قد كنت أعذل في السفاهة أهلها

.....؛ فأعجب لما تأتي به الأيام.

فاليوم أرحمهم وأعلم أنما

...؛ سبل الغواية والهدى أقسام...!



..الرَّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ

[مُتَّصِفٌ فَبِرَايِرٍ؛ 2005م]

...

دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَىٰ إِنْ أَرَدْتَهُ
يَسِيرٌ...؛ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرٌ!!.

...

هَكَذَا وَقَعَ مَا قَدْ كُنْتُ أَخْشَاهُ!!...؛ بِالْأَمْسِ قَدْ كُنْتُ الْمُضْطَّرِبَةَ الْحَاثِرَةَ؛
وَكُنْتُ أَنَا الْهَادِي السَّاكِنَ!!...؛ وَالْيَوْمَ!!...؛ أَنْتِ سَعِيدَةٌ مُتَشَبِّهَةٌ...؛ بَيْنَمَا
أَنَا أَتَقَلَّبُ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا!!.

طَوْعًا لِقَاضِيٍّ أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَبًا
أَفْتَى بِسَفْكَ دَمِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ!!.

...

مَوْعِدُنَا غَدًا عِنْدَ الصَّبَاحِ!!.



الرسالة الثالثة

[الأول من مارس؛ 2005م]

...

وَجَدْتُ الْحُبَّ لَا يَشْفِيهِ إِلَّا
.....؛ لِقَاءُ يَقْتُلُ الْغُلَّ النَّهْلَا.
أَحِبُّ مِنَ النِّسَاءِ؛ وَهَنْ شَتَّى
حَدِيثِ النَّزْرِ؛ وَالْحَدَقِ الْكِلَالَا.
مَوَانِعُ لِلْحَرَامِ بِغَيْرِ فُحْشٍ..
...؛ وَتَبْدُلُ مَا يَكُونُ لَهَا حَلَالَا.

...

أَضْحَكَ كَثِيرًا حِينَمَا أَتَذَكَّرُ كَيْفَ كُنْتُ تَرْتَجِفِينَ وَأَنَا أَدَاعِبُ رَاحَتَكَ
يَا صَابِغِي...؛ كُنْتُ أَرَاكَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ فَتَاةً جَسُورَةً...؛ ثُمَّ هَا أَنْتِ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ كُنْتُ أَضْعَفُ مِنَ الْعَصْفُورِ بَلَلَهُ الْقَطْرُ...؛ كُنْتُ قَبْلَ سُوءِ عَةٍ فِي
الطَّائِقِ الْأَعْلَى كَأَمِيرَةٍ تَرْوَحُ وَتَجِيءُ فِي مَمْلَكَتِهَا...؛ ثُمَّ صِرْتُ وَتَحْنُ
فِي الْحَجَرَةِ الْمُظْلِمَةِ كَأَسِيرٍ يَرَى الْقَتْلَ وَالْمَوْتَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ..

لَا تَخَافِي...؛ فَلَسْتُ أَنَا...؛ مِنْ رُؤَادِ الْحَنَّا...؛ أَنَا غَايَتِي مَحْضُ
النَّظَرِ وَكَلَامِ الْهَوَى...؛ وَأَمَّا إِنْ طَاشَ عَقْلِي...؛ فَعَبَثَ بِالأَصَابِعِ وَالْيَدِ
...؛ وَلَسْتُ مِمَّنْ يُجَاوِزُ أَوْ يَشْطُطُ.

أَلِمَّا بِي إِلَى الْأَبْيَا
تَرِيَا خَيْفَ أُرْهِتُهُ.
غَزَالَ مَا رَأَيْتُ الْيَوْمَ
مَ فِي دُورِ بَنِي كُنَّة.
غَزَالَ أَكْحَلُ الْعَيْنِ
وَفِي مَنْطِقِهِ غُنَّة.



الرسالة الرابعة

[الخامس والعشرون من إبريل؛

2005م]

...

إِنْ بَعْضًا مِنَ الظُّنُو
نِ لَكَالْفَجْرِ صَادِقُ.
حَبْدًا لَوْ تَكَشَّفَتْ
بِالْتَّمَامِ الْحَقَائِقُ.

...

لَا رَيْبَ لِي...؛ تَجَرِبَةٌ وَأَنْقَضَى عَهْدُهَا...؛ مَا سَالَ مِنْى فِي الْمَعْرَكَةِ غَيْرُ
قَطْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ دَمِي...؛ لَا بَأْسَ...؛ جُرِحتُ جِرَاحَةً لَا تَكَادُ تُبَيِّنُ
...؛ وَلَكِنِّي جَنَيْتُ مِنَ الْحَرْبِ اللَّعِينَةِ مَا أَعْدُهُ مَغْنَمًا عَظِيمًا...؛ فَادْهَبِي يَا
ابْنَةُ الْوَضَاعَةِ وَالسُّفَاهَةِ؛ يَا ابْنَةَ الْعَبَثِ الْبَغِيضِ الرَّخِيسِ...؛ اذْهَبِي يَا
عَدُوَّةَ الصُّدْقِ وَالْبَرَاءَةِ...؛ اذْهَبِي فِي صُحْبَةِ الشَّيْطَانِ...؛ اذْهَبِي...
...؛ اذْهَبِي مِنْ غَيْرِ دَمْعٍ أَوْ حَزَنٍ..



ـ بَلَى !! ؛ كُنْتُ فِي قَلْبِي !!

...

بَلَى !! ؛ كُنْتُ فِي قَلْبِي !!... ؛ وَلَكِنْ !!... ؛ هَكَذَا بَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا
... ؛ أَلْقَيْتُ بِهِذِهِ الذِّكْرَى هُنَاكَ !!... ؛ فِي قَبْرِ النِّسْيَانِ !!.

...

بَلَى !! ؛ كُنْتُ فِي قَلْبِي سِرَاجًا يُضِيئُهُ
..... ؛ فَيَفْتَرُّ عَنْ أَنْوَارِهِ كُلُّ جَانِبٍ.
وَكُنْتُ حَيَاةً لِلْحَيَاةِ تُعَمِّدُهَا.....
.... ؛ بِأَفْرَاحِهَا فِي عَاسَاتِ الْمَصَائِبِ.
وَكُنْتُ لِي الْبَرُّ الْوَدِيعَ إِذَا غَلَّتْ.....
بِأَمْوَاجِهَا ؛ وَادْفَعَتْ بِالْمَنَاقِبِ.
وَكُنْتُ نَسِيمًا وَاللَّظَى يَنْشِفُ اللَّظَى
.... ؛ وَيَتْرُكُ ظِلَّ الدُّوْحِ ظِلَّ اللُّوَاهِبِ.
وَكُنْتُ مَلَاذَى وَالشُّوُونَ كَأَنَّهَا.....
.... ؛ مِنْ الدَّمْعِ يُنبِوْعُ يَحِيشُ يَغَارِبِ.
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْعَيْنُ مَدَّتْ هَيَامَهَا.....
إِلَيْكَ..... ؛ تَلَقَّيْتُهَا أَحْنُ التَّرَائِبِ.

وَكُنْتُ كَأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ ؛ غَيْرُهَا....
....؛ عَلَى الْفَاقِدِ الْمَحْزُونِ فَرَحَةٌ آيِبٌ.
بَلَى كُنْتُ ؛ كُنْتُ السُّحْرَ تَبْدُو صُدُورُهُ
مِنْ الْخَيْرِ تُخْفِي مِنْهُ شَرُّ الْعَوَاقِبِ.
أَرَى الْحَيَّةَ الرُّقْطَاءَ أَجْمَلَ مَنَظَرًا.....
.....؛ وَالْأَيْنَ مَسًّا مِنْ تُدَى الْكَوَاعِبِ.
إِذَا مَا تَرَاءَتْهَا الْعُيُونُ بَرِيئَةً.....
مِنْ الْخَوْفِ.....؛ خَالَتْهَا دُعَابَةٌ لَاعِبِ.
تَدَانِي إِلَى اللَّاهِي دُنُو مُقَارِبِ.....
فَيَدْنُو.....؛ وَيَذْنِي كَفَّهُ كَالْمَلَاعِبِ.
أَلَا أَرْفَعُ يَدًا ؛ وَادْهَبْ بِنَفْسِكَ رَهْبَةً
....؛ فَمِنْ حُسْنِهَا نَابٌ شَدِيدُ الْمَعَاطِبِ.
بَلَى كُنْتُ ؛ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ.....
.....؛ وَإِذْ أَتَرَدَّى مِنْ سَوَادِ الْغِيَاهِبِ.
وَأُخْرَى عَلَى عَيْنِ الْبَصِيرَةِ خَيَّلَتْ
....؛ لِنَفْسِي هُدَاهَا يَا أَمَانِي الْكَوَاعِبِ.

أَرَى مِنْ تَكَاذِيبِ الْخَيَالِ كَأَنَّنِي
...؛ إِلَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَخَذُوا رَكَائِي.
أَغْنَى لَأَمَالِي لِأَبْلُغَ غَايَتِي.....
.....؛ وَأَذْرِكَ لَدَائِي؛ وَأَجْنِي مَطَالِي.
وَمَا ذَاكَ إِلَّا رَاحَةُ الْقَلْبِ بِالْهَوَى
وَيَالُوْدٌ فِي عَيْشٍ شَدِيدِ الْمَتَاعِبِ.
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الزُّلَالَ - وَلَمْ أَرِدْ.....
وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا - غَيْرَ رُنْقِ الْمَشَارِبِ.
أَلَا فَاغْلَعِي أَنِّي ظَمِئْتُ؛ وَأَنَّنِي.....
...؛ تَجَنَّبْتُ جَهْدِي الْمَاءَ جَمُّ الشُّوَائِبِ.
فَجِشْتُكَ ظَمَانًا يَمُوتُ يَغْلَةُ.....
فَأَغْرَيْتَنِي الْغُلَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ.
لَقَدْ كُنْتُ خِلْوًا أَتَحِي حَيْثُ أَشْتَهِي
....؛ وَأَرْضِي وَآبِي؛ مُقْدِمًا غَيْرَ هَائِبِ.
تُسَهِّلُ لِي الصُّعْبَ الْأَيَّْ عَزِمَتِي.....
.....؛ وَيَكْفُلُ لِي صِدْقِي قَضَاءَ مَّارِي.

وَأَرْمِي بِنَفْسِي فِي الْمَهَالِكِ بِاسِمَاءَ.....
.....؛ لَأَنْقُذَ مِنْهَا بِاسِمَاءَ غَيْرَ خَائِبٍ.
فَوَاحِزَنَا؛ أَضَلَلْتُ عَزَمِي وَهَمَّتِي.....
...؛ وَأَيَّمتُ أَفْكَارِي؛ وَضَيَّعْتُ وَاجِبِي.
تَخَشَّعْتُ تَحْتَ الْحُبِّ وَالْوَجْدِ وَالْجَوَى
وَطَوَّلِ اضْطِرَّائِي فِي الْهُمُومِ الْغَوَالِبِ.
أَذُلُّ شَبَابِي الْحُبِّ حَتَّى رَأَيْتُنِي.....
.....؛ أَمْرُ يَأْتِرَائِي مُرُورَ الْمُجَانِبِ.
وَأَحْسُدُهُمْ مِمَّا لَقِيتُ؛ وَإِنِّي.....
....؛ لَأَخْشَى عَلَيْهِمْ مِخْتَتِي وَتَجَارِيِي.



سِهَام !!

كَلِمَاتٌ خَلَّتْهَا جَاءَتْ لِتَخُطَّ حُدُودَ الْعَهْدِ
الْجَدِيدِ !!...؛ فَإِذَا يَهَا تَذْبُلُ وَتَمُجِي !!...؛
فَإِذَا يَهَا تَذُوبُ !!...؛ كَمْ يَذُوبُ الْجَلِيدُ !!
قَدْ عُدْتَ بَعْدَ ذَهَابِ مِنْكَ يَا عَيْدُ
....؛ إِذْ كُلُّ شَيْءٍ يَسُرُّ النَّفْسَ مَفْقُودُ.
أَنْتَ عَيْدُ يَهَا الْأَفْرَاحُ شَامِلَةٌ.....
...؛ أَمْ مَا أَنْتُمْ فِيهِ لِلْأَحْزَانِ تَجْدِيدُ؟
عَيْدُ أَلَمْ عَلَى يَأْسٍ بِمَمْلَكَةٍ.....
..؛ وَلَيْسَ فِيهِ لْجُرْحِ سَالٍ تَضْمِيدُ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

...

تَنَكَّرَتِ الْحَيَاةُ كَأَنَّهُ دَهْرًا

يَجِيءُ وَيَنْقُضِي فِي كُلِّ سَاعَةٍ.

...

هَكَذَا أَرَادَتِ الْحَيَاةُ ...؛ مَا ظَلَمْتُ أَحَدًا أَبَدًا ...؛ أَنَا طُتْ أَخْلَامَهَا بِأَدْيِبٍ
تَائِبٍ بَيْنَ الزُّوَايَا وَالْمَدَائِنِ وَالْدُرُوبِ ...؛ فَكَانَتْ الْعَاقِبَةُ ...؛ أَغْضَى
وَأَطْرَقَ ...؛ وَهِيَ ذَهَبَتْ بِعَيْنَيْهَا عِتَابٌ وَلَوْمْ وَتَأْنِيْبٌ ...؛ وَفُؤَادُهَا
صَمَتْ حَزِينٌ لَا يَثُورُ وَلَا يَشْكُو.



الرسالة الأولى

[يناير؛ 2007م]

...

خَبَرْتُ أَنَّكَ لَا تَكْذِبِينَ وَلَا تُعْرِفِينَ مَكْرًا وَلَا سُوءًا...؛ سَمِعْتُ هَذَا...؛ ثُمَّ كَانَ لِقَاءً وَلِقَاءً وَلِقَاءً...؛ فَإِذَا أَنْتِ فَوْقَ كُلِّ مَا قَدْ قِيلَ مِنْ مَدْحٍ وَثَنَاءٍ..

إِنَّ إِحْسَاسِي بِصِدْقِ مَشَاعِيرِي مَا يُنتِجُهُ غَيْرُ إِيمَانِي بِصَفَاءِ هَذِهِ الرُّوحِ...؛ وَيَطْهَرُ هَذِهِ النَّفْسُ..

يَزِيدُ مِنْ تَعَلُّقِي بِهِذِهِ الدَّاتِ الطَّيِّبَةِ...؛ هَذَا الْحَيَاءُ الَّذِي يَذْفَعُكَ إِلَى الْإِحْجَامِ عَنِ الْحَدِيثِ بِشَأْنِ الْأَمْرِ الَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ..

أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا غَضَاضَةَ فِي طَرَحِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ...؛ وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّكَ تُوقِنِينَ أَنَّ هُنَاكَ مَوَاقِعَ وَأُمُورًا تَحُولُ...؛ وَأَنَّهَا لَوْ زَالَتْ لَرَفَعْتُ الْحِجَابَ الَّذِي ضَرَبْتُهُ عَلَى أَمْرِ الْخَوْضِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ.

أنا أشفقُ عليكِ كثيراً!!...؛ ولكن هذه هي حياتي؛ وذلك هو قدرى!!
...؛ ومن يذرى!!...؛ قد يأتي الغد...؛ فتشرق الشمس من جديد!!
...؛ ولعل العناية أن توازي هذا الرجل...؛ لا لشيء إلا لكونه يقف بجانب
هذا القلب النقي الشريف.

إن الأمور إذا التوت وتعتدت

جاء القضاء من الكريم فحلها.



.. الرسالة الأخيرة:

.. وكذلك كان !!

[مارس ؛ 2007م]

...

أقبل العيد؛ ولكن ليس في الناس المسرة.
.....؛ لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة.
..؛ كالركايا لم تدع فيها يد الماتح قطرة.
أو كمثل الروض لم تترك به النكباء زهرة.
....؛ وعيوناً دنت فيها الأمانى المستجرة.
فهى خيرى ذاهلات فى الذى تهوى وتكره.
وتخدوداً باهتات قد كساها الهم صفرة.
وشفاها تحذر الضحك كأن الضحك جمره.
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة.
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة.
لا تسأل ماذا عراهم ؟! ...؛ كلهم يجهل أمره.

...

أَسِيفٌ جِدًّا !!...؛ إِنَّ أَرْضِي لَا تَعْرِفُ الشَّمْسَ !!...؛ إِنَّ الْأَمَانِي فِي حَيَاتِي
لَمْ تَرَ النُّورَ يَوْمًا !!...؛ فَعُذْرًا !!...؛ عُذْرًا يَا رَفِيقَةَ الْأَمْسِ !!...؛ عُودِي
مِنْ حَيْثُ جِئْتُ !!...؛ وَدَعِينِي !!...؛ دَعِينِي أَكْمَلُ رِحْلَتِي !!...؛ نَحْوَ
السُّرَابِ !!.



مُنَى !!

شَاعِرٌ تَائِبُهُ الْأَقْدَامُ !!...؛ أَبْحَرَ فِي عَيُونِ فَتَاةٍ !!...؛

لَا تَعْرِفُ مَا تُرِيدُ !!.

غَابَتْ شَمْسُ النَّهَارِ !!...؛ وَهِيَ رَحَلَتْ يَلَا أَسْفَرَ !!

...؛ وَبَقِيَتْ وَخْدِي مِثْلَ مَلَاَحٍ أَضَلَّتْهُ الْمَوَانِي !!...؛

وَالْبَحَارُ !!.

يَا هَجْرُ كُفَّ عَنِ الْهَوَى؛ وَدَعِ الْهَوَى

لِلْعَاشِقِينَ يَطِيبُ؛ يَا هَجْرُ !!.

مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الَّذِينَ جُفَوْنَهُمْ

قَرَحَى ...؛ وَحَشَوُ صُدُورِهِمْ جَمْرُ !!.

وَسَوَائِقُ الْعَبْرَاتِ فَوْقَ خُدُودِهِمْ

هُطْلًا تُلُوحُ !!...؛ كَأَنَّهَا الْقَطْرُ !!.

صَرَغَى عَلَى جِسْرِ الْهَوَى لِشَقَائِهِمْ

.....؛ يُنْفُوسِهِمْ يَتَلَاَعَبُ الدَّهْرُ !!.



الرسالة الأولى

[متنصف مايو؛ 2007م]

...

كُلُّ الحَوَادِثِ مَبْدَأُهَا مِنَ النَّظَرِ
وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرِّ.
كَمْ نَظْرَةٌ فَتَكَتْ فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا
فَتَكَ السُّهُامُ يَلَا قَوْسٍ وَلَا وَتْرَ.
وَالْمَرْءُ مَا دَامَ ذَا عَيْنٍ يُقَلِّبُهَا؛
فِي أَعْيُنِ النَّاسِ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ.
يَسُرُّ مُقْلَتَهُ مَا ضَرُّ مُهْجَتِهِ...؛
لَا مَرَحَبًا يَسُرُّوهُ جَاءَ بِالضَّرَرِ.

وأيضاً:

نَظَرُ الْعُيُونِ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي
جَعَلَ الْهَلَاكَ إِلَى الْفُؤَادِ سَبِيلًا.
مَا زَالَتِ اللَّحَظَاتُ تَغْزُو قَلْبَهُ
.....؛ حَتَّى تَشْحُطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلًا.

...

كَانَ اللَّقَاءُ فِي سَاعَةٍ خَرِيفِيَّةٍ سَاحِرَةٍ...؛ كُنْتُ تَسِيرِينَ فِي طَرِيقٍ مُظْلِمٍ فِي
أَوَّلِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ...؛ وَكُنْتُ أَنَا أَمْشِي فِي دَرْبٍ آخَرَ يُنِيرُهُ ضَوْؤُ
الْقَمَرِ...؛ كَأَنَّ خُطُوءًا تَمْضِي عَلَى الْأَرْضِ فِي هُدُوءٍ وَأَنْتِ تُحَادِثِينَ
رَفِيقَتَكَ الَّتِي كَأَنَّ بِجِوَارِكَ...؛ وَكَذَلِكَ كَأَنَّ خُطُوءَاتِي فِي هَذِهِ
اللَّحْظَاتِ...؛ لَا أَذْرِي كَيْفَ تَلَاقَتِ الْعُيُونُ...؛ شَعُرْتُ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ
أَحَاطَ بِكَيَانِي وَذَاتِي...؛ وَمِنْ الْعَجِيبِ أَيْضًا أَنَّي كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّ
مَا أَصَابَنِي قَدْ نَالَكَ أَيْضًا...؛ يَا لَهَا مِنْ نَظَرَةٍ...؛ ذَهَبَتْ بِعَقْلِ
الرَّجُلِ...؛ وَأَلْهَبَتْ فُؤَادَ الْفَتَاةِ الَّتِي كَأَنَّ تَمْشِي فِي ثَبَاتٍ وَثِقَةٍ حَوْلَهَا
رِيَّاحُ السَّكِينَةِ وَالتَّأَمُّلِ...؛ وَهَكَذَا صَارَ الْفَارِسُ أَسِيرًا...؛ وَغَدَتِ
الرَّاهِبَةُ عَاشِقَةً...؛ مَا أَغْرَبَ الْقُلُوبَ...؛ إِذَا أَرَادَتْ...؛ طَاشَتْ
الْأَلْبَابُ...؛ وَضَلَّتْ كَلِمَاتُ الْمَنْطِقِ...؛ وَغَابَتْ نِدَاءَاتُ الْعُقُولِ..



الرسالة الثانية

[الأول من أكتوبر؛ 2007م]

...

أرى الطريق قريباً حين أسلكه
إلى الحبيب؛ بعيداً حين أنصرف!!

...

أسفٌ لأنى حينما رأيتك مع صاحبك عجزت عن التعمي... فأخجلتُك
ووضعتُ نفسي في حرج شديد حتى حرتُ فما دريتُ ما أفعل!!
حقاً لقد أخطأت!!... ولكن يا الله عليك أخيريني!!... أيقدر أحد أن يبصر
هذه العيون الخضراء الصافية الودیعة... ثم يذهب هكذا!!... إن بهذه
العيون شيء غريب كالسحر!!... فأنا إن نظرتُ إليك فما أدري ما ذاك
الذي يحدث بعقلي وفؤادي!!
أرجو أن تغفر لي هذا الذنب... ولكني لا أعد بأنني لا أعود!!



..الرُّسَالَةُ الثَّالِثَةُ

[الثَّامِنُ مِنْ نُوفَمْبَرٍ ؛

2007م]

...

أَهَابُكَ أَنْ أَقُولَ بَدَلْتُ نَفْسِي
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُ الْقَلْبَ قَالَا.
حَيَاءٌ مِنْكَ حَتَّى شَفَّ جِسْمِي
وَشَقَّ عَلَى كَيْفَانِي وَطَالَا.

...

مَا تَقُولُ حَسَنَاءُ الْبَلَدَةِ فِي مَعْنَى الْحُبِّ ١١٩...؛ مَا تَقُولُ فِي فَتَى إِذَا رَأَى
مَنْ يَعْشَقُهَا وَيَهْوَاهَا هَرَبَتْ الْكَلِمَاتُ مِنْ فَمِهِ رَغَمَ أَنَّهُ مِنْ أَمْرَاءِ الْقَوْلِ
وَالْبَيَانِ ١١٩...؛ مَا تَقُولُ فِي شَابٍ عَشِيقَ فَتَاةٍ...؛ فَالِيمٌ تَجْرِي فِي
دَمِهِ...؛ وَالنُّونُ تَسْكُنُ فِي قَلْبِهِ...؛ وَالْيَاءُ هِيَ رُوحُهُ الَّتِي بِهَا يَحْيَا هَذَا
الْجَسَدَ ١١٩.

مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْأَمْرَ سَيَبْلُغُ بِي إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ مِنْ حَالَاتِ الْعِشْقِ ١١.
حَقًّا وَيَلَا جِدَالَ:

مَا يَعْلَمُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ

وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا !!

هَكَذَا صَارَ حَالُ قَلْبِي ... ؛ وَلَكِنِّي أَرْجُو !! ... ؛ أَرْجُو أَلَّا يَبْلُغَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ

مِنْ هَذَا الْحَدِّ الَّذِي لَا أَرَى بَعْدَهُ مِنْ سَبِيلٍ !! ... ؛ لَا أَغْرِبُ أَوْ أَبْعُدُ ... ؛ لَقَدْ

أَصْبَحْتُ أَخْشَى عَلَى فُؤَادِي !!

هَذَا هُوَ الشَّأْنُ عِنْدِي ... ؛ فَيَا تُرَى !! ... ؛ كَيْفَ الْخَطْبُ عِنْدَ مَنْ أَهْوَى !!

مَنْ ... ؛ اسْمُ يَخْلُو لِقَايَ أَنْ أَرُدَّده !!

أَحِبُّكَ ... ؛ أَحِبُّكَ رَغْمَ مَا قَدْ يَكُونُ.



- الرُّسَالَةُ الرَّابِعَةُ -

[الرَّابِعُ مِنْ دَيْسَمْبَرِ؛

2007م]

...

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَبِيبِي؛
مَعَاشِرُ كُلُّهُمْ وَاشِ حَسُودُ.
أَشَاعُوا مَا سَمِعْتُ مِنَ الدَّوَاهِي
...؛ وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ !!.

...

مَنْ هُوَ الْمَلَامُ !!...؛ أَنَا مَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ يَوْمًا وَأَنَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا بِالطَّرِيقِ !!
...؛ أَنَا كُنْتُ أَمْرٌ فِي بَعْضِ الْأَحَايِينِ وَكَأَنَّنِي مَا أَعْرِفُكَ !!...؛ لَقَدْ كَانَ
الْخَطَأُ يَوْمَ أَوْقَفْتَنِي بَوْسَطِ حَارَتِنَا وَنَحْنُ مَا نَزَالُ تَحْتَ ضَوِّ النَّهَارِ وَالنَّاسُ
بِالدُّرُوبِ يَرُوحُونَ وَيَجِيئُونَ !!...؛ بَلْ كَانَتْ الْعُيُونُ كُلُّهَا تُتَّجِهُ إِلَى الْفَتَاةِ
الْغَرِيبَةِ عَنْ بَلَدَتِنَا الَّتِي جَاءَتْ لَتَقْطُنَ هُنَا بِرُفْقَةِ زَوْجِهَا وَهِيَ تُحَادِثُنِي
وَتَتَحَاوَرُ مَعِي !!...؛ لَقَدْ كَانَ الْخَطَأُ يَوْمَ جِئْتُ لِيَزِيَارَةَ أُمِّي فَتَحَادَثْنَا بِالْعُيُونِ
وَكُنْتُ أَنْتِ صَاحِبَةُ الْمُبَادَرَةِ...؛ فَنَظَرْتُ إِلَى مَلَامِحِ وَالِدَتِي وَقَسَمَاتِ وَجْهِهَا
...؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهَا قَدْ فَهِمَتِ الْأَمْرَ...؛ وَبَلَغَ مِنْ ثُغُورِهَا مِنِّي أَنْ أَعْرَضْتَ عَنْ

تأنيبي ومُعَاتِبَتِي ؛ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ أَشَارَتْ إِلَى عَدَمِ رَغْبَتِهَا فِي إِثْيَانِكَ إِلَيَّ
الْبَيْتِ رَغَمَ مَا تُكِنُّهُ لَكَ مِنْ حُبٍّ وَمَوَدَّةٍ... ؛ صَمَعْتَ أُمِّي ؛ وَلَكِنْ جَارَتْنَا الَّتِي
كَانَتْ حَاضِرَةً !!... ؛ أَذَاعَتْ الْخَبَرَ وَأَخْبَرَتْ نِسَاءَ الْحَيِّ أَنَّ مَنِي مَا تَأْتِي لِزِيَارَةِ
وَالِدَتِي الْمَرِيضَةِ وَإِنَّمَا تَأْتِي لِشَيْءٍ آخَرَ !!.

أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ أَبْنَاءِ الْبَلَدَةِ قَدْ رَغِبُوا فِي التَّقَرُّبِ مِنْكَ قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ أَوَّلَ
مَرَّةٍ... ؛ وَلَمَّا عَجَزُوا نَظَرُوا وَرَاقَبُوا مَا يَكُونُ !!... ؛ فَلَمَّا جِئْتُ أَنَا كَانَتْ
حَيَاطَتِي شَدِيدَةً لَأَنَّكَ امْرَأَةٌ تَعِيشُ فِي كَنَفِ زَوْجِهَا... ؛ وَلَكِنَّكَ بِسَدَاجَةِ
الْبَرَاءَةِ جَعَلْتَنِي الْأَمْرَ يُعْرَفُ رَوِيْدًا رَوِيْدًا حَتَّى انْتَشَرَ فَاشْتَهَرَ !!.

أَنَا لَا أَتُورُّ وَلَا أَغَاضِبُ !!... ؛ وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَتَّهَمَ بِأَنِّي مَا كُنْتُ
حَرِيصًا عَلَيْكَ !!... ؛ أَكْذُوبُهُ الْأَكَاذِيبَ حَقًّا أَنْ يُقَالَ مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ !!
... ؛ مَا أَحَدٌ عَلَى ظَهْرِ هَذِهِ الْأَرْضِ يَخَافُ عَلَيَّ مَنِي كَمَا أَخَافُ عَلَيْهَا أَنَا !!.

وَالسَّلَامُ



ـ الرُّسَالَةُ الْخَامِسَةُ

[يَنَّاير؛ 2008م]

...

يَتَعَاتِبَانِ وَيَشْكُوَانِ هَوَاهُمَا
بِمَدَامِيعِ جَلَّتْ عَنِ الْهَمَلَانِ.
يَتَهَاجِرَانِ بِسُوءِ ظَنٍّ فِي الْهَوَى
وَيَقِلُّ صَبْرُهُمَا فَيَصْطَلِحَانِ.

...

عَزِيزَةٌ عَلَى دُمُوعِكَ !!...؛ وَلَكِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَرِغَبُونَ فِي حُبِّ تُطَارِدُهُ شُبُهَةٌ
تَهَافُتِ الصَّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ !!...؛ أَنَا أَعْطَيْتُ قَلْبِي وَنَفْسِي وَرُوحِي !!
...؛ فَلَسْتُ أَرْضَى بِهَفْوَةٍ...؛ وَلَسْتُ أَنَا مَنْ يُمرُّ الدُّثْبَ وَلَا يُعْقِبُ !!
...؛ مَا كَانَ دَمْعًا !!...؛ بَلْ كَانَ جَمْرًا أَصَابَ قُودِي !!...؛ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ
أَمْرِ...؛ فَأَنَا قَدْ أَقْهَرُ حُزْنِي...؛ وَلَكِنِّي لَا أَطِيقُ أَنْ أَبْقِيَ عَلَى حُبِّ أَرَاهُ
فِي بَعْضِ الْأَحَايِينِ كَسْرَابٍ خَادِعٍ !!...؛ أَسِفٌ لَأَنِّي أَلْقَيْتُ بِمَشَاعِرِي كَى
يَتَلَاعَبَ بِهَا الْوَهْمُ !!...؛ وَالزَّيْفُ !!...؛ وَالْكَاذِبُ.
مَا أَنتَ الْمُنَى !!...؛ بَلْ أَنتَ الْمَرَارُ !!...؛ أَنتَ الْعَنَاءُ !!.



..الرُّسَالَةُ الْآخِيرَةُ

[السادسُ والعِشْرُونُ مِنْ

فِبرَاير؛ 2008م]

...

قَالَ لِي فَمُكُّ مِنْ قَبْلِ...؛ أَنْ حَيَاتِكَ مَعَ هَذَا الزَّوْجِ سَتُلْقَى بِكَ يَلَا رَيْبٍ فِي
قَلْبِ مَأْسَاةٍ رَهِيْبَةٍ...؛ فَكُرْتُ فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا...؛ فَإِنْ كُنْتُ عَلَى الْعَهْدِ...
...؛ فَغَدًا نَحْوَ الْهَرُوبِ...؛ هَذَا غَايَةُ مَا عِنْدِي...!

وَالسَّلَامُ



— إِي هَكَذَا ١١٩.

...

وَفِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مَطِيرٍ ١١...؛ كَانَ الْمَسِيرُ ١١.
رَحَلْتُ مَعِي مَعَ زَوْجِيهَا ١١...؛ عَادَتْ إِلَى بَلَدِهَا ١١.
رَحَلْتُ ١١...؛ رَحَلْتُ وَمَا وَدَّعْتُ ١١...؛ وَمَا سَلَّمْتُ ١١.

...

غَرِيبَةً يَا دُنْيَا الْبَشَرِ ١١...؛ الدُّنْيَا ١١٩.
الدُّنْيَا ١١...؛ دَارٌ تَمَكُّرُ سُكَّانُهَا ١١...؛ وَتَغْدِرُ بِأَهْلِهَا وَجِيرَانِهَا ١١...؛ كَمْ
جَعَلْتُ مِنْ قُصُورٍ سُجُونًا ١١...؛ وَأَسْخَنْتُ بِالْبُكَاءِ عُيُونًا ١١...؛ كَمْ
أَخْلَقْتُ جَدِيدًا ١١...؛ وَكَمْ قَهَرْتُ مِنْ حُبٍّ كَانَ قَوِيًّا عَنِيدًا ١١...؛ كَمْ
بَدَّدْتُ شَمْلَ أَحْبَابٍ ١١...؛ وَمَا أَبْقَتْ بَعْدَ الْأَمَالِ الْبَرِيئَاتِ سِوَى الْحُزْنِ
وَالْعَذَابِ ١١.

وَكَمْ قَدْ رَوَّعَتْ قَلْبًا
وَسَاقَتْ نَحْوَهُ حُزْنًا.
وَمَلَّتْ بَعْدَ أَنْ مَالَتْ
وَأَذَوَتْ بِالرُّدَى غُصْنًا.

...

هَكَذَا الدُّنْيَا...؛ فَلَا مَلَامَ...؛ وَلَا عِتَابَ..

...

أَشَابَ الْقَلْبُ أَمْ كَرِهَ الشُّبَابَا
وَيَانَ الْأُنْسُ أَمْ نَسِيَ الْإِيَابَا.
وَوَالْبَنَى الْأَسَى أَمْ غَالَبَتْنِي
حَيَاةٌ تَجْعَلُ الْفَوْزَ اغْتِصَابَا.
أَتَفْصِيئُنِي الدُّمُوعُ الصَّبْرَ حَتَّى
.....؛ أَرَى الدُّنْيَا أَيْنَا وَاتِّحَابَا.
وَيُبْدِلُنِي الزَّمَانُ مِنَ التُّصَايِي
وَمِنْ طَرَبِي وَجُومًا وَاكْتِسَابَا.
وَأَسْنَامُ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَلَمَّا.....
.....؛ أَذُقُ مِنَ لَذَّةِ إِلَّا حَبَابَا.
فَأَزْجُرُ لَذَّتِي زَجَرَ الْيَتَامَى
..؛ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَمَّ بِهِمْ ذُنَابَا.
أَفِي وَهَجِ الشُّبَابِ أَعُودُ هِمًّا
يَذُودُ بِضَعْفِهِ التُّوبَ الصُّعَابَا.

وَأَطْرُقُ لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينًا
كَجَانِي الشَّرِّ يَنْتَظِرُ الْعِقَابَا.
وَأَصْبَحُ فِي يَدِ الدُّنْيَا أَسِيرًا
إِذَا رَامَ الْفَكَالُكَ وَهَى وَخَابَا.
كَمَا عَلِقَ الْحِبَالَةُ دُوَّ جَنَاحِ
وَلَمْ يَنْفَعَهُ أَنْ صَحِبَ السَّحَابَا.
فَصَفَّقَ ثُمَّ رَنَّ ثُمَّ أَعْيَى.....
.....؛ يَجْنُ لِذَاهِرِهِ جَوًّا وَغَابَا.
أَمِنْ عَدَلِ الْحَوَادِثِ أَنْ أَضْرَى
....؛ لَا طَعَمَ إِثْرَ لَذَّتِهِنَّ صَابَا.
وَأَنْ أَسْتَقْبِلَ الْغَدَ مُسْتَيْبِيًّا؛
فَيَقْبِلَ.....؛ لَا أَفَادَ وَلَا أَثَابَا.
وَأَحْمِلَ مِنْ بَنَاتِ الْهَمِّ قَلْبًا
إِذَا نَهَنَتْهُ.....؛ زَادَ اضْطِرَابَا.
جَزَاكَ اللَّهُ مِنْ دُنْيَا خَتُولِ
غَدَوْتَ الْقَلْبَ شَكًّا وَارْتِيَابَا.

أَتْنَهَانِي عَنِ الْجَزَعِ اللَّيَالِي
وَمَا تَنْفَكُ تُشْرِكُنِي مُصَابَا.
فَتَسْلُبُنِي الْأَحِبَّةَ عَنْ عِيَانِ
وَتَمْنَحُنِي بِذِكْرَاهُمْ عَذَابَا.
وَتَسْأَلُنِي اخْتِدَاعًا: أَيْنَ بَانُوا
وَمَنْ يُجْرِمُ تَوَقُّحَ أَوْ تَغَايِي.
سَلِي مَا شِئْتَ وَاسْتَمِعِي شَكَاتِي
كَعِثْلِ الدَّمْعِ تُنْسَكِبُ انْسِكَابَا.
أَعْدَلُ مِنْكَ أَنْ أَجُجْتَ قَلْبِي
فَلَوْلَا الصَّبْرُ يُنْسِكُهُ لَذَابَا.
فَصَارَعْتُ الشُّجُونَ وَصَارَعْتَنِي
إِلَى أَنْ فُزْتُ بِالْبُقْيَا غِلَابَا.
فَإِنَّ الدَّهْرَ يُنْصَفُ مَنْ قَابِي
وَيَمْنَعُ يَائِسًا مِنْ أَنْ يُجَابَا.
وَمَنْ يُعْطَى التَّجَلُّدَ لِلرُّزَايَا
تَيَقَّنَ أَنْ يُصِيبَ وَأَنْ يُصَابَا.

وَسَائِلَةٌ يَظْهَرُ الْغَيْبُ عَنْهُ
وَعَنْ جَلَلٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ نَابَا.
تُذَكِّرُنِي الْأَحِبَّةَ يَوْمَ وَلَوْ
فَزَادَ الدَّمْعُ وَالْجَزَعُ انْتِيَابَا.
أَحَافِظْتَنِي؛ فَدَيْثُكَ مِنْ صَدِيقٍ
يُسَائِلُ مَنْ مَضَى عَنْهُ وَآبَا.
هِيَ الدُّنْيَا تُفَرِّقُ سَاكِنِيهَا
وَفِي الذِّكْرِ تَزِيدُهُمْ اقْتِرَابَا.
أَلَا لَا تَعْجَبْنِي لِي مِنْ نَحِيْبِي
فَإِنَّ أَمَامَنَا الْعَجَبَ الْعُجَابَا.



هَبْه ١١

فَتَاةٌ جَاءَتْ إِلَى عَالَمِ الْأَمَانِي ١١...؛ ثُمَّ ذَهَبَتْ بَعْدَ
حِينَ لِتَحْيَا فِي دَيْرِ الدَّمْعِ وَالْأَحْزَانِ ١١.

...

حُبٌّ ١١...؛ مَا أَرَدْتُهُ ١١...؛ وَذَنْبٌ ١١...؛ أَنَا الَّذِي
صَنَعْتُهُ ١١.

لَا تَبْلُكَ إِثْرَ مُوَلٍّ عَنْكَ مُنْحَرِفٍ
تَحْتَ السَّمَاءِ؛ وَفَوْقَ الْأَرْضِ أَبْدَالُ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

...

فِي زَمَنِ الْخَوْفِ وَالْمَحَنِ...؛ يَنْظُرُ الْإِنْسَانُ إِلَى ذَاتِهِ؛ وَيَتَأَمَّلُ فِي حَقِيقَةِ
وُجُودِهِ...؛ فَلَا يَرَى نَفْسَهُ إِلَّا كَفَرِيقٍ يَوْسُطُ بَحْرٍ عَظِيمٍ مُتَلَاطِمِ
الْمَوْجِ...؛ تَهْجُمُ عَلَيْهِ الْعَوَاصِفُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ...؛ وَتَتَابَعُهُ
الْأَعَاصِيرُ وَتُسَاقُ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ...!!

فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ؛ لَا يُبَالِي الْإِنْسَانُ أَىِّ يَدٍ امْتَدَّتْ نَحْوَهُ لِتُخْرِجَهُ مِمَّا
هُوَ فِيهِ؛ أَوْ لِتُخَفِّفَ عَنْهُ بَعْضَ مَا يُلَاقِيهِ؛ وَكَذَلِكَ كَانَ...؛ جَاءَتِ الْفِتَاةُ
لِتَعِيشَ فِي عَالَمِ الْمَشَاعِرِ؛ فَكَانَتِ الْعَاقِبَةُ...؛ أَنْ عَادَتِ بَعْدَ رِحْلَةِ الْأَمَلِ
الْمَوْجِعِ لِتَقْضِيَ أَيَّامَهَا فِي ظِلِّ الصَّمْتِ وَالسُّكُونِ الْكَثِيبِ؛ فِي رِحَابِ دَيْرِ
الدَّمْعِ وَالْأَحْزَانِ وَالْأَلَمِ!!



ـ الرُّسَالَةُ الْأُولَى

...

لَا أَذْرِى مَا هُوَ سَبَبُ تِلْكَ الْغُصَّةِ وَالْحَسْرَةِ الَّتِي أَشْعُرُ بِهَا وَهِيَ تَمُوجُ فِي
نَفْسِكَ وَتَسْتَحُوذُ عَلَى كَيِّانِكَ دَائِمًا وَأَبَدًا ۱۱۹.

أَنَا أَخْبَرْتُكَ سَلَفًا بِأَنَّنَا قَدْ وَجَدْنَا عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ كَيَّ تَوَاجِهَ خُطُوبِ
الزَّمَنِ ؛ فَتَقَهَّرُ بِالْهَزِيمَةِ فِي بَعْضِ أَيَّامِ دَهْرِنَا ؛ وَتَسْعَدُ بِمَعْنَى النُّصْرِ وَالظَّفْرِ
فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ.

مِنَ الْعَسِيرِ عَلَى نَفْسِي أَنْ أَرَاكَ هَكَذَا ۱۱۹... ؛ ثُمَّ لَا أَجِدُ عِنْدِي مِنْ سَبِيلٍ إِلَى
مَدَاوَاةِ ذَلِكَ الْجُرْحِ الَّذِي تَشْعُرِينَ بِهِ آثَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ ۱۱۹... ؛ هَذَا
لَعَمْرِي مِنْ تِيْلِكَ الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُ الْمَرْءَ يَكَاذُ أَنْ يَفْقِدَ عَقْلَهُ وَصَوَابَهُ ۱۱۹.
لَسْتُ أَذْرِى مَا هُوَ الَّذِي يَجِبُ عَلَى بِصَدَدِ أَمْرٍ لَا نَعْرِفُ تَرْيَاقَهُ وَلَا
دَوَاءَهُ ۱۱۹ ؛ كُلُّ الَّذِي أَعْلَمُهُ وَأَذْرِيه ؛ أَنَّنَا تَعَاهَدْنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ
مَعًا ؛ وَهَذَا أَنْتَ تَسْعِينَ إِلَى قَتْلِ نَفْسِكَ ؛ وَتَتَنَاسَيْنِ أَنَّنِي مَا زِلْتُ أَقِفُ هُنَا فِي
الْتِظَارِ لَكَ ۱۱۹.



— الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ —

...

مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَبَدًا أَنَّا نَلْقَى بِهَذَا الضَّعْفِ الْقَاهِرِ الرَّهِيبِ ۱۱۹.
أَمِنْ أَجْلِ أَنَّنِي سَافَرْتُ هَذِهِ السَّفَرَةَ الْجِدُّ قَصِيرَةً مِنْ دُونِ أَنْ آتِيكَ لِلسَّلَامِ
وَالْوَدَاعِ ؛ تَفْعَلِينَ كُلَّ هَذَا ؛ وَتَبْكِينَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ۱۱۹.
أَمَّا تَذَكُّرِينَ كَلَامَكَ بِأَنَّ الرَّجُلَ الصَّادِقَ هُوَ مَنْ لَا يُضَيِّعُ فُرْصَةً لِلْكَسْبِ
وَتَحْقِيقِ الْمَنْعَمِ وَجَنَى بَعْضِ ثَمَارِ كِفَاحِهِ ۱۱۹.
أَمَّا تَعْلَمِينَ أَنَّنِي وَإِنْ كُنْتُ أَعِيشُ الْيَوْمَ فِي أَرْضِي ؛ إِلَّا أَنَّ الْغَدَ قَدْ يَأْتِي
فَيَحْمِلُنِي إِلَى دِيَارٍ قَصِيَّةٍ ؛ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ لَا أَذْرِي مَتَى يَكُونُ الْعَوْدُ وَلَا مَتَى
يَكُونُ الْإِيَابُ ۱۱۹... ؛ فَيَا تُرَى ۱۱۹... ؛ مَا يَكُونُ مَوْقِفُكَ آنَذَا ۱۱۹.
أَمَّا تَعْلَمِينَ أَنَّنِي خَرَجْتُ إِلَى الدُّنْيَا فَلَمْ أَجِدْ إِرْتَاءً وَلَا مَالًا ۱۱۹... ؛ أَنْتِ تَعْرِفِينَ
قِصَّتِي ؛ وَتَعْرِفِينَ أَنَّ أَيْ حِينًا وَدَعَّ الْحَيَاةَ مَا تَرَكَ لِي سِوَى تِلْكَ الْحِكْمَةِ
الْيَتِيمَةِ الَّتِي كُنْتُ أَحْفَظُهَا مِنْ صَغِيرِي ؛ «أَنَّ الْحَيَاةَ كَالْحَرْبِ ؛ وَالدُّنْيَا مَا هِيَ
غَيْرُ مَعْرَكَةٍ لَا تَنْتَهِي ؛ فَمَنْ قَصَرَ أَوْ ثَوَانَى ۱۱۹... ؛ فَهُوَ يَصِفَاتِ النِّسَاءِ أَوَّلَى ؛
وَمِنْ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ ذَوِي الشَّرَفِ يُمَطَّرَحُ وَمَتَأَى.»

فَأَجِيبِي سُؤَالِي يَا اللَّهُ عَلَيَّكَ...؛ أَتَرْغِبِينَ فِي رَجُلٍ لَوْ كُفِّفَ أَنْ يَجُوبَ سَائِرَ
آفَاقِ الدُّنْيَا؛ ثُمَّ هُوَ لَا يَعْلَمُ مَتَى يَرْجِعُ إِلَى مَوْطِنِهِ؛ وَلَكِنَّهُ يُوقِنُ أَنَّ يَوْمَ عَوْدَتِهِ
سَيَكُونُ يَوْمَ الظُّفْرِ وَالنَّصْرِ؛ لَمَّا تَرَدَّدَ لَحْظَةً؛ وَتَرَكَ نَفْسَهُ إِلَى رِيَّاحِ الْأَرْضِ
تَأْخُذُهُ أَنَّى شَاءَتْ وَحَيْثُمَا أَرَادَتْ. ١١٩.

أَتَرْغِبِينَ فِي مِثْلِ هَذَا الرَّجُلِ ١١٩...؛ أَمْ أَنْتِ تُرِيدِينَ فَتًى لَا يَعْرِفُ مِنَ الدُّنْيَا
غَيْرَ نَسْجِ الْأَشْعَارِ وَمَحَادَثَةِ النِّسَاءِ بِكَلَامِ جَمِيلٍ مَعْسُولٍ. ١١٩.

أَتَرْغِبِينَ فِي رَجُلٍ؛ أَمْ تَرْغِبِينَ فِيَمَنْ يُعَدُّ مِنْ طَائِفَةِ أَشْبَاءِ الرُّجَالِ ١١٩.

...

حَبِيبَتِي يَا ذَاتَ الْقَلْبِ الطَّيِّبِ الرَّحِيمِ...؛ أَنَا وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي
يَصْدُقُ فِيهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَطَالَ بَيْنَ الْبِلَادِ تَجَوَّالِي
قُصُورُ مَالِي وَطُولُ أَمَالِي.
إِنْ رُحْتُ فِي بَلَدٍ غَدَوْتُ إِلَى
أُخْرَى فَمَا تَسْتَقِرُّ أَجْمَالِي.
كَأَنِّي فِكْرَةُ الْمَوْسُوسِ مَا
تَبْقَى بِلَدِي لَحْظَةً عَلَى حَالِ.

إِنِّي أَسْعَى فَوْقَ دُرُوبِ هَذِهِ الْحَيَاةِ وَأَنَا أَرَدُّ قَوْلَ الْقَائِلِ :

لَا كَلْفَنُ الْعَيْسَ دَامِيَّةَ الْأَ

خِفَافٍ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

إِمَّا يُقَالُ: مَضَى فَأَحْرَزَهَا

أَوْ لَا؛ يُقَالُ: مَضَى وَلَمْ يَعُدْ.

أَنَا أَعْلَمُ جَيِّدًا أَنَّكَ تَتَعَجَّلِينَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي تَبْدَأُ فِيهِ حَيَاتُنَا الْحَقِيقِيَّةُ

مَعًا؛ وَلَكِنِّي أَخْشَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَشْبَهُ فِيهِ بِذَلِكَ الَّذِي يَقُولُ:

قُلْتُ لِأَهْلِي وَرَأَمُوا أَنْ أَمِيرَهُمْ

بِمَاءٍ وَجْهِي فَلَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَكِدْ.

لَا يَسْتَوِي أَنْ تَهَيُّوَنِي وَأَكْرِمَكُمُ

وَلَا يَقُومُ عَلَى تَقْوِيمِكُمْ أَوْدِي.

فَطَيَّبُوا عَنْ رَفِيقِ الْعَيْشِ أَنْفُسَكُمْ

وَلَا تُعِدُّوا إِلَى أَيْدِي اللُّثَامِ يَدِي.

تَبَلَّغُوا وَادْفَعُوا الْحَاجَاتِ مَا انْدَفَعَتْ

وَلَا يَكُنْ هَمُّكُمْ فِي يَوْمِكُمْ لِغَدٍ.

وَلَرُبُّ مُدْخِرٍ مَا لَيْسَ أَكِلُهُ
وَمُسْتَعِيدٌ لِيَوْمٍ لَيْسَ فِي الْعَدَدِ.
وَرَبُّ مُجْتَهِدٍ مَا لَيْسَ بِالرَّغَةِ
وَبَالِغٍ مَا تَمْنَى غَيْرُ مُجْتَهِدٍ.

اعْلَمِي أَنَّ خَيْرَ عُدَّةٍ الْمَرْءِ آمَالٌ يَحْيَا مِنْ أَجْلِهَا ؛ وَإِذَا كَانَ الْحُبُّ هُوَ أَعْظَمُ
الْأَمَالِ ؛ فَلَقَدْ أَفَادَتْنِي تَجَارِيبي أَمْرًا لَسْتُ أُنْسَاهُ ؛ بَلْ لَوْ قُلْتُ أَنَّنِي أَضَعُهُ دَائِمًا
وَأَبْدًا تُصِيبُ فُؤَادِي وَيَصِيرَتِي لَمَا كُنْتُ كَاذِبًا أَوْ مُغَالِيًا :
يَعْدُو الْفَقِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ ضِدُّهُ .

وَالْأَرْضُ تُغْلِقُ دُونَهُ أَبْوَابَهَا .

حَتَّى الْكِلَابُ إِذَا رَأَتْ ذَا يَرْقُ

أَصْنَعَتْ إِلَيْهِ وَحَرَّكَتْ أذْنَ بَهَا .

وَإِذَا رَأَتْ يَوْمًا فَقِيرًا مُقْبِلًا

هَرَّتْ عَلَيْهِ وَكَثُرَتْ أَتْيَابَهَا



الرسالة الثالثة

اعتذر إليك يا حبيبتي الغالية اعتذار مقرر بالتفريط والتقصير.
أعلم أنك سئمتي من كثرة هذه الأمور التي تحول بيني وبين الإتيان إلى
الموعد الذي نتفق عليه دائماً !!.

أنا في الحقيقة أشعر إزائك بالحجل الشديد !!...؛ ولكني ما أدرى !!
...؛ فهذه هي طبيعة حياتي !!...؛ وأنت تعلمين أن الأديب الذي يعيش من
قلمه؛ فإنه من المقدر عليه أن يقضى أكثر أوقاته؛ إن لم يكن جميعها؛ في
وسط صومعته بين كتبه وأسفاره.

أنا ما أفرغ من ذلك الذي أكون بصدده إلا وأنا متهايك القوى؛ لا أدرى
يعينني من يساري !!...؛ وأحياناً أحاول أن آتيك ليقيني بأنك أصبحت
مستاءة إلى الغاية؛ ولكني أعود في النهاية وأعاتب نفسي !!...؛ إذ كيف
أسوِّغ لذاتي أن آتيك وأنا مخض جسد بلا روح؛ وشبح بلا عقل؛ وعيون
بلا ضوء !!.

أعلم أن عفوك أعظم من آثامي وذنوبي؛ فعسى أن أعجل بما يستوجب
مسامحتك وتناسيك لما سببته لك من ضيق وكمد.

نزار المصري



— الرسالة الرابعة —

سُبْحَانَ اللَّهِ !!...؛ عَجِيبٌ أَمْرُكَ حَقًّا !!...؛ أَبْعَدَ كُلِّ هَذَا ثَرْتَايْنِ فِي حَقِيقَةِ
مَشَاعِرِي !!.

مَا هَذَا الَّذِي شَعُرْتُ بِهِ !!...؛ أَتَخْشَيْنَ مِنِّي !!.
إِنَّ الْقُبْلَةَ الْبَرِيَّةَ الَّتِي حَاوَلْتُ أَنْ أَطْبَعَهَا عَلَى جَبِينِكَ فِي صَبَاحِ لِقَائِنَا
الْأَخِيرِ؛ قَدْ كَانَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَوْصِلَهَا إِلَيْ حَيْثُ أُرِيدُ؛ وَلَكِنِّي رَغِبْتُ عَنْ ذَلِكَ
وَصَدَفْتُ عَنْهُ حِينَمَا تَأَمَّلْتُ بِعَيْنَيْكَ تِلْكَ النَّظْرَةَ الْمُسْتَرِيبَةَ !!.
أَيُّهَا الْفَتَاةُ الْغَرِيبَةُ !!...؛ مَنْ أَخْبَرَكَ أَنَّنِي مِنْ رُؤَادِ الْعَبَثِ وَالْتِمَادِي فِي
الْبَاطِلِ !!.

فِي الْوَاقِعِ أَنَا لَا أَذْرِي مَا أَقُولُ !!...؛ صَنِيعُكَ هَذَا جَعَلَنِي أَخْرُجُ مِنْ عِنْدِكَ
وَأَنَا أَشْعُرُ بِأَنْ صَرَخَ الثُّقَّةُ الَّذِي بَيْنَنَا؛ مَا هُوَ فِي جَوْهَرِ الْأَمْرِ إِلَّا كَقَبْرِ مُتَهَدِّمٍ
بِال !!.

مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَبَدًا أَنَّكَ ثَرْتَايْنِ بِحَقِيقَةِ مَشَاعِرِي !!.
مَا زِلْتُ أَقُولُ كَمَا كُنْتُ أَقُولُ يَوْمَ رَأَيْتُكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ: «مِسْكِينَةٌ أَنْتَ !!...
وَعَرِيبَةٌ أَنْتِ حَقًّا !!.»



— الرِّسَالَةُ الْخَامِسَةُ —

لَا أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ هَذَا الْكَلَامَ ۝...؛ الْيَوْمَ ۝...؛ أَصْبَحْتُ أَقِفُ وَأَنَا لَا
أَذْرِي إِلَى أَيْنَ أَسِيرُ ۝.

لَقَدْ حَدَّثَ مَا كُنْتُ أَخْشَاهُ؛ وَلَا غَرَابَةَ فِي ذَلِكَ ۝...؛ فَهَذَا هُوَ مَا عَوَّدْتَنِيهِ
الْأَيَّامُ ۝.

مَا أَذْرِي أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ ۝.

مَا أَغْرَبَ هَذَا الزَّمَنُ ۝.

زَمَانٌ يَمُرُّ وَعَيْشٌ يَفِرُّ

وَدَهْرٌ يَكْرِهُمَا لَا يَسُرُّ.

وَحَالٌ تَذُوبٌ؛ وَهَمٌّ يَثُوبُ

وَدُثِّيَا تُنَادِيكَ أَنْ لَيْسَ حُرُّ.

وَأَحْسَنَ مَا اسْتَشَعَرَ الْعَارِفُو

نَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ حِلْمٌ وَصَبْرُ.

وَلِلَّهِ فِي كُلِّ مَا نَابَنِي

وَأَوْلَى وَأَبْلَى ثَنَاءً وَشُكْرُ.



— الرُّسَالَةُ الْآخِرَةُ —

أَسِفْتُ جِدًّا يَا صَدِيقَتَي الْبَرِيَّةِ !!...؛ لَسْتُ أَذْرِي مَنْ مِنَّا أَوْلَى بِالرُّثَاءِ !!...
أَنَا !!...؛ مِنْ الْمُحَالِ أَنْ أَكْمَلَ...؛ وَأَنْتِ !!...؛ مِنْ الْعَبَثِ أَنْ تُوَاصِلِي
مَعِيَ تِلْكَ الرُّحْلَةَ الْمَحْكُومَةَ عَلَيْهَا مِنْ لَدُنِ بَدْءِهَا بِالمَوْتِ !!...
مَا تَزَالُ الدُّنْيَا أَمَامَكَ...؛ أَمَّا أَنَا !!...؛ فَمَا أَذْرِي !!...
أَخْبَرْتُكَ مِنْ أَمَلٍ بَعِيدٍ؛ أَنَا قِصَّتِي مَعَ الْحَيَاةِ شَدِيدَةُ الْغَرَابَةِ !!...؛ أَنَا دَائِمًا لَا
أَجِدُ أَمَامِي غَيْرَ تِلْكَ الدُّرُوبِ الْمَجْهُولَةِ !!...؛ فَلِمَذَا تُرْغِبِينَ فِي السَّيْرِ مَعَ
رَجُلٍ يَهْدِيهِ الصُّفَّةُ !!...

حَيَاتِي إِغْصَارٌ غَنِيْفٌ !!...؛ وَقَدْ وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَى هَذَا الْأَمْرِ؛ وَلَكِنْ مِنْ
الْمُحَالِ أَنْ أَسْوِّغَ لِنَفْسِي دَعْوَتَكَ إِلَى مُشَارَكَتِي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَيَاةِ !!...؛ إِنْ
قَنَاتِي لَا تَلِينُ أَبَدًا؛ وَأَنَا لَا أَغْرِفُ الْيَأْسَ وَلَا الْهَزِيمَةَ؛ وَالسُّرُّ فِي ذَلِكَ هُوَ أَنَّي
أَعِيشُ وَخَلْدِي؛ فَالْجِرَاحَاتُ تَنَالُنِي وَخَلْدِي؛ وَالْأَحْزَانُ مَا تَتَّشَابُ غَيْرَ
قَلْبِي؛ وَالظُّلَامُ إِنْ هَجَمَ فَمَا يَأْسِرُ غَيْرَ عَيْنُونِي؛ أَمَّا أَنْ أَرَى صَاحِبَتِي تَتَجَرَّعُ
الْغُصَصَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَفِي كُلِّ لَحْظَةٍ؛ فَهَذَا هُوَ مَا لَا يَرْضَاهُ شَرِيفٌ؛ بَلْ
هَذَا لَعَمْرِي دُونُهُ الْمَنِيَّةُ وَالْحِمَامُ وَالْأَجَلُ.

أَشْوَاقُ السَّاعَاتِ تَفْنِي؛ وَجُنُونُ غَرَامِ اللَّيَالِي يَزُولُ؛ وَتَارِيخُ السَّعَادَةِ
سَرِيعًا مَا يَمْحَى؛ وَلَكِنْ ذُكْرَى لَحْظَاتِ الشُّقَاءِ وَالتُّعَاسَةِ تَعِيشُ مَعَ الْمَرِّ

إِلَى النُّهَايَةِ ؛ وَلَيْدًا ۱۱... ؛ فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَكَ يَمَثَابَةً تَعَاسَةِ الدَّهْرِ ؛
وَكَذَلِكَ ؛ فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ تَكُونِي سَبَبَ شَقَائِي وَمِحْنَةِ حَيَاتِي ؛ فَأَنَا أَمْلُكُ مِنْ
الْمَحَنِ مَا يَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي ۱۱.

لِمَاذَا ۱۱... لِمَاذَا ۱۱... ؛ أَنْتِ مَا تَنْظُرِينَ إِلَى الْأَمْرِ يَمُنْطِقِ وَلَا عَقْل ۱۱
... ؛ إِنَّ حَيَاتِكَ مَعِيَ هِيَ الْجَحِيمُ بِعَيْنِهِ ؛ إِنَّ الْعِشْقَ شَيْءٌ ؛ وَالْوَاقِعُ شَيْءٌ
آخَرُ ؛ الْعِشْقُ عَالَمٌ نُورَانِيٌّ رَائِعُ الْمَنْظَرِ وَالْجَوْهَرِ... ؛ وَوَاقِعُ الْحَيَاةِ ۱۱
... ؛ عَالَمٌ خَبِيثٌ بَشِعُ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ ۱۱.

أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي تَضْلِيلِكَ وَقَتْلِ سَنَوَاتِ عُمْرِكَ ؛ فَهَذَا مِنَ الْمَهَازِلِ الَّتِي لَا
تَشْرَفُ بِالرُّجَالِ.

أَنَا مَا عُدْتُ أَمْلُكُ لَا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ؛ إِنَّ بُكَائَكَ لَنْ يَحُولَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفَقْرِ
وَالْفَاقَةِ ؛ وَكَذَلِكَ فَإِنَّ انْسِحَابِي مِنْ حِصْنِ الْحُبِّ الَّذِي عَرَفْنَاهُ لَنْ يَجْعَلَ مِنِّي
فَتًى ثَرِيًّا مُتْرَفًا... ؛ أَنَا مَا أَضَعُ النُّهَايَةَ إِلَّا مِنْ أَجْلِكَ.

لَيْتَنِي مَا عَرَفْتُكَ ۱۱... ؛ أَنَا مَا جَلَبْتُ لَكَ غَيْرَ الْأَسَى ؛ أَنَا مَا أَعْطَيْتُكَ سِوَى
الْهَمِّ وَالْكَآبَةِ ؛ أَنَا مَا أَذَقْتُكَ إِلَّا مِنْ كَأْسِ الْحُزَنِ وَالْمَرَارَةِ ۱۱.
عِنْدَ هَذِهِ النُّقْطَةِ يَا صَدِيقَتِي ۱۱... ؛ يَجِبُ أَنْ تُنْزِلَ سِتَارَ النُّهَايَةِ.
أَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ.

نِزَارُ الْمِصْرِي

- فَتَاتِي ...؛ لَا تَحْزَنِي ..

...

خِطَابٌ إِلَيْهَا قَبْلَ الرَّحِيلِ :

...

«إِلَى مَنْ تَاهَ دَمْعُهَا بَيْنَ الْمَطَرِ ..»

«عُذْرًا فَتَاتِي...؛ عُذْرًا فَتَاتِي الْحَايِرَةَ...؛ عُذْرًا لِأَنَّ عُيُونَكَ التُّكَلَّى
يَأْرَضِ رَجَاءَهَا فِي يَوْمِ عِيدٍ قَدْ تَوَلَّتْ خَاسِرَةً...؛ لَا فَرْقَ بَعْدَ وَدَاعِنَا مَنْ
ذَا نَجَا أَوْ مَنْ خَسِرَ...؛ فَالْمَرْكَبُ الْوَرْدِيُّ عِنْدَ عُبُورِهِ فِي وَسْطِ نَهْرٍ قَدْ
تَهَشَّمَ وَانْكَسَرَ...؛ مَا كُنْتُ حُلْمِي...؛ مَا كُنْتُ حُلْمِي وَهَا أَنَا مَا كُنْتُ
يَوْمًا يَالْحَيِّبِ الْمُنْتَظَرِ...؛ عِشْقٌ مُحَالٌ...؛ عِشْقٌ مُحَالٌ أَنْ يُنَاطَ الْحُلْمُ بِي
وَأَنَا عَلَى بَحْرِ الزَّمَانِ أُرِيدُ عَوْدَ سَفَائِنِي كَى أَبْدَأَ التَّرْحَالَ أُغْلِنُ مِنْ جَدِيدٍ
عَنْ رَحِيلٍ أَوْ سَفَرٍ...؛ عُذْرًا...؛ عُذْرًا فَيَوْمَ لِقَائِنَا وَسْطَ الْغُيُومِ يَقْلِبُ
أَوْدِيَةَ الْمَطَرِ..»

عُذْرًا...؛ عُذْرًا فَمَا يُجْدِي الْبُكَاءُ...؛ أَنَا دَمْعُ عَيْنِي قَدْ تَزَفَ فِي ظِلِّ
أَزْمِنَةِ الشَّقَاءِ...؛ وَلِذَا فَإِنِّي...؛ وَلِذَا فَإِنِّي قَدْ أَمْرُ عَلَى الدَّمِ الْمَسْفُوحِ
مِنْ غَيْرِ امْتِعَاضٍ أَوْ عَنَاءٍ...؛ هَا أَنتِ تَرْتَيْنِ الْهَوَى يَوْمَ التَّفَرُّقِ
وَالْخَسَارِ...؛ وَأَنَا يَطْبُشُورٍ كَثِيبٍ قَدْ كَتَبْتُ نِهَائِي فِي وَجْهِ أَحْشَاءِ

الجِدَارُ!!...؛ عُدْرًا فَتَاتِي حَقِيقَةً!!...؛ عُدْرًا فَتَاتِي فَإِنِّي!!...؛ أَنَا كُلُّ يَوْمٍ
فِي قِطَارٍ!!...؛ مَا عُدْنَا!!...؛ مَا عُدْنَا فِي زَمَنِ الْبُطُولَةِ وَالْبَسَالَةِ
وَالصُّمُودِ!!...؛ بَلْ نَحْنُ فِي عَصْرِ الْحَيَارَى وَالْأَسَارَى وَسَطَ أَجْبَالِ
الْقُيُودِ!!.

لَا تَسْأَلِي!!...؛ لَا تَسْأَلِي عَنِّي صِحَابِي أَوْ رِفَاقِي فِي الْبِلَادِ!!...؛ قَدْ بُعِثُوا
وَسَطَ الرِّيحِ الْهَوِجِ لَمْ يَبْقَ لَنَا غَيْرَ الْمَآسِي وَالْهَزَائِمِ إِنَّهَا دَوْمًا تُبَادِرُ فِي
اِحْتِشَادٍ!!...؛ مَا كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَجُوبِي وَسَطَ صَمْتِ مَدَائِنِي!!
...؛ فَالْأَرْضُ قَدْ مَلِئَتْ بِأَشْلَاءِ الْمُنَى فِي يَوْمِ حَفْلِ قَدْ تَهَاوَتْ قِصَّتِي
سَقَطَتْ هُنَاكَ مَا ذُنِي!!...؛ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ الرِّيحِ تَعَبْتُ فِي مَتَاهَاتِ
الْفَيَافِي وَالْخَرَائِبِ!!...؛ فَحَيِّتِي لَا تَعْجِبِي!!...؛ فَحَيَاتُنَا فِي
قَلْبِ عَصْرِ لَا يَمَلُّ مِنَ الْمَقَايِحِ وَالْمَخَارِيزِ وَالْمَثَالِبِ!!
...؛ وَلِي سَرِيعًا لَا تُضِيعِي الْعُمْرَ فِي لَفَاتِ حُزْنٍ أَوْ وَدَاعٍ!!
...؛ فَمَصِيرُ أَشْعَارِي بِهِذَا التَّيِّهِ هُوَ مَحْضُ التَّمَرُّقِ وَالضُّيَاعِ!!
لَا تَذْكُرِي عَهْدِي فَمَا أُعْطِيتُ قَلْبَكَ غَيْرَ أَزْهَارِ يَلُونِ اللَّيْلِ قَدْ قَهَرَتْ مِنْ
الْيَاسِ الْمُبَدَّدِ بَيْنَ فَقْرِ أَصَابِعِي!!...؛ لَا تَذْكُرِي زَمَنًا مَدَامِمْكَ الشُّجِيَّةُ قَدْ
تَمَادَتْ فَوْقَ عَرْشِ مَوَاجِعِي!!...؛ عُدِي لِأَرْضٍ قَدْ تَجُودُ بِلَحْظَةٍ مِنْ بَعْدِ
أَنْ دُبَلَتْ وَرُودُكَ بَعْدَ أَنْ وَثِدَ الْحُلُمُ يَوْمَ التَّغْنَى بِالْأَمَانِي عِنْدَ أَعْتَابِ التَّمْنَى

وَالرُّجَاءُ !!...؛ سِيرِي وَخَلِّينِي لِأَشْدُّو الْيَوْمَ بَعْضَ قَصَائِدِي !!...؛ فَهِيَ الَّتِي
تَبْقَى !!...؛ فَهِيَ الَّتِي تَبْقَى إِذَا مَا صِرْتُ مَحْضَ وَدِيعَةٍ فِي جَوْفِ تَيْبٍ !!...؛
لَمْ يَرْ غَيْرَ الْمَهَالِكِ !!...؛ وَالتَّلَاشِي !!...؛ وَالْفَنَاءُ ..(1)..



رِيَابُ !!

فَتَاةُ !!...؛ خَرَجْتَ إِلَيْنَا مِنَ الْجَحِيمِ !!...؛ ثُمَّ
جَاءَتْ تَزْعُمُ أَنَّهَا إِلَهَةُ الْعِشْقِ وَالْهَوَى !!...
رِيَابُ !!...؛ قِصَّةُ حُبٍّ !!...؛ فِي أَرْضِ
النُّفَاقِ.

قَالُوا أَضُرُّنَا السَّحَابُ بِقَطْرِه
...؛ لَمَّا رَأَوْهُ لِعَبْرِتِي يَحْكِي.
لَا تَعْجَبُوا مِمَّا تَرَوْنَ؛ وَإِنَّمَا
هَذَا السَّحَابُ لِرَحْمَتِي يَبْكِي.

(1) - مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي ((عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا)).



«اعْلَمْ أَنَّ الْعِشْقَ لَا يَكُونُ مَعَ الْفِسْقِ ؛ وَمَتَى مَا زَجَّ الْعِشْقُ
الْفِسْقُ !!... ؛ ضَعُفَتْ قُوَاهُ ؛ وَأَنْفَصَمَتْ عُرَاهُ .» .
- الرُّسَالَةُ الْيَتِيمَةُ -

[مُتَّصِفٌ مَارِسٌ ؛ عَامَ 2010 م]

...

أَنَا أَخْبَرُ شَابٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِحَقِيقَةِ هَذِهِ الْأَتْنَى !!... ؛ أَنَا أَعْرِفُ النَّاسَ إِذَا
مَا أَرَادَ أَحَدٌ أَنْ يَعْلَمَ مَنْ تَكُونِي !! .
صَدِيقَتِي الْبَرِيَّةُ !! .

أَلَسْتُ الَّتِي قَالَتْ لِي يَوْمًا : أَقْسِمُ بِشَرَفِي لَا أَعِيشُ مَعَ أَحَدٍ غَيْرِكَ !!... ؛ ثُمَّ
ذَهَبَ الْعَهْدُ !!... ؛ وَأَضْحَتْ بِلَا شَرَفٍ !! .

أَلَسْتُ الَّتِي قَالَتْ لِي يَوْمًا : أَقْسِمُ بِرَبِّي أَنَّ يَدِي لَنْ تُوَضَعَ فِي يَدِ سِوَاكَ !!...
؛ ثُمَّ ضَاعَ الْقَسَمُ !!... ؛ وَصَارَ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَيْمَانِكَ وَأَيْمَانِ مُوَسَّاتِ
الْيَهُودِ !! .

أَلَسْتُ الَّتِي قَالَتْ لِي يَوْمًا:

العِشْقُ دَاءٌ دَوِيْ لَا دَوَاءَ لَهُ.....

....؛ إِلَّا الْعِنَاقُ وَإِفْشَاءُ السَّرِيرَاتِ.

وَلَيْسَ يُلْتَدُّ طَيْبُ الْعَيْشِ مِنْ أَحَدٍ

...؛ إِلَّا يَعْضُكَ؛ أَوْ رَشَفِ الثَّنِيَّاتِ.

وَوَضَعِكَ الصَّدْرَ فَوْقَ الصَّدْرِ تَجْمَعُهُ

ضَمًّا إِلَيْكَ عَلَى ظَهْرِ الْحَشِيَّاتِ. ١١٩.

أَلَسْتُ الَّتِي قَالَتْ لِي يَوْمًا:

إِذَا قَبَلَ الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا يَشْتَهِي

نَسَائِيَهُ لَمْ يَأْتُمْ؛ وَكَانَ لَهُ أَجْرًا.

فَإِنْ زَادَ؛ زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ

مَنَاقِيلَ يَمْحُو اللَّهُ عَنْهُ بِهَا وَزْرًا. ١١٩.

أَلَسْتُ الَّتِي قَالَتْ ١١٩...؛ وَقَالَتْ ١١٩...؛ أَلَسْتُ الَّتِي ١١٩.

هَلْوَ هِيَ بُبُوَةُ أُمِّي - رَحِمَهَا اللَّهُ ١٢٠...؛ رَأَيْتُنِي وَأَنَا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي وَقَدْ

عَانَقْتُ فَتَاةً فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهَا؛ ثُمَّ قَبَلْتُهَا...؛ فَكَأَنْتِ قُبْلَةُ الْفَتَاةِ

لِي كَقُبْلَةٍ تُعْطِيهَا لِطِفْلٍ...؛ بَيْنَمَا كَانَتْ قُبْلَتِي كَقُبْلَةٍ تُلْقَى مِنْ رَجُلٍ!!
...؛ وَفَطِنْتُ أُمِّي لِمَا كَانَ فِي ضَمِيرِي!!...؛ فَقَالَتْ: يَا صَغِيرِي!!...؛ يَرُبِّي
أَلَنْ تَمُتَ مِنْ قَبْلِ تَبْصِرِ عَيُّونَ الْمُؤِمَّاتِ!!...؛ وَلَئِنْ أُمِّي كَانَتْ مُبَارَكَةً
...؛ فَقَدْ صَدَقَتْ كَلِمَتُهَا الَّتِي قِيلَتْ مِنْذُ سَنَوَاتٍ وَسَنَوَاتٍ!!.
...

مَاذَا تَنْتَظِرِينَ!!...؛ أَنَا أَيْ كَانُ يُمَازِحُنِي وَيَقُولُ لِي بِأَنْ شَأْنِي مِنْ
الصُّغَرِ!!...؛ أَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي أُرِيدُهُ لَمْ يُعَانِدْنِي لِأَبَدٍ أَنْ أُحْدِثَ بِهِ تَلَفًا
وَعَطْبًا حَتَّى لَا يَسْتَمْتِعَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِي!!.
...

مَاذَا كُنْتَ تَظُنِّينَ!!...؛ مَاذَا بَعْدَ عُهُودِ الْيَهُودِ!!...؛ مَاذَا يَا حَفِيدَةَ
الْمَجُوسِ!!...؛ بَلْ يَا ابْنَةَ التِّيُّوسِ!!...؛ يَا رِيَّةَ الشَّهَوَاتِ وَالرُّغَبَاتِ!!
...؛ عُذْرًا!!...؛ عُذْرًا فَإِنَّ مَا فَاتَ!!...؛ مَاتَ!!...؛ وَكُلُّ مَا هَوَاتِ!!
...؛ آتَ!!.
...

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى عَهْدِ رَخِيصِ ضَاعَتْ بَيْنَ جَنَابَتِهِ أَيَّامٌ!!...؛ مِنْ تَارِيخِ
عُمُرِي!!.

— رَبَّابِ!...؛ يَا مَنْ كُنْتَ يَوْمًا هُنَا:

— انْتَظِرِي!!.

...

حَبِيبُكَ؛ وَالْأَوْهَامُ فِكْرِي وَحُجَّتِي.....
.....؛ تُؤَلِّبُ بَعْضِي فِي هَوَاكَ عَلَى بَعْضِي.
إِذَا مَا نَفَضْتُ الرَّأْيَ بِالرَّأْيِ؛ رَدَّنِي.....
.....؛ إِلَى خَطَرَاتِ الْوَهْمِ مَضًى عَلَى مَضًى.
أَصَارُ أَهْوَالًا مِنَ الْغَيْظِ وَالرُّضَى.....
.....؛ وَمَا يَتَوَلَّى الْغَيْظَ فَوْقَ الَّذِي يُرْضَى.
عَجِبْتُ لِمَنْ رَاضٍ النِّسَاءَ وَرُضْنَهُ.....
.....؛ وَيَقْضِينَ مِنْ إِيْلَامِهِ دُونَ مَا يَقْضَى.
وَيَرْمِيْنَهُ بِالسُّهْمِ لَيْسَ بِضَائِرٍ.....
..؛ وَيَرْمِي بِمَا يَخْمِي الْجُفُونَ عَنِ الْغَمَضِ.
فَكَيْفَ بِهِ قَدْ ذَلَّ وَهُوَ مُكْرَمٌ..... !!
وَأَغْضَى؛ وَلَوْ قَدْ نَاصَبَ الدَّهْرَ لَمْ يُغْضِ.

كَفَى بِكَ دُلَالاً أَنْ تَبَيَّنَ عَلَى جَوَى.....
وَتُصْبِحَ فِي ذِكْرِي؛ وَتُمْسِي عَلَى رَمَضٍ.
كَأَنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ لِلدُّنْيَا تَجَوُّبُهَا..... ۱۱۹
.....؛ وَمَا أَضْيَقَ الدُّنْيَا مِنَ الْحِدَقِ الْمُرَضِ.
فَهِنَّ اللَّوَاتِي زِدْنَ فِي الْعَيْشِ لَذَّةً.....
.....؛ فَأَقْصَيْنَ لَذَاتٍ مِنَ الْفَرَحِ الْمَخْضِ.
شَكَّتُ؛ وَقَدْ تُنْجِي مِنَ الشَّرِّ رِيَّةً.....
.....؛ وَتُبْدِلُ مُسَوِّدَ الْحُظِّوْظِ بِمُبَيِّضٍ.
لَقَدْ كُنْتُ أَمْضِي طَائِعاً غَيْرَ جَامِحٍ.....!!
..؛ وَأَرْضِي بِإِطْرَاقِي عَلَى الرَّيْبِ أَوْ غَضِي.
وَيَفْضَحُنِي فِيكَ اقْتِحَامِي وَغَيْرَتِي.....
...؛ وَطَرَفِي؛ وَمَا جَسَّ الْأَطِبَاءُ مِنْ نَبْضِي.
وَيَأْكُلُ قَلْبِي مَا أَكْتُمُ رَاضِياً.....!!
...؛ فَمَا بَكَتِ الْعَيْنُ الشَّبَابَ الَّذِي يَمْضِي.
وَأَنْتِ؛ لَعَمْرِي فِي سُرُورٍ وَغَيْطَةٍ.....!!
....؛ يَسْرُكُ بِسَطِي فِي الْحَوَادِثِ أَوْ قَبْضِي.

أَأَتَى وَوَحْشٌ ۱۱۹.....؛ جَلُّ خَالِقُ خَلْقِهِ
؛ وَسُبْحَانَ كَاسِيِ الْوَحْشِ مِنْ رَوْنَقِ غَضٍّ.
وَأَعْجَبُ مِنْهُ لَدُنِّي وَمَسْرَتِي.....
..؛ عَلَى حِينِ نَهْشِي فِي الْمَخَالِبِ أَوْ تَفْضِي.
فَيَا سُوءَ مَا أَبْقَيْتَ فِي الدَّمِ مِنْ لَظَى.....!!
وَفِي الْفِكْرِ مِنْ كَلَمٍ؛ وَفِي الْقَلْبِ مِنْ عَضٍّ.
أَخَافُكَ فِي سِرِّي؛ وَجَهْرِي؛ وَمَشْهَدِي
لَدَيْكَ؛ وَغَيْبِي.....؛ خَوْفَ أَرْقَطٍ مُنْقَضٍ.
لَقَدْ كُنْتُ أَحْلَامِي إِذَا اللَّيْلُ ضَمَنِي.....
.....؛ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْفَجْرُ أَيْقَظَنِي رَوْضِي.
يُنَاجِيكَ طَيْرٌ فِي الضُّلُوعِ يَلْحَنُهُ.....؛
لَقَدْ عَاشَ فِي سِحْرِ؛ وَقَدْ عِشْتُ فِي خَفْضِ.
وَكُنْتُ عَلَى وَرْدِ الْحَمَائِلِ زِينَةً.....!!
.....؛ وَكَانَ بَشِيرَ الْفَجْرِ فِي الْفَنَنِ الْغَضُّ.
فَأَصْبَحْتُ لَا خَيْرًا فِيرْجَى.....؛ وَلَا لَقَى
فَيَلْقَى....؛ وَلَسْتُ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي.

تَصَامَمْتُ عَنْ قَلْبِي وَرُمْتُ مَسَاءَتِي !!
...؛ وَتَنْتَظِرِينَ الْحُبَّ !!...؛ انتظري بغضبي.



تَغْرِيد !!.

عُيُونٌ تُنَادِينِي !!...؛ وَجَسَدٌ يَرْغَبُ
فِي شَيْءٍ غَرِيبٍ !!...؛ ثُمَّ !!...؛ إِحْجَامٌ
وَخَوْفٌ !!...؛ وَأَنَا مَا أَقْدَمْتُ عَلَى
شَيْءٍ !!...؛ عُذْرًا !!...؛ أَنَا مَا عِنْدِي
وَقْتُ !!.

...

إِنِّي سَأُبْدِي الْحُبَّ فِيمَا أُبْدِي.
لِي شَجَنَانِ ...: شَجَنٌ يَنْجُلِي.
؛ وَشَجَنٌ لِي يَسْلَادُ الْهِنْدِي.

ثم ١١

أَخَالِدُ ! قَدْ هَوَيْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ
فَشَيَّبَنِي الْخُشَوَالِدُ وَالْهِنُودُ.
هَوَى يَتَهَامَةٌ ؛ وَهَوَى يَنْجِدُ
فَتُبْلِيَنِي التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ.

ثم ١١

هَوَى بِالْغُورِ لِي ؛ وَهَوَى يَنْجِدُ
.. ؛ فَمَا أَذْرِي أَنَّنِي أَمْ أَغُورُ.
.. بِكُلِّ حَاجَةٍ ؛ وَهَوَى مُقِيمٌ
يَقْلِبُكَ قَدْ تَضَمَّنَهُ الضُّمِيرُ.
بِشَرْقَى الْعِرَاقِ ؛ بِبَابِ عَمْرٍو
وَبِالْغُورَيْنِ زَيْنَبُ وَالْقُدُورُ.



- رِسَالَةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِي!!.

[مُتَّصِفٌ مَائُو؛ 2011م]

...

أَنَا مَا أَذْرِي بِأَيِّ عَقْلِ تَفْهَمِينَ؟!...؛ دَاعَبْتُ رَاحَتَكَ مَرَّةً فَبَكَيْتَ!!...؛ ثُمَّ
بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمَيْنِ لَامَسْتُ وَجْهَكَ بِأَصَابِعِي فَلَا ضَيْرَ؟!...؛ حَادَثْتُكَ مَرَّةً عَنْ
ضَعْفِ كَتِفَيْكَ وَصَدْرِكَ وَأَنَا خَجِلٌ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْحِوَارِ؛ وَمَا أَذْرِي مَا الَّذِي
جَرَّهُ؟!...؛ فَنَظَرْتَنِي لِي فِي دَهْشٍ!!...؛ ثُمَّ قُلْتَ: كَمَا قُلْتَ أَنْتَ؛ وَلَكِنْ
أَرَدَا فِي مُمْتَلِكَةٍ!!.

أَنَا مَا تَكَلَّمْتُ عَنْ أَرْدَا فَلَكَ؟!...؛ وَمَا كُنْتُ أَجْرُو أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي هَذِهِ
الْمَسْأَلَةِ!!.

قُلْتَ لِي فِي أَوَّلِ لِقَاءٍ أَتَمَنَّى فَتَى جَرِيئاً...؛ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ قُلْتَ لِي أَنَّنِي هَجَامٌ
جَسُورٌ سَافِلٌ؟!...؛ وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي مَا فَعَلْتُ مَا يَسْتَوْجِبُ مِثْلَ هَذَا
الْكَلَامِ!!.

مِنْ يَوْمٍ أَنْ عَرَفْتُكَ وَأَنَا أَضْحَكَ!!...؛ أَعْتَقِدُ أَنَّ مِنْ فَهْمِكَ لِلْأُمُورِ...؛ أَنَّ
مَنْ سَارَ مَعَكَ عَلَى دَرْبِ الْهَوَى وَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ يَوْمًا أَنْ يُقْبَلَ الْيَدَ

الكَرِيمَةُ ؛ وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَزَوَّجَكَ فِي الْحَالِ... ؛ لِأَنَّهُ اقْتَرَفَ جَرِيمَةً... ؛ وَأَيُّ
 جَرِيمَةٍ... ؛ تِلْكَ هِيَ الطَّامَةُ الْكُبْرَى... ؛ وَأَمَّا لَوْ هَجَمَ عَلَيْكَ وَغَدَّ فِي
 الطَّرِيقِ... ؛ فَاغْتَضَبَ الْعَذْرَاءَ الْبَرِيَّةَ... ؛ فَإِنَّكَ تُقَوِّمِينَ... ؛ ثُمَّ
 تَقُولِينَ : يَا قَلِيلَ الْفَهْمِ... ؛ أَمَا تَعْلَمُتِ الْعَزَلَ ؛ فَإِنِّي يَكْرَهُ لَمْ أَزَلْ...
 اذْهَبِي يَا مُشَوِّهَةَ الْفِكْرِ... ؛ يَا قَدِيسَةَ فَنِّ التَّنَاقُضِ... ؛ اذْهَبِي يَلَا رَجْعَةَ يَا
 جَسَدَ امْرَأَةٍ وَعَقْلَ طِفْلِ أَبْلَهٍ... ؛ لَعَلَّكَ تَظُنِّينَ أَنَّ الَّتِي تُمَطِّرُ هِيَ الْأَرْضُ ؛
 وَأَنَّ الَّتِي تَمْشِيْنَ عَلَيْهَا هِيَ السَّمَاءُ...
 خَرَقَاءُ حَقًّا... .

مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الدُّنْيَا سَتَهْزَأُ بِي إِلَى هَذَا الْحَدِّ... ؛ مَحْبُولَةٌ... ؛ وَسَتَقُولُ
 يَوْمًا قَدْ عَشِقْنِي نِزَارُ الْمَصْرِيِّ... ؛ بَلْ رُبَّمَا قَالَتْ : لَقَدْ كَانَ يُقْبَلُ
 أَقْدَامِي... ؛ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّ الْيَدَ هِيَ الْقَدَمُ... ؛ لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ... .



- وَأَخِيرًا...؛ كَلِمَةً مِنْ أَجْلِ الْحَقِيقَةِ...!

...

مَا كَانَتْ تُغْرِيدُ كَمَا وَصَفَتْ...؛ مَا كَانَتْ يَخْرُقَاءُ وَلَا الْغَبِيَّةُ...؛ بَلْ
كَانَتْ لَطِيفَةً مُهَذَّبَةً...؛ وَلَكِنْ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ...؛ جَاءَتْهُنَّ الْفَتَاةُ
بَعْدَ أَنْ مَاتَتْ مَشَاعِرِي...؛ وَأَنَا وَالْحَالَةُ هَذِهِ...؛ أَصْبَحْتُ أَفْكَرُ
يَأْسُلُوبِ غَرِيبٍ عَنِّي مَا عَهْدُتُهُ أَبَدًا...؛ أَنْ أَجْرُبَ...؛ وَلَكِنِّي أَخْتَصِرُ
...؛ وَلَا أَكْمِلُ...؛ تَفْسِيرُ ذَلِكَ يَكُونُ عِنْدَ مَنْ...؛ إِنَّهَا مَرَارَةٌ
السَّنَوَاتِ الَّتِي كَانَتْ...!

حَقًّا...؛ مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا...؛ مَا عُذْتُ أَغْرِفُ نَفْسِي...؛ مَا عُذْتُ أَعْلَمُ
مَنْ أَكُونُ...!

شَكَوْتُ وَمَا الشُّكْوَى بِمِثْلِ عَادَةٍ

وَلَكِنْ تَفِيضُ الْعَيْنِ عِنْدَ امْتِلَائِهَا...!



أَسْمَاء...!!

حُبُّ...!!...؛ يَجْرِي فِي دَمِي...!!...؛ أَيَّامُ!!

...؛ هِيَ أَجْمَلُ مَا فِي تَارِيخِي!!.

وَنَهَايَةُ...!!...؛ قَهَرَتْ حَقِيقَةً وَجُودِي!!.

فَيَا قَلْبُ مُتَ حَزَنًا وَلَا تَكُ جَارِعًا

فَإِنَّ جُزُوعَ الْقَوْمِ لَيْسَ بِخَالِدٍ.

هَوَيْتَ فِتْنَةً نِيلُهَا الْخُلْدُ فَالْتَّمِسْ

سَبِيلًا إِلَى مَا لَسْتَ يَوْمًا بِوَاجِدٍ.



يَسْمُ اللّٰهُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ

...

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَحَاجِرٍ

أَفْنَيْتُ مَاءَ مُحَاجِرِي.

كَمْ لِي بِذَاكَ الْمُنْحَنَى

مِنْ طَيْبِ عَيْشٍ نَاضِرٍ.

أَيَّامَ ارْتَعُ لِلصُّبَا

فِي كُلِّ رَوْضٍ زَاهِرٍ.

وَأُرُودُ كُلَّ غَضَارَةٍ

لِلْعَيْشِ غَيْرِ مُحَافِرٍ.

أَحْبَابَ قَلْبِي غِبْتُمْ

وَسَكَنْتُمْ فِي خَاطِرِي.

وَجَفَوْتُمْ وَخَيَالُكُمْ

مِنْ رَحْمَةٍ لِي زَائِرِي.

إِلَى مَتَى ۝... إِلَى مَتَى يَا نَفْسُ هَذِهِ الْحَيْرَةُ ۝... إِلَى مَتَى أَيُّهَا الْقَلْبُ
الْمُضْطَرَبُّ الْقَلِقُ ذَلِكَ النُّفُورُ وَتِلْكَ الثُّورَةُ ۝... إِلَى مَتَى أَيُّهَا الرُّوحُ

المُعَذِّبَةُ الغَاضِبَةُ سَتَرْضَيْنَ بِالْعِيشِ فِي دُنْيَا الوَهْمِ وَالْكَاذِبِ
وَالْأَبَاطِيلِ ۝۱۹.

لَقَدْ رَحَلُوا مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا ۝.

نَعَمْ ۝ ... لَقَدْ رَحَلَ مَنْ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الْحَيَاةَ مِنْ أَجْلِهِمْ ۝ ... لَقَدْ
غَابَتْ عَنْ نَظَرِي تِلْكَ الْوُجُوهُ الَّتِي مَا أَحْبَبْتُ بِعُمْرِي كَحُبِّي
لَهَا ۝.

فَإِلَى مَتَى ۝۱۹... إِلَى مَتَى سَتُخَدَعُنِي الْحَيَاةُ بِالْأَمَالِ وَالْأَمَانِي بَعْدَ كُلِّ
هَذَا الَّذِي صَارَ ۝۱۹.

أَلَا بُعْدًا لِأَخْلَامِي الَّتِي كَانَتْ ۝ ... أَلَا سُخْفًا لِطُولِ الْأَمَلِ بَعْدَ أَنْ
تَبَدَّلَتِ الدُّنْيَا وَأَضْحَتْ هَكَذَا ۝.

سُبْحَانَ رَبِّي ۝ ... إِنَّنِي أَحْيَا فِي عُزْلَتِي هَذِهِ لِأَعِيشَ مَعَ الذِّكْرَى الَّتِي
مَا تَبَقَّى لِي سِوَاهَا ...؛ وَلَكِنْ يَالَهَا مِنْ ذِكْرَى ۝ ... إِنَّهَا الدَّوَاءُ الَّذِي
لَا يَشْفِي وَلَا يَرْحَمُ ۝ ... كَأَنَّنِي وَسْطَ نِيرَانٍ حَامِيَةٍ تُلْهِبُ نَفْسِي
وَمَشَاعِرِي ۝ ... فَلَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَفْسِي إِنْ طَالَ بِي هَذَا الْعَذَابُ ۝ ...
وَسُخْفًا لِي إِنْ ظَلَّتْ رُوحِي مُتَعَلِّقَةً بِجِبَالِ هَذِهِ الدُّنْيَا الْمُوْجِشَةِ
الْبَغِيضَةِ الْكَرِيهَةِ ۝.

سُبْحَانَ رَبِّي ۝ ...:

« حَتَّى مَتَى أَعْظُ وَلَا أَتَّعِظُ ؛ وَأَزْجُرُ وَلَا أَزْدَجِرُ ؛ أَذِلُّ عَلَى الطَّرِيقِ
الْمُسْتَدِلِّينَ ؛ وَأَبْقَى مُقِيمًا مَعَ الْحَائِرِينَ ۝ ۝ ۝ كَلَّا ۝ إِنَّ هَذَا لَهُوَ
الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۝ ۝ ۝ »

اللَّهُمَّ فَرِّغْنِي لِمَا خَلَقْتَنِي لَهُ ؛ وَلَا تَشْغَلْنِي بِمَا تَكَفَّلْتَ لِي بِهِ. « (1) » ..



(1) - هذه الكلمة للإمام منذر بن سعيد البلوطي الأندلسي القرطبي (ت 355 هـ) - رحمه

— رَسَائِلُ النُّهَايَةِ :

...

— الرُّسَالَةُ الْأُولَى

أَسْمَاءُ !!...؛ آسِفٌ جِدًّا لَأَنِّي !!...؛ آسِفٌ جِدًّا لَأَنِّي !!...؛ ضَاعَ عُمرِي فِي
الْتِمْنَى !!...؛ كُلُّ أَحْلَامِي تَلَاشَتْ !!...؛ كُلُّ شَيْءٍ ضَلَّ مِنِّي !!...؛ مَا بَقِيَ
غَيْرُ الْقَصَائِدِ !!...؛ مَحْضُ مَآسَاةٍ تُغْنِي !!...؛ كُلُّ آمَالِي تَهَاوَتْ !!...؛ كُلُّ
أَمْرِ غَابَ عَنِّي !!...؛ مَا غَدَا بِالْأَرْضِ إِلَّا !!...؛ غَيْرُ شَيْطَانِي وَجَنِّي !!
...؛ أَمَّا حُبِّي وَالْأَمَانِي !!...؛ إِنَّهَا عَيْنُ التَّعْنَى !!...؛ لَيْسَ عِنْدِي فِي حَيَاتِي !!
...؛ غَيْرَ أَشْعَارِي وَقَنِّي !!.

...

نَعَمْ يَا أَسْمَاءُ !!...؛ لَقَدْ خَدَعْتَنِي السُّنُونُ؛ وَظَنَنْتُ أَنَّ الْأَمَانِي قَدْ تَكُونُ !!
...؛ وَمَا دَرَيْتُ يَا نَبِيَّ سَأَكُونُ وَحْدِي الْخَاسِرَ الْمَغْشُونَ !!.

...

لَا أَشْقَاكَ اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ !!... لَا أَبْعَدَ اللَّهُ عَنْ عَيْنَيْكَ مَا يُسَعِدُهُمَا !!... أَنَا الْمَلُومُ !!
... وَأَنَا الْمُخْطِئُ !!... أَنَا مَنْ هُزِمَ وَخَسِرَ بِرِخْلَتِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا !!... أَنَا
وَخْدِي الَّذِي سَيَحْيَا غَرِيبًا حَتَّى النُّهَايَةِ !!... لِيَكُنْ مَا يَكُونُ !!.

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ.

جَاوَزْتُ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرُّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ.
فَاسْتَعْمَلِي الرُّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْتَنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ.
قَدْ كَانَ مُضْطَلِّعًا بِالْخُطْبِ بِحِمْلِهِ
فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ.
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّنْفِيدِ أَنْ لَهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ.
مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
عَزَمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ.
تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ
لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ.
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ.
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
وَلَوْ إِلَى السُّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَقْطَعُهُ.

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ.
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ.
لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
مُسْتَرْزِقًا وَسُورَى الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ.
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
بَغْيٌ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ.
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ.
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا
بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ.
وَدَعَيْتُهُ وَيُودِّي لَوْ يُودُّعُنِي
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْتَى لَا أُوَدِّعُهُ.
مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ

...



— الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ —

...

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَحْنُ إِلَيْهِمْ
وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ لَقِيتُ وَهُمْ مَعِيَ ۝
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا
وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي ۝

...

كَأَنْتَ هُنَا ۝...؛ وَلَكِنَّهَا غَابَتْ ۝...؛ كَمَا سَتَغِيبُ حَيَاتِي بَعْدَ حِينٍ... ۝
أَسْمَاءُ ۝...؛ يَا لَكَ مِنْ ذِكْرِي ۝...؛ وَمَا أَشْقَى أَيَّامِي الَّتِي سَتَكُونُ ۝

سَكَنَ فُؤَادَكَ؛ ضَاعَتْ الْأَحْلَامُ
وَتَكَشَّفَتْ حُجُبٌ وَزَالَ ظِلَامُ.
وَبَقِيتَ وَحْدَكَ تَسْتَعِيدُ مَشَاهِدًا
مِنْ حُبِّهَا حَفِلَتْ بِهَا الْأَيَّامُ.
كَأَنْتَ هُنَا مِثْلَ الْمَشَاعِرِ؛ كُنْهَهَا
صَافِرُ نُضَاءٍ يُنِيرُ الْأَفْهَامُ.
كَأَنْتَ هُنَا مِثْلَ النُّوَاطِرِ فِتْنَةً
جَبَّارَةً وَلِسَخَرِهَا أَحْكَامُ.

كَأَنْتَ هُنَا مِلَّةَ الْمَسَامِيعِ نِعْمَةً
دَفَاقَةً؛ مَا خَانَهَا إِلَهَامُ.
كَأَنْتَ هُنَا حِصْنًا وَصَدْرًا حَانِيًا
لَا الْخَوْفُ يَعْرِفُهَا وَلَا الْإِحْجَامُ.
لَكَأَنَّهَا بِالْمَرْجِ ابْنَةٌ سَابِح
مَا نَالَهَا قَيْدٌ وَلَا إِلْجَامُ.
كَأَنْتَ هُنَا مِلَّةَ الدُّنَا إِشْرَاقَهَا
وَلَهَا عَلَى عَرْشِ الْفُؤَادِ مَقَامُ.
كَأَنْتَ هُنَا يَا لَيْتَهَا دَامَتْ لَنَا
بِدَوَامِهَا فِتْنٌ لَهْنٌ عُرَامُ.

...

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ



— الرسالة الثالثة —

...

يُلُّ عَلَى التَّدَاوِي كُلُّ جُرْحٍ
وَجُرْحُ الْقَلْبِ دَامَ لَا يُلُّ .

....

أَهَكَذَا ١١٩

أَهَكَذَا ١١٩... أَهَكَذَا رَحَلْتُ ١١٩.

سُبْحَانَ رَبِّي ١١... لَقَدْ رَحَلْتُ أَيُّهَا الْحَيِّيةُ وَخَلَيْتَ تِلْكَ النَّفْسَ الشَّقِيَّةَ
وَهِيَ أَشَدُّ مَا تَكُونُ مَعَانَاةً مِنْ حُرْقَةِ الظَّمَا إِلَى يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ دَهْرِهَا تَشْعُرُ فِيهِ
بِالسُّكِينَةِ وَمُوَادَعَةِ الْحَيَاةِ إِيَّاهَا ١١.

رَحَلْتُ ١١٩... أَهَكَذَا تَرْحَلِينَ مِنْ غَيْرِ مَا وَدَاعَ فِي يَوْمِ الرَّحِيلِ ١١٩...
وَلَكِنْ لَا ضَيْرَ عَلَيْكَ أَيُّهَا التَّقِيَّةُ النَّقِيَّةُ الصَّالِحَةُ... لَا ضَيْرَ عَلَيْكَ بِلَا
رَيْبٍ؛ فَأَنَا الْمَلُومُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ؛ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِمَا أَعْرِفُهُ مِنْ حَقِيقَةِ قِصَّتِي
فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ١١... إِنَّهُ الشَّقَاءُ ١١... نَعَمْ ١١ إِنَّهُ الشَّقَاءُ الَّذِي قُدِّرَ عَلَيَّ فِي
هَذِهِ الرُّحْلَةِ الَّتِي أَقْضَى أَيَّامَهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا ١١.

لَقَدْ رَحَلْتُ ١١... لَقَدْ رَحَلْتُ وَتَرَكْتُ فِي قَلْبِي غُصَّةً لَا تَلْبَثُ أَنْ تُلَوَّنَ
أَيَّامِي بِذَلِكَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ الْكَثِيبِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ ١١.

لَقَدْ رَحَلْتُ وَخَلَّيْتُ تِلْكَ النَّفْسَ الْمَكْلُومَةَ وَهِيَ تَحْتَرِقُ حُزْناً مِنْ قَسْوَةِ
ذَلِكَ الَّذِي حَلَّ بِسَاحَتِهَا وَهَجَمَ عَلَيْهَا هُجُومَ اللَّيْلِ الَّذِي أَسْدَلَ أَسْتَارَهُ
فَبَدَّدَ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ خُيُوطِ نُورِ النَّهَارِ وَنَشَرَ الْخَوْفَ الْمُمِيتَ وَالْكَأَبَةَ
الْمَهْلِكَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ ۝

لَقَدْ رَحَلْتُ وَطَابَ الرَّحِيلُ... وَلَكِنَّكَ تَرَكْتَ تِلْكَ الرُّوحَ وَهِيَ تَذْوِي وَتَخْبُو
كَي تَنْطَفِئَ وَتَتَلَا شَيْ ۝

لَقَدْ رَحَلْتُ وَصَيَّرْتُ حَالِي كَشَمْعَةٍ نَحِيلَةٍ ضَامِرَةٍ تَأْكُلُهَا النَّيْرَانُ شَيْئاً بَعْدَ
شَيْءٍ ثُمَّ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَهْلِكَ وَتَمُجِي وَتَغِيبَ عَنْ عَالَمِ الْحِسِّ وَالْوَاقِعِ
الْمُشَاهَدِ ۝... هَكَذَا صِرْتُ؛ وَكَذَلِكَ غَدَوْتُ أَيُّهَا الْحَيِيَّةُ ۝... فَعَسَى أَنْ
يَكُونَ اللَّقَاءُ عَمَّا قَرِيبَ.

إِلَى مَنْ كَانَتْ بِالْأَمْسِ فِي جَوَارِي أَرَاهَا وَأَنْظُرُهَا كُلَّمَا أَرَدْتُ وَرَغِبْتُ... ثُمَّ
هَكَذَا وَبَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا صَارَتْ فِي عَالَمِ الْغَيْبِ الْبَعِيدِ ۝.
إِلَى مَنْ صَيَّرْتَنِي بَقَايَا إِنْسَانٍ... وَأَصْبَحْتُ هِيَ بَعْضُ ذِكْرِي ۝... وَلَكِنَّهَا
الذِّكْرَى الَّتِي سَتَبْقَى فِي خَاطِرِي مَا حَيَّتْ ۝.

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ



— الرُّسَالَةُ الرَّابِعَةُ —

...

إِذَا شَابَ قَلْبُ الْمَرْءِ شَابَ رَجَاؤُهُ

وَشَابَ هَوَاهُ وَهُوَ فِي صَحْوَةِ الْعُمُرِ .

وَلَيْسَتْ حَيَاةُ الْمَرْءِ إِلَّا أَمَانِيَا

إِذَا هِيَ ضَاعَتْ فَالْحَيَاةُ عَلَى أَثَرِ .



قَدْ يَمُوتُ الْحُلُمُ !! ... وَقَدْ تُقْتَلُ الْأَمَالُ !! ... وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ؛ فَسَتَبْقَى
بِخَاطِرِي تِلْكَ الْأَيَّامُ !! ... تِلْكَ الْأَيَّامُ الَّتِي نَطَقْتَ بَيَّانٍ وَاضِحٍ؛ وَأَخْبَرْتَ أَنَّ
الْحَيَاةَ مَا هِيَ غَيْرُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرْءُ !! ... يَعِيشُهَا فَتَذُوبُ
نَفْسُهُ ... وَتَحْمَلُ رُوحَهُ إِلَى عَالَمٍ غَرِيبٍ !! ... إِنَّهُ الْعَالَمُ الَّذِي تَتَلَاشَى فِيهِ
الذَّاتُ حَتَّى تَغْدُو وَكَأَنَّهَا مُحَضٌّ فَلَسْفَةٌ طَاهِرَةٌ وَكَلِمَاتُ بَرِيَّةٍ !! ... ثُمَّ هَكَذَا !!
... هَكَذَا تَمْضِي هَذِهِ اللَّحْظَاتُ !! ... تَمْضِي سَرِيعًا !! ... تَمْضِي وَكَأَنَّهَا
عَجَلَى !! ... تَمْضِي كَطَرْفَةِ عَيْنٍ !! ... تَمْضِي وَتَتْرُكُنَا !! ... تَتْرُكُنَا لِنُوَاجِهَ هَذَا
الْمَصِيرَ الْمَجْهُولَ الْمَخُوفَ !! ... تَمْضِي لِيَقِفَ الْمَرْءُ بَعْدَهَا وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ
حَقِيقَةٍ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَا شَكَّ فِي كُنْهَيْهَا !! ... أَنَّ هَذِهِ الدُّنْيَا مَا هِيَ سِوَى
خُدْعَةٍ كُبْرَى !! ... نَعَمْ !! ... إِنَّهَا !! ... قَبْضُ الرِّيحِ !! ... وَبَاطِلُ الْبَاطِلِ !! .

...

إِلَى ... إِلَى أَسْمَاءَ !! ... إِلَى ذَلِكَ الْاسْمِ الَّذِي
سَيَعِيشُ بِقَلْبِي ... وَسَيَسْكُنُ بِرُوحِي ... مَا
دَامَتِ الْأَنْفَاسُ تَتَرَدَّدُ بِهَذِهِ الذَّاتِ الْمَعْدُوبَةِ !!
إِلَيْهَا ... رَغْمَ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ !! ... وَرَغْمَ أَنَّ
الْأَقْدَامَ مَا عَادَتْ تُسِيرُ عَلَى دَرْبِ ذَلِكَ الْخَرِيفِ
الَّذِي مَضَى مِنْهُ سَنَوَاتٌ !! .
إِلَيْهَا ... !!

أَسْمَاءُ !!

مُحَمَّدُ مَحْمُودٌ !!

«نِزَارُ الْمِصْرِيِّ» !!

...



— الرُّسَالَةُ الْأَخِيرَةُ —

...

مَا عُدْتُ أَرْتَابُ أَبَدًا؛ مَا عُدْتُ أَشْكُ فِي الْأَمْرِ قَلَامَةً ظُفْرًا!!
فَحْنُ نَعِيشُ فِي زَمَنِ يَمُوجُ بِالْكَاذِبِ!!...؛ فَحْنُ نَعِيشُ فِي زَمَنِ
شِعَارُهُ!!؟...؛ الْخِدَاعُ!!...؛ وَالزُّيْفُ!!...؛ وَالتَّذْجِيلُ!!.

...

« لا تعودى!! »

لا تعودى!!

أحرق الشك وجودى ... لا تعودى.
أذهبى ماشئت أئى شئت فى دُنْيا الخلود.
واتركى النار التى أوقدتها تقضمُ عُودى.
هى بردٌ وسلامٌ يتلظى فى بُرودى.

فأسعدى فى شِيقَةِ الروح ولكن ... لا تعودى.

أنت والأقدار... كم قاسيتُ منهنَّ ومنك.
هى تأتى بيقينٍ خائنٍ فى إثرِ شك.
ثم أنت الشكُّ فى إثرِ يقينٍ لم يَختل.
وأنا سائلُك الحيرانُ عنهنَّ وعنك.

فأجيبى واذهبى إن شئت.. لكن لا تعودى.

اللَّظَى زَادَى !! فهل ينفعنى زَادٌ مَيَتْ ؟!

اللَّظَى رَوْحُكُ؟ أم رَوْحِ سَعِيرٍ مَسْتَمَيْتُ ؟!

كَلَّمَا مَرَّتْ بِهِ النِّسْمَةُ مِنْ وَجْدَى حَيَّتْ.

أَهَى تُحْيِينِى إِذَا مَرَّتْ بِنَارِى أَمْ تَمَيَّتْ ؟!

خُبِّرْنِى ؛ واذهبى إن شئت... لكن لا تعودى.

أَنَا كَالنَّارِ تَغَشَّاهَا مِنَ الْمَوْتِ رِمَادُ .

أَحْدِيثٌ مِنْكَ يُحْيِينِى أَمْ الصَّمْتُ الْمُعَادُ ؟!

أَمْ نَسِيمُ الْحُبِّ ؟ أَمْ هَجْرُكُ ؟ أَمْ هَذَا الْبُعَادُ ؟!

أَنَا حَىٌّ وَلَا أَدْرِى أَمْ الْحَىُّ الْجَمَادُ ؟!

خُبِّرْنِى واذهبى إن شئت.. لكن لا تعودى.

هَذِهِ الرِّبَةُ فِى رَوْحِى مِنْ سِرِّ حَيَاتِى.

بَعَثْتُ وَجْدِى فِدْبُ الشَّوْقِ مِنْهَا فِى رُفَاتِى.

فَجُرَّتْ أَغْمَضُ مَا أَخْفَيْتُ فِى جَوْفِ صَفَاتِى.

فَإِذَا وَرَدُّكَ نَجْوَاى وَأَشْوَاكِى شَكَاتِى.

اسْمَعِيهَا ؛ واذهبى إن شئت.. لكن لا تعودى.

أنتِ لا ما أنتِ سوى شَكِّي في طولِ حنيني..
كلُّ ما فيك من الأوهامِ حقٌّ في يقيني..
المُنَى والوجدُ والصُّبُوَّةُ نبعٌ من ظُنُوني..
أنتِ إيماني؛ بل كُفْرِي؛ بل أنتِ جُنُوني..
أنتِ لا أنتِ؛ اذهبي إن شئتِ.. لكن لا تُعودي..

ماسمائي؟ هي إظلامٌ ورعدٌ وبروقٌ..
لا أرى نجمي ولا فيها غروبٌ أو شروقٌ..
صَخَبٌ يهدمُ بُنياني؛ ورعبٌ؛ وخُفوقٌ..
ووميضٌ هو في رُوحِي حريقٌ وفتوقٌ..

اشهدي؛ ثم اذهبي إن شئتِ.. لكن لا تُعودي..

ثم ما أَرْضِي؟ زلزالٌ وجذبٌ وصُدُوعٌ..
ظماً يفتالُ آمالي؛ وأشواقٌ تُلُوعٌ..
هذه الأوهامُ من حولي أطيافٌ تُروغٌ..
أين؟ لا أين؛ ضلالٌ؛ بل خِداغٌ؛ بل هُلُوعٌ..

أقبلِي ثم اذهبي إن شئتِ.. لكن لا تُعودي..

حَيَّرْتِي فيك وفي نفسي من طولِ انتظاري..
حَيَّرَةُ الذَّرَّةِ في الرِّيحِ بمجهولِ القفارِ..

تشتكى لليل ما تلقاه من شمس النهار.
لا كروس الغيث تسقيها ولا الموت يُواري.

اذهبي ثم اذهبي إن شئت.. لكن لا تعودى.

أنا فى العزلة لا آنس إلا بارتيابى.
الأفاعى الصم والوحش الضواري من صحابى.
فى دمي تشتف أو تنهش رُوحى وإهابى.
فتعالى؛ واسألى كيف رأتنى؟...؛ لا تُهابى.

اسمعيها؛ واذهبي إن شئت.. لكن لا تعودى.

كيف لا تأنس فى الرّيبة بنت الظلمات؟
مُهْجَتى.. أم الخصام المرْمهُدُ التّزوات.
خُلِقَتْ لليأس والبأس وطىّ الحسرات.
وارتكاب الفرح النّشوان فوق العبرات.

لا أبالى.. فاذهبي إن شئت.. لكن لا تعودى.

ما دمائى..؟ هى أشواقى من جُرحى تفيضُ.
شُعْلٌ ذابت من اللذات أو وَجْدٌ غَوِيضُ.
ليتها تبقى كما تبقى الأمانى لا تفيضُ.
حُبُّ الشك إلى قلبى إيمانٌ بغِيضُ.

أنتِ جُرْحِي .. فاذهبي إن شئتِ.. لكن لا تعودى.

قد صحبتُ اللَّيْلَ ؛ واللَّيْلُ اكتئابٌ وارتياحٌ.

ظُلُمَاتُ الصَّمْتِ لا ينفذُ فيهنَّ شعاعٌ.

حسرةٌ تُطوى على أخرى وهَمٌّ وضِياعٌ.

وأحاديثُ لها فى النَّفْسِ هدًى ونزاعٌ.

أنصتى ثم اذهبي إن شئتِ.. لكن لا تعودى.

قلتُ : يا نجمي ! هذا اللَّيْلُ فاسطعْ وأعني.

إِهْدِنِي .. هذى فلاةً ودليلٌ ضلٌّ عني.

كلُّ ما أخشاه أو أرجوه قد أفلت مني.

اهدنى أو لا لقد ضعتُ ؛ فغيبْ يا نجمُ ! إني.

لا أبالي فاذهبي إن شئتِ.. لكن لا تعودى.

أنتِ يا نجمي كالذكرى عذابٌ وارتياحٌ.

ظَفَرٌ يخبو وقد ضرَّمْ آمالي الطُّمَاحُ.

لكما فى النَّفْسِ أضواءٌ تُدَمِّيهما الجراحُ.

هكذا السُّعدُ إذا مالا مَهْ نُحْسُ مُتَاحُ.

أنتِ نجمي ... فاذهبي إن شئتِ.. لكن لا تعودى.

ساعةً فرَّتْ إلى الذِّكْرِ.. إلى غيرِ مآبٍ.
تتجلَّى كالحُلُود الغَضُّ في بَرَقِ الشُّبَابِ.
سَعَرَتْ للراحِلِ المُنْبِتُ هَمِّي وطلابي.
فَهِيَ تَحْتَالُ لَتُضْرِنِي من خَلْفِ حجابِ.
مَزُقيهِ ؛ واذهبِي إن شئتِ.. لكن لا تعودِي.

هَلَكَ المَاضِي..! أما تَهْلِكُ ذِكْرَاهُ فَتَفْنِي؟
أَفْوَ مَالُ الحَيِّ في دُنْيَاهُ يَحْوِيهِ لِيَغْنِي؟
أَمْ ثَمَارُ العَمْرِ قَدْ أَنْضَجَهَا الشُّوقُ لِيُجْنِي؟
أَمْ هُوَ الشُّحُّ الَّذِي لَوَّعَ أَرْوَاحاً وَأَضْنِي؟
لَسْتُ أَدْرِي... فَاذْهَبِي إن شئتِ.. لكن لا تعودِي.

هَذِهِ السَّاعَاتُ تَنْسَابُ كَأَن لَمْ تَكُنِ.
هِيَ كَالْحَيَّاتِ غَابَتْ فِي كَهُوفِ الزَّمَنِ.
رُقِيَّةُ الذِّكْرِ أَطَارَتْ حَيَّةً مِنْ وَسَنِ.
فَأَرْتَنِي القَلْبُ نَشْوَانِ يَسُمُّ الفِتَنِ.
فِتْنَةُ المَاضِي! اذْهَبِي إن شئتِ.. لكن لا تعودِي.

أَهْيَ الجَنُّ تَجَلَّتْ لِي أَرَاهَا وَتَرَانِي؟
وَسُوسَتْ لِي الشُّكُّ فِي صِمْتِكَ عَنِّي كِي أَعَانِي؟

أَسْمِعُ النَّبَأَةَ تَأْتِينِي بِغَيْبِ كَالْبَيَانِ ۱۹.
فَهِيَ حَقٌّ مَلَأَ أَسْمَاعِي؛ وَحَقٌّ فِي عِيَانِي ۱۹.
أَصْدُقِينِي؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتِ.. لَكِنْ لَا تَعُودِي.
أَمِنْ الْإِنْسِ تَغَارُ الْجِنَّ؟ أَمْ كَيْفَ أَقُولُ ۱۹.
أَهَيَّ مِنْهُنَّ الَّتِي تَحْتَلُّ عَقْلِي وَتَقُولُ ۱۹.
هَذِهِ الْأَشْبَاحُ فِي شَكِّي تَبْدُو وَتَزُولُ ۱۹.
كُلَّمَا آمَنْتُ.. لَا رَيْبَ؛ أَتَى الرَّيْبُ بِجَوْلٍ ۱۹.
فَإِلَى الْجِنَّ.. اذْهَبِي إِنْ شِئْتِ.. لَكِنْ لَا تَعُودِي.

ذَكَّرْتِ تِلْكَ الَّتِي تُخْفِي عَذَابِي وَاحْتِرَاقِي.
هِيَ أَدْرِي مِنْكَ لَا شَكَّ.. وَلَكِنِّي أَلَاقِي.
اسْأَلِيهَا السَّلَامَ فَالسَّلَامُ نَجَاةٌ مِنْ فُؤَاقِ.
وَإِذْكَرَا أَنِّي عَلَى حَرْبِكَمَا لَسْتُ بِبَاقِ.
ذَكَّرِيهَا؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتِ.. لَكِنْ لَا تَعُودِي.

لَا تَعُودِي أَحْرَقَ الشَّكُّ وَجُودِي.
لَا تَعُودِي اذْهَبِي مَا شِئْتِ أَنِّي شِئْتُ فِي دُنْيَا الْخُلُودِ.
وَاتْرَكِي النَّارَ الَّتِي أَوْقَدْتَهَا تَقِضْمُ عُودِي.
هِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ يَتَلَطَّى فِي بُرُودِي.

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

فاسعدى فى شقوة الروح ولكن.. لا تعودى.

أنا.. لا كنتُ ولا كان قصيدى أو نشيدى.

لوعة تُملئ على الأكوان آلام العبيد .

أنا فى الرق أعانى ثورة الحر العنيد .

أتحدّك ولكنى ذليل فى قيودى!

لا ترقى؛ واذهبى إن شئت.. لكن لا تعودى.

نفثات السحر تنساب الأفاعى فى رقاها.

هي بنت الليل والأوهام لكنى أراها.

كلما نازعتها السير رمثى فى خطاها.

نفثات السحر ما يفعل فى روحى صداها!؟

أنفثها؛ واذهبى إن شئت.. لكن لا تعودى.

هذه الزهرة من نضرتها نفح الجمال.

الشذى والحسن حراس على سر الجمال.

أدبَلَتْها زفة منى.. ولكن لا أبالى.

فأنا النار؛ وكالنار ارتياحى واشتعالى.

لا أبالي فاذهبى إن شئت... لكن لا تعودى. (1)...

لا تعودى!!... لا تعودى!!... لا تعودى!!.

هكذا كُنَّا!!... وكذا صرنا!!... فلماذا!!... لماذا!!

...

إِلَى أَسْمَاء!!... إِلَى تِلْكَ الذِّكْرَى الَّتِي كَانَتْ... وَالَّتِي عَاشَتْ بِفُرَادَى

لِسَنَوَاتٍ طَوَال!!... وَلَكِنَّهَا الْيَوْم!!... بَعِيدَةٌ هُنَاكَ!!... فِي نَهْرِ النِّسْيَان!!.

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ

...



يَا قَلْبُ مَا لَكَ؟

.. [2011/11/23 م]

...

يَا لَهَا مِنْ أَقْدَار!!.

فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْحَزِينَةِ..؛ وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَضَعُ الْكَلِمَاتَ الْأَخِيرَةَ فِي هَذَا

الْكِتَاب!!...؛ رَغِبْتُ نَفْسِي فِي الدُّهَابِ إِلَى قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ لِمَجَارَةٍ لِمَجَارَةٍ بَعْضِ

(1) - من روائع أبي فهر - رحمه الله تعالى - .

أَهْلَى...؛ ذَهَبْتُ...؛ وَلَيْتَنِي لَمْ أَذْهَبْ!!...؛ جَلَسْتُ مَعَ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ
..؛ فَأَلَقْتُ عَلَى سَمْعِي هَذَا الْخَبْرَ!!...؛ وَيَالَهُ مِنْ خَبَرٍ!!...؛ لَكَأَنَّ سَمَاءَ
الرَّجُلِ انْقَضَتْ عَلَى أَرْضِهِ فَصِيرَتْهُ فِي النَّهَايَةِ كَأَجْزَاءِ مُفَرَّقَةٍ مُبَدَّدَةٍ مَا إِلَى
اجْتِمَاعِهَا مِنْ سَبِيلٍ!!.

أَخْبَرْتَنِي أَمِيرَتِي الصَّغِيرَةُ سَامَحَهَا اللَّهُ (1). أَنَّ عُرْسَ أَسْمَاءَ قَدْ كَانَ فِي اللَّيْلَةِ
قَبْلَ الْمَاضِيَةِ!!.

سُبْحَانَ اللَّهِ!!...؛ كُنْتُ ظَنَنْتُ أَنَّنِي قَدْ نَسِيتُ!!...؛ فَإِذَا بِي مَا نَسِيتُ؛
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَنَاسَى؛ وَلَيْسَ مَنْ نَسِيَ كَمَنْ تَنَاسَى!!...؛ فَإِنَّ مَنْ نَسِيَ لَا
يَذْكُرُ؛ وَإِذَا ذُكِّرَ فَإِنَّهُ لَا يَعْصِي...؛ وَأَمَّا مَنْ تَنَاسَى!!...؛ فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَا
يَخْدَعُ غَيْرَ نَفْسِهِ؛ وَالْحُجَّةُ عَلَى ذَلِكَ وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ!!...؛ أَنَّهُ مَا إِنْ يُذَكَّرُ إِلَّا
وَيَجِدُ قَلْبَهُ أَضْعَفُ مِنْ دَمْعَةِ الْيَتِيمِ فِي لَيْلِ الشَّوَاءِ الْحَزِينِ!!.

مَا إِنْ يُذَكَّرُ!!...؛ إِلَّا وَيَشْعُرُ بِذَلِكَ الْبُرْكَانِ الْكَامِنِ بِصَدْرِهِ وَقَدْ هَاجَ فَأَلْقَى
يَحْمَمَهُ وَنِيرَانَهُ الرَّهِيْبَةَ اللَّعِينَةَ!!.

(1) - أَمِيرَةُ: هَذَا هُوَ اسْمُ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي؛ وَهِيَ لَيْسَتْ صَغِيرَةً؛ بَلْ هِيَ
ابْنَةُ أُخْتِي؛ وَلِذَا فَهِيَ دَوْمًا عِنْدِي هَكَذَا.

مَا إِنْ يُذَكَّرُ!!...؛ إِلَّا وَتَقِفُ أَمَامَهُ لَفْظَتَانِ!!...؛ هُمَا عِنْدَ التَّعْرِيفِ يُدْرِكُ
المرءُ أَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى إِيجَادِ وَجْهِ بَيْنَهُمَا مِنْ أَوْجِهٍ التَّشَابُهِ وَالِاتِّفَاقِ!!...؛ هَذَا
فِي أَقْصَى الدُّنْيَا؛ وَذَلِكَ فِي طَرَفِهَا الْآخِرِ!!...؛ تَقِفُ أَمَامَهُ اللَّفْظَتَانِ!!؛
فَيُوقِنُ وَيُؤْمِنُ بِأَنَّهُ مِنَ الْمَحَالِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا أَدْنَى تَنَاقُضٍ أَوْ اخْتِلَافٍ!!
...؛ نَعَمْ!!...؛ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ!!.

...

عُدْتُ إِلَى بَيْتِي!!...؛ وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الدُّهَابِ وَالْإِيَابِ!!...؛ خَرَجْتُ وَأَنَا
مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا!!...؛ ثُمَّ رَجَعْتُ وَكَأَنِّي مِنْ أَبْنَاءِ الْقُبُورِ!!...؛ ذَهَبْتُ وَأَنَا
ابْنُ عَالَمِ الْوَاقِعِ وَالْحَقِيقَةِ!!...؛ ثُمَّ عُدْتُ وَأَنَا لَا أَتَمِي إِلَّا إِلَى الْوَهْمِ
وَالسَّرَابِ!!...؛ كَأَنِّي خُطُوتِي تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ!!...؛ فَإِذَا بِرَأْسِي يَغُورُ
فِي أَعْمَاقِ جَهَنَّمَ!!.

كَفَى حَزَنًا لِلْمَرْءِ مَا عَاشَ أَنَّهُ

..؛ يَبِينُ حَبِيبُ لَا يَزَالُ يُرَوِّعُ .

فَوَاحِزَنَا لَوْ يَنْفَعُ الْحُزْنَ أَهْلَهُ

وَوَاجِزَعًا لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ مَجْزَعُ .

فَأَيُّ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ بِمَا أَرَى ؟

وَأَيُّ عُيُونٍ لَا تَجُودُ فَتَدْمَعُ ؟ .

...

حَاوَلْتُ أَنْ أَهْرَبَ مِنْ ذَلِكَ بِأَيِّ حِيلَةٍ...؛ وَلَكِنْ ۱۱۹...؛ كَانَ مَا لَمْ يَدُرْ
بِخَلْدِي وَلَا بِبَالِي ۱۱۹...؛ هَجَمَ الدَّمْعُ رَغَمَ مُعَانِدَتِي ۱۱۹...؛ حَاوَلْتُ دَفْعَهُ
وَمَنْعَهُ وَلَكِنِّي عَجَزْتُ ۱۱۹...؛ وَهَكَذَا ۱۱۹...؛ وَفِي نِهَآيَةِ هَذَا الصُّرَاعِ
الْمُؤْلِمِ الْعَنِيفِ ۱۱۹...؛ سَالَ الدَّمْعُ ...؛ بَيْنَمَا الصَّوْتُ مَخْنُوقٌ لَا يَنْبِسُ ۱۱۹.

يَقُولُ أَبْعَدَ الْيَأْسِ تَبْكِي صَبَابَةً ۱۹
.؛ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الْإِيَّاسِ بُكَاءُ ۱۹.
أَبْكِي عَلَى مَنْ لَسْتُ أَرْجُو ارْتِجَاعَهُ
؛ وَأَبْكِي عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ رَجَاءُ ۱۱۹.

نَعَمْ ۱۱۹...؛ لَا رَجَاءَ بَعْدَ الْيَوْمِ ۱۱۹...؛ وَلَكِنْ ۱۱۹...؛ وَلَكِنْ ۱۱۹

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أَحِبُّكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضٌ ۱۱۹.

...

أَسْمَاءُ ۱۱۹.

هَكَذَا ذَهَبْتَ إِلَى النُّهَآيَةِ ۱۱۹...؛ وَبَقِيتُ وَخَلْدِي ۱۱۹...؛ بَقِيتُ وَخَلْدِي لَا أَرَى غَيْرَ
الْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ ۱۱۹...؛ سَمَائِي لَا تَجُودُ بِغَيْرِ الْبَرْقِ وَالرُّعْدِ ۱۱۹...؛ أَرْضِي

مَا تَعْرِفُ سِوَى الْخَرَابِ وَالْقَحْطِ...؛ سَفَيْتَنِي حَطْمَتُهَا الْأَعَاصِيرُ...
...؛ أَقْدَامِي عَجَزَتْ عَنْ مُوَاصَلَةِ السَّيْرِ...؛ عَيُونِي تَكَادُ تَنْطَفِئُ...
...؛ شَبَابِي كَزَهْرَةٍ ذَائِلَةٍ فِي لَيْلِ الْخَرِيفِ...؛ نِهَائَتِي مَجْهُولَةٌ؛ وَلَكِنِّي أَشْعُرُ
بِاقْتِرَائِهَا....

دَائِمًا مَا أَقُولُ: لَا أَشْقَاكَ اللَّهُ يَا أَسْمَاء...؛ نَعَمْ...؛ لَا أَشْقَاكَ اللَّهُ يَا أَسْمَاء
...؛ فَإِنَّ لِلشُّقَاءِ مَعْنَى لَا يُطَاقُ...؛ دَعِينِي وَإِيَّاهُ....

...

أَذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِي.
أَنَا غُصْنٌ فِي رِيَاضِ الدَّهْرِ ظَمَانُ الصَّعِيدِ.
صَوِّحْتَنِي غُلَّةُ الْوَجْدِ وَأَجَّتْ فِي بُرُودِي.
وَمَشَتْ نَارًا عَلَى أَنْوَارِ زَهْرِي وَوَرُودِي.
فَهِيَ الْقَاءُ عَلَى أَرْضِي آثَارَ وَقُودِ...
فَأَذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِي.
أَنَا غُصْنٌ كَخَيَالِ السَّيْفِ فِي وَهْمِ الطَّرِيدِ.
نَاجِلُ الشَّخْصِ؛ قَضِيفُ الْعُودِ؛ خُمْصَانُ الْعُمُودِ (1)...

(1) - الْقَضِيفُ: الدَّقِيقُ الْعَظْمُ؛ الْقَلِيلُ اللَّحْمُ؛ فَهُوَ نَحِيفُ الْجَسَدِ؛ وَ-

لَوَحَّتْنِي وَقْدَةُ الشَّمْسِ عَلَى وَجْهِى وَجِيدِى.
كَمْ شُعَاعَ غَارَ فِى قَلْبِى كَالسَّهْمِ السُّلَيْدِ.
عَبُّ فِى مَائِى ۞ ۞ فَعَاظَ الْمَاءُ كَالْحَبِّ الشُّرُودِ.
فَاذْكُرِّى قَلْبِى ۞ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِى.
أَنَا غُصْنٌ شَاخِصٌ الطَّرْفِ إِلَى رِىٍّ بَعِيدِ.
أَسْرَابٌ هُوَ أَمَّاءُ ۞ ۞ فَيَا وَيْحَ جُدُودِى.
أَبْتَتْنِى ۞ حَيْثُ أَشْتَاقُ إِلَى الْمَاءِ الْبَرُودِ.. (2).
هِيَ أَشْوَاقٌ مِنَ الْمَوْتِ كَأَشْوَاقِ الْحُسُودِ.
تَرَكَّتْنِي مُوقَدَ الْغُلَّةِ كَالصَّبِّ الْحَقُودِ.
فَاذْكُرِّى قَلْبِى ۞ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِى.
أَنَا غُصْنٌ حَائِرُ الْأَحْلَامِ كَالنَّائِى الشَّرِيدِ.
غُرْبَةُ الرُّوحِ تَهَاوَتْ بِى إِلَى أَرْضِ الْجُحُودِ.
قَدْ فَتَنَنِى هِمَّةُ الْأَحْرَارِ فِى ذُلِّ الْعَبِيدِ.
الصُّدَى ۞ وَالْجَذْبُ ۞ وَالْغُرْبَةُ ۞ ۞ سَجَنِى وَقُيُودِى.

الْخُمْصَانُ: الضَّامِرُ ۞ وَ- الْعُمُودُ: جَمْعُ غِمْدِ السَّيْفِ.

(2) - أَبْتَتْنِى جِرَاحِى: اشْتَدَّتْ إِلَى الْغَايَةِ ۞ فَأَعْجَزْتَنِى عَنْ الْحِرَاكِ.

مَزَّقْتَ نُضْرَةَ أَيَّامِي بِأَنْيَابِ الْخُمُودِ!!
فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي.
أَنَا غُصْنٌ يُفْزَعُ الْفَجْرَ يَلِيلٍ مِنْ رُكُودِ.
يَتَلَقَّى مَوْلِدَ الشَّمْسِ بِأَحْزَانٍ هُجُودِ.
لَوْ بَكَى عُودٌ مِنَ الْوَحْشَةِ فِي ذُلِّ الْوَجُودِ.
لَأَذَابَتْ شَخْصِي الْأَلَامُ كَالدَّمْعِ الْبَدِيدِ.
أَنْكَرْتَنِي الشَّمْسُ وَالْفَجْرُ وَدُولَاتُ الْعُهُودِ.
فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي.
أَنَا غُصْنٌ فَارَقْتُهُ الطَّيْرُ رَبَّاتِ الْعُقُودِ..(1).
مُسْكِرَاتُ الزَّهْرِ وَالنُّورِ بِالْحَنَانِ النُّشِيدِ.

(1) - حِينَ بَقِيَ نُوحٌ - عَلَيْهِ السَّلَام - فِي اللَّجَّةِ أَيَّامًا؛ بَعَثَ الْحَمَامَةَ لِتَنْظُرَ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا يَكُونُ لِلسَّفِينَةِ مِرْفَأً؛ فَاسْتَجَعَلَتْ عَلَى نُوحٍ الطُّوقَ الَّذِي فِي عُنُقِهَا؛ فَجَعَلَهُ جُعْلًا لَهَا؛ وَقِيلَ: إِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَعْطَاهَا تِلْكَ الزُّيْنَةَ بِدُعَاءِ نُوحٍ حِينَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ وَمَعَهَا مِنَ الْكَرَمِ مَا مَعَهَا وَفِي رِجْلَيْهَا مِنَ الطِّينِ مَا فِيهَا؛ فَعَوَّضَتْ مِنْ ذَلِكَ خِضَابَ الرَّجُلَيْنِ وَطُوقَ الْعُنُقِ.
وَقَدْ جُعِلَ الطُّوقُ هُنَا عِقْدًا - أَيْ فِي هَذَا الْبَيْتِ ..

نَعَمْ؛ هَمْسٌ!! كَهَمْسِ الْغَيْثِ لِلرُّوضِ الْمَجُودِ.
وَشَبَابُ ضَاكِكُ الثُّورِ بِتَرْجِيْعِ فَرِيدِ.
وَأَنَا!! الْحَسْرَةُ وَالْأَنَاتُ لَحْنِي وَتَشْيِيدِي.
فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي.
غُصْنٌ عَارٍ... وَأَغْصَانُكَ فِي بُرْدٍ جَدِيدِ.
قَدْ كَسَاكَ الرَّيُّ وَالنُّعْمَةُ مِنْ وَشْيِ الْبُرُودِ.
وَتَحَلَّى عُودُكَ الرِّثَانُ نُوَارَ الْخُدُودِ.
فَإِذَا النُّشُوءُ هَزَّتْكَ بِأَنْفَاسِي؛ فَمِيدِي.
وَإِذَا غَنَّاكَ سَاقِي الطَّيْرِ لَحْنِي أَوْ قَصِيدِي.
فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي.



— أَسْمَاء ۱۱۹...؛ مَن كَانَتْ ۱۱۹.

...

إِلَى ذِكْرِي خَمْسَ سَنَوَاتٍ مِنْ حَيَاتِي ۱۱۹...؛ هَكَذَا أَرَاكَ فِي النِّهَايَةِ ۱۱۹.

...

« الْقَلْبُ الْخَلِيُّ ۱۱۹...؛ مِنَ النُّقُوشِ »

« مَجُوسِيَّةُ الرُّغَبَاتِ ۱۱۹...؛ عَذْرَاءُ الْجَسَدِ ۱۱۹...؛ تَحْيَا يِقَلْبِي نِصْفُهُ صَخْرٌ
وَنِصْفٌ قَدْ فُطِرَ فِي لَيْلِ أَصْنَواتِ السَّامَةِ وَالْكَمَدِ ۱۱۹...؛ تَسْعَى بِأَوْرِدَةِ الْحَيَاةِ
دَمٌ خَوْوُنٌ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا لِأَشْعَارِ التَّوْحِيدِ وَالْبَرَاءَةِ مُسْتَمِعٌ ۱۱۹...؛ لَمْ تَقْتَرِفْ
فُحْشًا لَتَقْبَعَ فِي زَوَايَا الْإِعْتِرَافِ تُرِيدُ مَخَوْ خَطِيئَةٍ عِنْدَ الصُّوَامِعِ وَالْبَيْعِ ۱۱۹
...؛ حَنِيفِيَّةُ النُّظَرَاتِ لَمْ تَذِرِ الْغَوَايَةَ لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْمَائِمِ وَالْخَنَا الرَّذِيلِ
الْكُثِيبِ ۱۱۹...؛ مِنْ نَسْلِ أَتْنَاءِ الْيَهُودِ فِيهِ تَعِيشُ الْيَوْمَ جُبْنًا مُفْزِعًا وَغَدًا تُقِيمُ
الْحَفْلَ فِي كِبَرٍ رَهِيبٍ ۱۱۹...؛ لَمْ تَذِرِ سِرَّ الدَّمْعِ فِي عَيْنِ الْفَتَى الْعُذْرِيَّ يَرْتَوِي فِي
ظِلَامِ اللَّيْلِ فِي زَمَنِ الْمَطَرِ ۱۱۹...؛ مَا كَانَ عَيْبًا عِنْدَهَا ۱۱۹...؛ فَفَوَادُهَا جُلْمُودُ
صَخْرٍ لَا يَحْسُ كَيَانُهَا مَعْنَى الْهَوَى إِي لَمْ يُفْزِعْ مُقْلَتِيهَا عِنْدَ أَوْقَاتِ
السَّحَرِ ۱۱۹...؛ عَيْنَانِ كَالطُّفْلِ الْبَرِيِّ الْمُسْتَكِينِ ۱۱۹...؛ وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الشِّفَاهُ رَأَيْتَهَا
كَالنَّارِ تَأْكُلُ لَا تَدَعُ زَرْعًا وَلَا صَرْحًا مَكِينًا ۱۱۹...؛ وَيَدَانِ لَمْ تَرَيَا يَعْصِرُ غَيْرَ

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

آثَارِ التَّنْزُّهِ وَالنُّعِيمِ...؛ أَقْدَامُهَا فِي حَيْرَةٍ...؛ تَمْشِي كَمَغْضُوبٍ عَلَيْهِ
يَسِيرُ كَي يُلْقَى لَأَفْوَاهِ الْجَحِيمِ..

مُتَنَاقِضٌ...؛ مُتَنَاقِضٌ هَذَا الْكِتَابُ...؛ مُلِثَتْ طُرُوسُهُ مِنْ كَلِمَاتِ
الرُّسُلِ...؛ وَالسُّفْرُ مَحْفُوظٌ بِحِصْنٍ عِنْدَهُ وَقَفَتْ شَيَاطِينُ تَصِيحُ بِقَلْبِهِ
أَصْدَاءُ أَرْوَاحٍ مُشَوَّهَةٍ غَضَابٍ...؛ مُتَنَاقِضٌ...؛ مُتَنَاقِضٌ يَا قَلْبُهَا...
...؛ إِبْلِيسُ تَابَ بُعِيدَ أَنْ عَرِفَ الْهَوَى...؛ قَدِيسُ عَاشَ يَدْمَعِهِ وَيَفْجَأُهُ
مَزُوقُ مُسُوحِ الطُّهْرِ وَلَّى قَدْ تَزَنَّدَقَ أَوْ غَوَى...؛ أَهَى حَفِيدَةٌ مَنْ حَمَتِ
مُوسَى مِنَ الْوَيْلَاتِ فِي يَوْمِ الْعَذَابِ...؛ أَمْ أَنْ جَدَّتْهَا الْكَبِيرَةُ تِلْكَ مَنْ
أَخَذَتْ تُرَاوِدُ عَبْدَهَا الصَّدِيقَ إِلَى مِنْ مَكْرِهَا قَدْ غَلَقَتْ فِي السَّرِّ بَابَ...
...؛ هَازِي يَرْتِي مَنْ تَكُونُ...؛ رَبُّ الطَّهَارَةِ وَالْبَرَاءَةِ وَالسُّكُونِ...
...؛ أَمْ إِلَهُ الْخُسْفِ وَالْإِعْصَارِ فِي لَيْلِ الْجُنُونِ...؛ رَوْحٌ تَقُولُ بِأَنَّهَا الْأُمُّ
الْمُبْرَأَةُ الرُّوْمِ...؛ سَيْفٌ يَلُوحُّ دِمَاءَ لَيْسَ يَعْرِفُ غَيْرَ جَلَادٍ غَشُومِ...
...؛ مُتَنَاقِضٌ هَذَا الْكَلَامُ...؛ تَعْبِيرُ مِنْطِيقٍ وَأَحْيَانًا تَرَى الْمَحْمُومَ يَهْدِي فِي
الْمَنَامِ..

هِيَ تَعْرِفُ التَّكْبِيرَ فَوْقَ مَا ذِنِي...؛ وَكَذَلِكَ تَطْرَبُ لِلنُّوَاقِيسِ الَّتِي تَعْلُو
كَنِيسَةَ رَاهِبٍ...؛ آيَاتُنَا فِي مُصْحَفٍ عِنْدَ السَّحَرِ وَالصُّوْتِ يَخْجُزُهُ
النَّحِيبُ...؛ دَمْعَاتُ قَدِيسٍ يَنْوَحُ وَيَبْتَهِلُ عِنْدَ الصَّلِيبِ...؛ لَا فَرْقَ بَيْنَ

مَوْحِدٍ وَمُثَلِّثٍ...؛ أَوْ بَيْنَ أَرْبَابِ السَّعَادَةِ وَالنُّحُوسِ...؛ تَبْكِي يَوْمَ
السَّبْتِ تَعَشَّقُ شَعْبَهَا الْمُخْتَارَ لَكِنْ إِنْ أَتَى زَمَنُ الشِّتَاءِ فَهِيَ هُنَاكَ يَوْسُطَ نِيرَانِ
الْمَجُوسِ..

مُتَشَابِهٌ...؛ مُتَشَابِهٌ فِي عُرْفِهَا يَوْمَ التَّكَالَى وَالْجَنَائِزِ...؛ أَوْ حُبُّ لَاهِيَةٍ
تَسِيرُ وَلَا تَرَى غَيْرَ الْمَخَازِي وَالْغَرَائِزِ...؛ قَلْبٌ كَصَخْرٍ مُغْتَمٍ لَمْ يَعْرِفِ
الْبَوْنَ الَّذِي جَعَلُوهُ بَيْنَ الْغُولِ فِي الْبَيْدَاءِ أَوْ دَفِئِ الْبُيُوتِ...؛ كَحَمَامَةٍ
يَبْضَاءُ لَكِنْ حَوْلَهَا تُبْنَى خُيُوطُ الْعَنْكَبُوتِ...؛ سَيَّانٌ مَنِ يَحْيَا هُنَاكَ بِأَرْضِهَا
...؛ أَوْ مَنْ يَمُوتُ...؛ أَصْدَاءُ كَلِمَاتِ الْفَمِ الْمَعْسُولِ يَمَلَأُ سَاحَتِي...؛
وَيَلْحَظُهُ وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ...؛ وَيَلْحَظُهُ كَأَنَّ السُّكُوتَ..

أَثَرَاهُ قَلْبًا قَدْ يُرِيدُ يَغْيِرُ كَدُّ أَوْ نَصَبُ جَنَى الْأَزَاهِرِ وَالشُّمَارِ...؛ أَمْ أَنَّهُ يَأْسُ
قَدِيمٌ قَدْ نَشَأَ فِي ظِلِّ أَوْدِيَةِ التَّعَاسَةِ وَالْمَرَارِ...؛ النَّفْسُ قَدْ فَنِيَتْ وَطَعْمُ
الْغَدْرِ مِنْ ثَابُوتِهَا يَأْتِي يَفُوحُ...؛ أَبْرِيئَةٌ وَالْعُدْرُ أَنْ الرُّوحَ قَدْ مَلِئَتْ بِأَثَارِ
الْمَوَاجِعِ...؛ وَالْجُرُوحِ..

يَا سَيِّدِي...؛ يَا سَيِّدِي هَازِي تَعِلَّةُ حَائِرٍ...؛ وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ اللَّعِينِ
يَأْنُهَا...؛ أَمْدَائِنُ الْعُشَّاقِ يَوْمًا قَدْ هَوَتْ...؛ وَسَطُ الظَّلَامِ وَفِي الْجَحِيمِ

هُنَاكَ قَدْ قَامَتْ عُرُوشٌ...؛ كُلُّ هَبَاءٍ يَعْرِفُهَا...؛ لَا جَرَمَ هَذَا فَإِنَّهُ...
...؛ قَلْبٌ خَلَى...؛ مِنَ النُّقُوشِ...». (1).



هِنْد...!!

زَهْرَةٌ حَارَّتَنَا الْعَتِيقَةَ

عُيُونٌ...؛ سَتَعِيشُ فِي عَالَمٍ مَشَاعِرِي...
هِنْد...؛ حُبٌّ مَا وَلَدَ...؛ وَلَكِنْ يَمُوت...
أَمَلٌ...؛ مَا كَانَ...؛ وَمِنْ الْمَحَالِ...؛ أَنْ
يَكُون...!

أَعْلَلُ بِالْمَنَى قَلْبِي لَعَلِّي

أَرْوَحُ بِالْأَمَانِي الِهِمَّ عَنِّي.

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يُرَجَى

وَلَكِنْ لَا أَقْلُ مِنَ التَّمَنَى.

_____ (1). - مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي الْمَوْسُومِ سَلَفًا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

...

غَرِيبَةٌ هِيَ الدُّنْيَا ؛ إِذَا مَا قَضَيْتَ بِالْحِرْمَانِ عَلَى أَمْرٍ مِنْ أُنْبَاءِ هَذِهِ
الْأَرْضِ ؛ جَعَلْتَ حَيَاتَهُ كَحُلْمٍ مُفْزِعٍ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ كَثِيبَةٍ ؛ أَيَّامُهُ كَأَيَّامِ
الثُّكَالِي ؛ وَلَيَالِيهِ كَصَمْتِ لَيَالِي الْقُبُورِ ؛ صَيَّرْتَ الْحُزْنَ هُوَ الْجَزَاء ؛ وَلَكِنَّهُ
الْجَزَاءُ عَلَى مَا لَا يُعْرَفُ وَلَا يُعْلَم ؛ وَكَتَبْتَ أَحْرَفَ كَلِمَةِ الْحَسْرَةِ بِدَمِ
أَسْوَدٍ وَأَسَكَّتْهَا فِي كَبِدِ سَمَاءِ حَيَاتِهِ ؛ وَهَكَذَا ؛ حَتَّى يَمْضِيَ عُمْرُ الْفَتَى ؛
وَيَذْهَبُ وَهُوَ لَا يَذَرِي ؛ لِمَا جَاءَ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا ؛ وَلِمَا يَتْرُكُهَا مِنْ غَيْرِ
مَا مَعْرِفَةٍ بِذَلِكَ السَّبَبِ الْمَجْهُولِ .

مَا أَرَدْنَا مِنْ مَتَاعِ هَذَا الْكَوْنِ غَيْرَ طَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ مَا رَغِبْنَا مِنْ زِينَةِ هَذِهِ الْحَيَاةِ
وَمَبَاهِجِهَا فِي سِوَى الْعَيْشِ وَقَضَاءِ أَيَّامِ دَهْرِنَا فِي ظِلِّ السُّكُونِ وَالسَّلَامِ ؛
وَلَكِنْ هَكَذَا كَانَ ؛ لَنَا أَنْ نَتَمَنَّى ؛ وَلِلْقَدَرِ أَنْ يُهَيِّئَ وَيَصْنَعَ ؛ أَوْ أَنْ يَنْبُدَ
نَفْسَنَا ؛ وَأَنْ يُقَطِّبَ فِي وُجُوهِنَا ؛ وَأَنْ يُعْرِضَ عَنَّا وَيَهْزَأَ بِمَا نُرِيدُ .
وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ الشُّقَاءُ ؛ فَلَعُمْرِي ؛ لَسْتُ أَذْرِي ؛ كَيْفَ يَحْيَا ؛ وَكَيْفَ
يَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ .

...

إِنَّ مِنْ أَرَادَ الْبَحْثَ عَنْ مَا هِيَ وَحَقِيقَةُ ذَاتِي ؛ وَمَنْ رَامَ التَّقْيِيبَ عَنْ جَوْهَرِ
وَكُنْهِ مَشَاعِرِي الَّتِي قَادَتْنِي فِيمَا سَلَفَ مِنْ رِحْلَةِ عُمْرِي وَحَيَاتِي ؛ وَمَنْ رَغِبَ

فِي الْوُقُوفِ عَلَى طَبِيعَةِ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ قُوَادِي وَوَجْدَانِي ؛ فَلْيَنْظُرْ ذَلِكَ
هُنَاكَ ... ؛ يَتَنَقَّبُ قُبُورَ الْأَمَالِ ؛ وَوَسَطَ أَجْدَاثِ الْأَمَانِي ؛ فَسَيَجِدُ مَكْتُوبًا عَلَى
لَوْحَةٍ مُغْبَرَّةٍ كَثِيبَةٍ ؛ وَضَعَتْ أَمَامَ ضَرْيَحِ أَسْوَدٍ مُتَهَالِكٍ ؛ سَيَجِدُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ
الْحَزِينَةَ : « هُنَا ... ؛ قُبُورُ أَمَالِ الرَّاهِبِ الْأَدِيبِ » .

...

إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأَمْرِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِ
وَلَيْسَ إِلَى الْمَخْلُوقِ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ .
إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلُّ مَا
تَكَرَّهْتُ مِنْهُ طَالَ عَثْبِي عَلَى الدَّهْرِ .
وَوَسَّعَ صَدْرِي لِلْأَذَى كَثْرَةَ الْأَذَى
وَقَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي .



— الرُّسَالَةُ الْأُولَى —

...

مِنْ الْعَسِيرِ عَلَى أَنْ أَحَادِثُكَ كِفَاحاً وَوَجْهًا لِيُوجِهَ ؛ وَأَنْ أَقْتَحِمَ سُكُونَ
حَيَاتِكَ ؛ وَأَنْ أَهْجُمَ هَكَذَا مِنْ غَيْرِ إِشَارَةٍ وَلَوْ خَفِيَّةٍ أَوْ قَصِيَّةٍ ؛ فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ
النَّفْسَ الْوَدِيعَةَ وَالرُّوحَ الْبَرِئَةَ إِذَا مَا أُلْقِيَ عَلَيْهَا هَكَذَا فَجْأَةً مَا هُوَ مِنْ قَبِيلِ مَا
كُنْتُ أُرِيدُهُ ؛ اضْطَرَبْتُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ؛ وَأَصَابَ عَقْلَهَا مَا يَشْبَهُ الْعَاصِفَةَ
الْعَاتِيَةَ فِي لَيْلِ الرَّبِيعِ الْهَادِيءِ !!.

لَقَدْ عَانَدْتُ نَفْسِي وَذَهَبْتُ إِلَى دِيَارِكُمْ بِالْأَمْسِ ؛ وَاتَّخَيْتُ رَغْبَةً قَوِيَّةً فِي
الْإِفْضَاءِ إِلَيْكَ بِحَقِيقَةِ مَشَاعِرِي ؛ ذَهَبْتُ إِلَى بَايِكُمْ وَأَنَا أَرْجُو أَنْ أَظْفَرَ
بِكَ وَخَدَكَ كَيَّ أَبُوحَ بِمَا أَرَدْتُ ؛ وَمِنْ عَجَبِ أُنْتَى وَجَدْتُكَ أَنْتَ حِينَمَا
نَادَيْتُ !! ؛ وَلَكِنَّ الْعَجَبَ حَقًّا هُوَ مِنْ كَوْنِي مَا وَجَدْتُ مَا أَتَقَبَّلُ بِهِ عِنْدَمَا
رَأَيْتُكَ !! ؛ لَقَدْ كَانَ وَجْهُكَ مُشْرِقًا نَاضِرًا جَمِيلًا كَوُجُوهِ الْمَلَائِكَةِ ؛ وَعَرِفْتُ أَنَّ
الْأَرِيحِيَّةَ تُوَافِقُكَ بِهَذِهِ السَّاعَةِ ؛ وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ !! ؛ فَإِنِّي مَا قَدِرْتُ عَلَى أَنْ
أَهْزِمَ شَيْطَانَ الْعَجْزِ وَالْحَيْرَةِ !!.

وَهَكَذَا ؛ عُدتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ ؛ عُدتُ وَأَنَا أَلْعَنُ خِيَّتِي وَضَعْفَ قَلْبِي !!.
إِنَّ سُلْطَانَ عِيُونِكَ الصَّافِيَةِ الطَّاهِرَةِ جَعَلَنِي لَا أَجِدُ كَلَامًا وَلَا أَمْلِكُ جَوَابًا !!.

تَمَنَّيْتُ مَنْ أَهْوَى فَلَمَّا لَقِيْتُهُ
..؛ بُهِتُ فَلَمْ أَغْمِلْ لِسَانًا وَلَا طَرْفًا !.
..؛ فَأَغْضَيْتُ إِجْلَالَ لَهُ وَمَهَابَةً
وَحَاوَلْتُ أَنْ يَخْفَى الَّذِي بِي ؛ فَلَمْ يَخْفَى !.

...
لَقَدْ كَتَمْتُ ذَلِكَ طَوِيلًا ؛ وَلَكِنْ صَبَّرْتُ قَدْ ضَجَّ وَمَلَّ !... ؛ وَمِنْ الْعَبَثِ أَنْ
أَغْلَقَ فَعَمِيَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا !... ؛ أَحِبُّكَ يَا هِنْدُ .
إِلَى زَهْرَتِي الْبَيْضَاءِ
إِلَى !... هِنْدُ جَمَالُ

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ



— الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ —

...

رَأَيْتُكَ الْيَوْمَ ! ؛ وَلَيْتَنِي مَا خَرَجْتُ مِنْ دَارِي فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَمَا رَأَيْتُكَ ! .
وَلَيْتَنِي إِذْ خَرَجْتُ مَا سِرْتُ فِي ذَلِكَ الدَّرَبِ الَّذِي كُنْتُ تَسِيرِينَ فِيهِ !! .
كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى - وَأَنْتَ تَعْرِفِينَ ذَلِكَ بِلا رَيْب - أَنْ أَرَكَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ ! ؛
وَتَحَقَّقْتُ أَمْنِيَّتِي ! ؛ وَمَا خَالَفَتْنِي الدُّنْيَا فِيمَا أَرَدْتُ ! ؛ قَالَتْ لِي إِلَيْكَ مَا
تَرْجُو ؛ هَا هِيَ هِنْدُ أَمَامَكَ فِي الطَّرِيقِ !! .

نَعَمْ ! ؛ أَجَابَتْ الدُّنْيَا مَطْلَبِي ! ؛ وَكَانَ عَطَاؤُهَا هُوَ الْعَطَاءُ الَّذِي عَوَّدْتَنِي
إِيَّاهُ ! ؛ أَنْ تَجُودَ عَلَيَّ بِرَغْبَتِي فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ ! ؛ وَلَكِنْ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ تَأْتِي
الْمَأْسَاءُ وَالْمِحْنَةُ وَالْقَهْرُ !! .

رَأَيْتُكَ !! ... ؛ وَرَأَيْتُ بِجِوَارِكَ مَنْ أَنْكَرْتُهُ ! ؛ رَأَيْتُ شَابًا لَا مَحِلَّ لَهُ مِنْ
الْإِعْرَابِ ! ؛ لَا وَجْهَ لِمَوْضِعِهِ بَيْنَ الْأَلْفَافِ ! ؛ لَا شَيْءَ يَلِيقُ بِهِ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ !! .
كَأَنَّهُ خَرَجَ عَلَيْنَا مِنْ عَالَمِ الْجِنِّ ؛ وَتَجَسَّدَ فِي هَيْئَةِ بَنِي آدَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامَ - ؛ ثُمَّ
قَالَ لَنَا : أَنَا إِنْسَانٌ !! ؛ وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ وَيَسْمَعُ وَيُبْصِرُ !! .
سَأَلْتُ مَنْ هَذَا ؟ ؛ فَقَالُوا يَا هَذَا الْكَائِنَ الْمَجْهُولَ ؛ هُوَ مَنْ سَيَحْمِلُكَ مَعَهُ
عَمَّا قَرِيبٍ إِلَى دِيَارِهِ !! .

سُبْحَانَ اللَّهِ ! ؛ اللَّهُ فِي خَلْقِهِ شُئُونٌ ! ... سَامَحَ اللَّهُ الزَّمَانَ !! .

...

..؛ أَحْنُ إِلَى نَجْدٍ وَإِنِّي لَيَأْسُ
طُوالَ اللَّيَالِي مِنْ قُفُولٍ إِلَى نَجْدٍ.
وَإِنَّكَ لَا لَيْلَى وَلَا نَجْدَ فَاعْتَرِفْ
بِهَجْرٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْوَعْدِ.

...

«يَنَّاير 2008م»

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُود



— الرُّسَالَةُ الثَّالِثَةُ —

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي مَا أَرْجُو لَكَ غَيْرَ الْخَيْرِ وَسَعَادَةٍ تِلْكَ النَّفْسِ الْبَرِيَّةُ الطَّاهِرَةُ ؛
وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لَا يَعُودُ عَلَيَّ إِلَّا بِتَعَاسِي وَشَقَاءِ ذَاتِي وَرُوحِي ۝۱۱.

جَاءَتْنِي أَخْبَارٌ تُخْبِرُنِي بِأَنَّكَ رَاحِلَةٌ عَمَّا قَرِيبَ ۝۱۲.

لَا أَنْكِرُ أَنَّ الْحُزْنَ قَدْ سَيَّطَرَ لِسُونَعَةٍ عَلَى عَقْلِي وَفُؤَادِي وَمَشَاعِرِي ؛ لَا أَنْكِرُ
ذَلِكَ ؛ وَلَكِنِّي لَا أَنْكِرُ أَيْضًا أَنَّنِي قَدْ عُدْتُ سَرِيعًا لِأَقِفَ عَلَى أَرْضِ الْمَنْطِقِ
وَالْعَقْلِ وَالْوَاقِعِ.

أَيُّهَا الشَّرِيفَةُ النَّقِيَّةُ ۝۱۱ ؛ لَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ تُرِيدُ لِي الْخَيْرَ ؛ لَكَانَتْ قَدْ خَطَّتْ فِي
كِتَابِهَا مِنْذُ عَهْدٍ قَدْ مَضَى غَيْرَ هَذَا الَّذِي كَانَ ۝۱۲ ؛ نَعَمْ ؛ لَوْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ
أَبْرَاجِ السُّعُودِ ؛ لَكَانَتْ رُوحُكَ الْمَلَائِكِيَّةُ تُرَافِقُنِي فِي رِحْلَتِي مِنْذُ سَنَوَاتٍ ۝۱۳.
سَيِّدَتِي ؛ لَسْتُ أَنَا مِمَّنْ سَيَّبَتْسِمُونَ يَوْمًا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ۝۱۴.

لَا أَشْقَاكَ اللَّهُ يَا هِنْدَ ۝۱۵.

...

لَمَّا أَنَاخُوا ؛ قُبِيلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ

وَرَحَّلُوهَا ؛ فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ.

وَقَلْبَتُ مِنْ خِلَالِ السُّجْفِ نَاطِرَهَا
تَرْنُو إِلَى وَدَمْعِ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ
فَوَدَّعَتِ بِنَانِ عَقْدُهَا عَنْهُمْ.....؛
نَادَيْتُ لَا حَمَلْتُ رَجُلًا يَا جَمَلُ!
وَيَلَى مِنَ الْبَيْنِ! مَاذَا حَلُّ بِي وَبِهَا؟!
يَا نَازِحَ الدَّارِ حَلُّ الْبَيْنِ وَارْتَحَلُوا!
يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ عَرِّجْ كَى أَوْدَعَهَا
يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ!
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتْكُمْ
فَلَيْتَ شِعْرِي؛ وَطَالَ الْعَهْدُ؛ مَا فَعَلُوا؟

...

إِلَى زَهْرَةٍ حَارَّتْنَا الْعَتِيقَةَ ... !!
إِلَى ... !!:
هِنْدُ جَمَال ... مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ



— الرُّسَالَةُ الرَّابِعَةُ —

...

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنتَ صَايِرٌ
عَلَى الْهَجْرِ مِنْ لُبِّي فَسَوْفَ تَذُوقُ. !
فَمَتَ كَمَدًا أَوْ عِشَ سَقِيمًا فَإِنَّمَا
.....؛ تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ. !

...

رَحَلْتُ يَا وَرْدَتِي الْبَيْضَاءُ !؛ رَحَلْتُ وَمَا مِنْ سَبِيلٍ !؛ كَانَ عُرْسُكَ وَكَانَ
مَأْتَمِي !؛ ظَهَرَ الْبَدْرُ فِي لَيْلَتِكَ ؛ وَمَا رَأَيْتُ يَلِيلَتِي غَيْرَ الْغُيُومِ وَالرُّعُودِ !؛
كَأَنْتَ يَدُكَ تُمَسِّكُ يَدِيهِ ؛ وَكَأَنْتَ يَدِي تَتَسَلَّى بِمُدَاعِبَةِ الْحَصَى !؛ فَشَتَّانَ
شَتَّانَ !؛ شَتَّانَ بَيْنَ الْعُيُونِ الصَّافِيَةِ الرَّائِقَةِ مِنْ فَرْطِ السَّعَادَةِ ؛ وَبَيْنَ الْعُيُونِ
الْحَمْرَاءِ الْمُتَقَدَّةِ مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ وَالْبَلَاءِ !.
فَسُبْحَانَ مَنْ أَضْحَكَ وَأَبْكَى !؛ وَسُبْحَانَ مَنْ أَمَاتَ وَأَحْيَا !.

...

أَيَا كَبِيرِي كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ
مِنْ الْوَجْدِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدُّعُ. !

عَشِيَّةَ مَا فِيَمَنْ أَقَامَ يَغْرُبُ
مُقَامٌ وَلَا فِيَمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعٌ ١
عَشِيَّةَ مَا إِلَى حِيلَةٍ غَيْرَ أَتْنَى
يَلْقُطُ الْحَصَى وَالْخَطُّ فِي الدَّارِ مُوَلَّعٌ ١
أَخْطُ وَأَمْحُو كُلُّ خَطٍّ خَطَطَتُهُ
يَكْفَى وَالْغُرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعٌ ١
كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي
عَلَى كَبِدِي ؛ بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ ١
وَمَا يُرْجِعُ الشُّوقُ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى
وَلَا لِلْفَتَى فِي دِمْنَةِ الدَّارِ مَجْزَعٌ ١

...

لَقَدْ عَرِفْتُ السَّبِيلَ ؛ مِنْ الْعَبَثِ أَنْ يَعِيشَ الْحُبُّ بِقَلْبِي ؛ بَيْنَمَا مَنْ أَحِبُّ قَدْ
رَحَلَ بَعِيدًا لِيَحْيَا مَعَ غَيْرِي ١ ؛ مَا أَغْظَمَ النُّسْيَانُ ؛ سَأَبْحَثُ عَنْ دَرْبِ
جَدِيدٍ ؛ لَمْ تَزَلْ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةً مِنْ آمَالِ الْمَاضِي الَّذِي كَانَ ١
لَكَ السَّعَادَةُ يَا هِنْدَ ؛ وَلَيْكُنْ مَا يَكُونُ ١ ١

...

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلُو حَبِيْبًا
فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي.

...

يَا دَهْرُ مَا لَكَ ۱۹؛ يَا عُمْرُ مَا شَأْنُكَ ۱۹.
يَا أَقْدَارَ حَيَاتِي؛ أَتِلْكَ هِيَ النِّهَايَاتُ دَائِمًا ۱۹.
نَعُودُ بِاللّٰهِ مِنْ يَأْسٍ يَحْمِلُ عَلَى كُفْرٍ بِمَا قَضَاهُ خَالِقِي؛ وَمِنْ قُنُوطٍ يَدْعُو إِلَى
غَفْلَةٍ؛ وَمِنْ سَخَطٍ يُؤَدِّي إِلَى غَضَبٍ مَنْ نَرْجُو مَغْفِرَتَهُ وَرَحْمَتَهُ.
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا لَا إِلَهَ سِوَاكَ.

...

رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
..؛ فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ ۱۹.
.....؛ فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلٌ إِذَا لَا تُقَيِّتُهَا
.....؛ وَلَكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ ۱۱.
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ
وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سَلَكَ نِظَامٍ ۱۱.
...؛ وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
.....؛ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ ۱۱.
مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ



— الرُّسَالَةُ الْخَامِسَةُ —

...

إِذَا حَبَسْتُ عَلَى قَلْبِي يَدِي بِيَدِي
وَصَبَحْتُ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ وَآكِبْدِي !!
ضَجَّتْ كَوَاكِبُ لَيْلِي فِي مَطَالِيعِهَا
وَذَابَتْ الصُّخْرَةُ الصَّمَاءُ مِنْ كَمْدِي !!

...

لَكَ مِنِّي كُلُّ مَا تُحِبُّينِ ؛ لَكَ مِنِّي مَا تَشَاءِينَ ؛ لَكَ أَنْ أَصْمُتَ حَتَّى النِّهَايَةِ ؛
لَكَ أَنْ أَلُوذَ بِالْكِثْمَانِ حَتَّى وَلَوْ أَوْشَكَتْ نَفْسِي عَلَى الْهَلَاكِ مِنْ قَهْرِ السُّهُدِ
وَالْحِرْمَانِ ؛ وَمُغَالَبَةِ الْعَيْنِ وَمُعَانَدَةِ اللِّسَانِ !!
إِنَّ مَوْتَ الْأَمَالِ لَيْسَ بِالْهَيْئِ وَلَا بِالْيَسِيرِ يَا عَزِيزَتِي ... !! ؛ وَلَكِنِّي أَهْوُونُ
الصُّعْبِ الْعَنِيدِ مِنْ أَجْلِكَ أَنْتِ يَا وَرْدَتِي الْغَالِيَةِ ... !! ؛ قَدْ يُعْلِنُ ظَاهِرِي أَنَّي
أَعْرَضْتُ عَنِ الْأَمْرِ وَجَعَلْتُهُ فِي نَهْرِ النُّسْيَانِ ... !! ؛ وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَ ... ؛
سَتَعِيشِينَ بِخَاطِرِي ؛ وَسَتَعَشِّقُكِ مَشَاعِرِي ؛ وَسَتَهَيِّمُ رُوحِي دَائِمًا فِي ذَلِكَ
الْعَالَمِ الثُّورَانِيِّ النَّبِيلِ !!



ضَعُفْتُ عَنِ التَّسْلِيمِ يَوْمَ فِرَاقِهَا
فَوَدَّعْتُهَا بِالطَّرْفِ وَالْعَيْنُ تَذْمَعُ ۝۱
وَأَمْسَكْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ ؛ فَمَنْ رَأَى
مُحِبًّا يَطْرُقُ الْعَيْنَ قَبْلَى يُودَّعُ ۝۲
رَأَيْتُ سَيْوْفَ الْبَيْنِ عِنْدَ فِرَاقِهَا
يَأْيِدِي جُنُودَ الشُّوقِ بِالمَوْتِ تَدْفَعُ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنِّي مُضَاعَفًا
إِلَى أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ مِنْ حَيْثُ تَطْلَعُ ۝۳



إِلَيْهَا... ۝۴... ؛ إِلَى قَدِيسَةِ الْحَيِّ الْقَدِيمِ... ۝۵... ؛ إِلَيْكَ أَنْتَ... ۝۶...
إِلَى عُنْوَانِ الطَّهْرِ وَالنَّقَاءِ ۝
إِلَى وَرْدَتِي الْبَيْضَاءِ ۝
إِلَى : ... هِنْدَ جَمَالِ ۝

مُحَمَّدَ مَحْمُودَ



— الرُّسَالَةُ السَّادِسَةُ —

...

«الفراقُ قد اجترى واجترح؛ وأذهب المسرة والفرح؛ وضيق ربح
الفضا؛ وَقَلَّبَ القلب على جمر الغضا؛ وأورث الكمد؛ وأذاب جليد
الجلد؛ وجاب. وجال؛ ونثر عقود الاحتمال؛ وأوجد الوجد والهيام؛ وأحوج
الصَّبُّ إلى العبث بالأقلام!!»

كَتَبْتُ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاقِكِ لَوْعَةٌ
تُزِيدُ بُكَائِي أَوْ تُقِلُّ هُجُوعِي.
فَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ حَالِي كَاتِبًا
إِذَا كُنْتُ تَرْتَبِي فِي الْهَوَى لَخُضُوعِي.
أَخْطُ وَدَاعِي الشُّوقِ يُمْلِي؛ وَكُلَّمَا
تَعَدَّيْتُ سَطْرًا رَمَلْتُهُ دُمُوعِي.

يا لها لوعة أسعرت وَقَدْ الضلوع!! ...؛ ومالت إلى الصبر فأذوت منه
الأصول والفروع!!؛ وصباية صَبَّتْ النفس إليها؛ ووقفت لامتثال الأمر
طائعة بين يديها!!؛ وغراماً يُلازم غريم الفؤاد؛ ويتكلم من الدُمُوع بالسنة

_____ المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ _____

جِدَادًا! ؛ وشوقاً إلى تلك الليالى المُستتيرة ؛ والأيام التى تُطوّل الشرح فى وصف محاسنها وإن كانت قصيرة !!.

حَيْثُ اللَّقَا وَالنُّوَى حِلٌّ وَمُرْتَحَلٌ
وَالدَّهْرُ يَقْضِي لَنَا مِنْ وَصْلِكَ الْغَرَضَا.
لَئِنْ تَعَوَّضْتَ عَنِّي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَعَنَّاكَ مَا دُمْتُ حَيًّا لَمْ أَجِدْ عِوَضَا.

إلى الله أشكو جور أحباب ؛ لاشك فى ظلمهم ولا ارتياب !!.

سَارُوا وَسِرُّ الْوَجْدِ قَلْبِي أَوْدَعُوا
يَا لَيْتَهُمْ يَوْمَ النُّوَى لَوْ وَدَّعُوا !!.

أفديهم غائبين أطلالوا شُقَّةَ الْبَيْنِ ؛ ونازحين سكنوا القلب حين غابوا عن العين !!.

رَحَلُوا عَنِ الْأَوْطَانِ لَكِنْ فِي الْحَشَا
نَزَلُوا ؛ وَمَا رَاَعُوا ؛ وَلَكِنْ رَوَّعُوا.

كيف العمل ؟! ... ؛ عَزَّ الاحتيال ؛ هل من طريقٍ إلى منزلة الوصال ؟!

يَا صَاحِ إِنَّ ظِبَاءَ حِيرَانَ النُّقَا
جَارُوا عَلَيَّ؛ فَدُلَّنِي مَا أَصْنَعُ؟^١
أَيُّهَا الْمَغْرَمُ بِاللُّومِ وَالتَّغْنِيدِ...؛ لَا تَتَعَبْ نَفْسَكَ فِيمَا لَا يَجْدِي وَلَا يُفِيدُ.^١
قَسَمًا بِهِمْ مَالِي غِنَى عَنْهُمْ وَلَوْ
أَمْسَيْتُ كَأَسَاتِ الْأَسَى أَتَجَرَّعُ. « (1) ».

...
لَكَ السَّعَادَةُ يَا هِنْدُ؛ وَلِيَ الصَّبْرُ أَتَدْرُعُ بِهِ.^١
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ الْمَرَارَةَ لَا تُفَارِقُ وَلَا تَرَحَّلُ؛ وَلَكِنِّي سَأُوَاصِلُ السَّعْيَ عَلَى دُرُوبِ
رِخْلَتِي رَغْمَ مَا قَدْ يَكُونُ.^١

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ



(1) - « نَسِيمُ الصَّبَا » لأبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب
الحلبى (ت سنة 779هـ)؛ الفصل الرابع عشر: «فى الفراق».

_____وَقْفَةٌ:

وَمَضَتْ سِتَّتَانِ؛ وَرَحَلَ مِنْ عُمْرِ زَمَانِنَا عَامَانِ؛ وَكَانَ حَدُوثُ مَا لَمْ يَدُرْ
بِخَلْدِي !!؛ وَجَرَى مَا لَمْ يَطْفُفَ يَوْمًا بِخَيَالِي !!.

قُلْتُ فِي مُقَدِّمَةِ تَحْقِيقِي لِلْمُعْجَمِ اللَّغَوِيِّ النَّادِرِ الْمَوْسُومِ بِ: «نُجْعَةُ الرَّائِدِ
وَشِرْعَةُ الْوَارِدِ فِي الْمُتَرَادِفِ وَالْمُتَوَارِدِ»؛ وَالَّذِي صَنَّفَهُ الْعَلَّامَةُ الْأَدِيبُ:
إِبْرَاهِيمُ بْنُ نَاصِفٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاصِفٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاصِفٍ بْنُ
جُنْبَلَاطِ بْنِ سَعْدِ الْيَازِجِيِّ الْجِمَصِيِّ. (الْمُتَوَفَى سَنَةَ 1324هـ) -؛ تَحْتَ
عُتْوَانِ:

((بَابَةُ الْحَدِيثِ عَنْ مَاهِيَّةِ جَهْلِيٍّ وَكُنْهِ مِنْهَجِي فِي هَذَا الْكِتَابِ.)):

_____((قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ:

«رَبُّ حَرْبٍ جُنِيتَ مِنْ لَفْظَةٍ؛ وَرَبُّ عَشْقٍ غُرِسَ مِنْ لَحْظَةٍ».

قُلْتُ: وَتَصَدَّقْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ بِسَائِرِ حُرُوفِهَا عَلَى شَخْصِي وَذَاتِي فِي سَاعَتِي
هَذِهِ !!.

لَقَدْ دَامَ حُبُّ هَذِهِ الْوَاقِفَةِ هُنَاكَ لِسِنَوَاتٍ وَسِنَوَاتٍ !؛ نَعَمْ؛ لَسْتُ أَبْعَدُ
أَوْ أَغْرِبُ؛ لَقَدْ كَانَتْ أَسْمَاءُ هِيَ نَجْمِي الَّذِي أَحْدَثُهُ كُلَّ لَيْلَةٍ؛ وَكَانَتْ هِيَ
شَمْسِي الَّتِي أَخَاطِبُهَا مَعَ مَجِيءِ كُلِّ نَهَارٍ.

تُمْ ماذا لا ؛ نعم ؛ وماذا غير هذا لا ؛ ... ؛ لقد ذهبت لتبحث عن الغنى
الثرى ؛ تُمْ بقيت أنا وحدى هناك لا ؛ أغنى وأنا واقف فوق صخرة الوهم
الكبير لا ؛ أغنى بأبيات الحيارى ؛ وأرددُ قصائد الشقاء والألم لا .
نعم ... ؛ لقد مضى حُلْمُ هاتيك السنوات لا ؛ وتهدمُ كُلُّ ماشئِدته بصرح
الأمنيات لا .

نعم ؛ كان ما كان لا ؛ ولكنها فى النهاية ؛ كانت لا ؛ ... ؛ أحلام نائم
... ؛ وتخيُّلات يقظان لا .

شَعُرْتُ بشيء غريب يدعو إلى العجب لا ؛ لا أنكرُ أن الحزن قد عَمِلَ
بفؤادى عملَ الصَّهْبَاءِ بالأعضاء ؛ ما كان هذا بمستغربٍ أبداً ، وما كان هذا
هو الذى يدعو إلى العجب ؛ لكن الذى يدعو إلى العجب حَقًّا ؛ هو أنه لم
يكد يمضى على وقوع هذه المحنة وذلك البلاء بعض أيام ؛ إلا وقد شعرتُ
يَبْرِدُ الرَّاحَةَ وَيَعِزُّ أَوْرَثَتِيهِ سُرْعَةَ الإِعْرَاضِ عَنْ هَذِهِ الذِّكْرِ لا .

فالحمدُ لله ؛ ولقد صدق من قال : « إِذَا ظَهَرَ الْغَدْرُ ؛ سَهَّلَ الْهَجْرُ » .
وليس هذا بغريبٍ على فتى أجبرته الدنيا على أن يُوطِّنَ نفسه على مُلَاقَاةِ
المحن والخطوب بين كُلِّ طَرْفَةِ عَيْنٍ وانتباهتها لا ؛ فالله المستعان .

يا قلبُ قدْ خَانَ مَنْ كَلَفْتَ بِهِ

فخلُّ عَنْكَ الْبُكَاءُ فى أَثَرِهِ

شُغِّلَكَ بِالْفِكْرِ فِي تَغْيِيرِهِ
أَعْظَمُ مِمَّا لَقِيتَ مِنْ غَيْرِهِ
فَارْحَلْ فَمَنْ لَا يَحُلُّ مُورِدَهُ
يُفَضِّ بِهٖ صَفْوَهُ إِلَى كَدَرِهِ
وَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ فِي الْأُمُورِ فَلَنْ
تَقْدَرَ أَنْ تَسْتَجِيرَ مِنْ قُدْرِهِ

وهكذا رحلت أسماء !!...؛ رحلت إلى عالم الأمانى التى كانت !... ثم
ماتت !!.

رحلت هذه !...؛ ولكن فتاة الحى قد عادت !!...؛ يا لها من أقدار !!
...؛ تأتى بُعِيدَ كُلِّ مَحْنَةٍ بِمَنْحَةٍ !!...؛ وأعلم يقيناً أن وراء تلك العَطِيَّةِ بلاءٌ
جديد !!...؛ نعم؛ لقد عادت هند !!...؛ عادت حزينةً مُنْكَسِرَةً !!...؛ عادت
والدمع فى عينيها كقطع الجمر المُلْتَهَب !!...؛ ولكن دمع العيون ليس بأشدَّ
وطأةً من ذلك الجمر الذى يُذِيبُ فَوَادِى !!.

حُلِمَى الذى مات قبل أن يُولَد !!...؛ لما عادت !!...؛ لما حَرَكْتَ ذَلِكَ
الغَائِبَ تَحْتَ الرُّمَاد !!...؛ عادت ويدها فتاتها الصغيرة !!...؛ عادت
لتدفعنى دفعاً إلى العيش بين الغُصَّةِ وَالْأَمَل !!...؛ فلماذا !!...؛ لماذا !!
...؛ عجيبٌ أمرُ ذَلِكَ الزَّمَنِ !!.

ألا يا نسيمَ الرِّيحِ إن كنتَ هابطاً
ببلادِ سُليمى فالتمس أن تكلمنا.
لتقرأ على ليلى السَّلامَ وأهلها
وكن بعدها عن سائرِ الناسِ أعجماً.

...

ألم أقل لك يا صديقى: (رُبُّ حَرْبٍ جُنِيتَ مِنْ لَفْظَةٍ؛ وَرُبُّ عَشْقٍ غُرِسَ
مِنْ لَحْظَةٍ). ١١٩.

لقد كانت تلك اللفظة اللعينة من أسماء؛ هى التى أشعلت تلك الحرب
الضروس التى قامت بوجدانى ومشاعرى ١١٩...؛ نعم؛ وكانت تلك النظرة
الحزينة التى رأيتها بعيون هند؛ هى الباعث على أن غرس الحب بفؤادى
من جديد بعد أن كانت رياح الخريف قد أذبلت أوراقه منذ عهد
بعيد ١١٩.

...

ثم...؛ إن كل هذه السطور الطوال التى دبجتها بيراعى؛ ما كانت تحتاج أمر
قد عشته وفاضت به نفسى وأرادت أن تطرحه هاهنا وحسب ١١٩...؛ لا ١١٩
...؛ إنما قيدت مشاعرى هذه فى هذا الموضع؛ لأن الصلة وثيقة؛ والعلة
عندى ظاهرة جلية.

لَمَّا كَانَ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتُهُ جَرَى وَيَجْرَى بِهَذِهِ الْأَيَّامِ ؛ تِلْكَ الَّتِي أَقُومُ فِيهَا عَلَى تَحْقِيقِ هَذَا الْعَمَلِ ؛ فَقَدْ كَانَ مَرْدٌ ذَلِكَ عَلَيَّ ؛ أَوْ بِالْأَحْرَى ؛ كَانَ أَثَرُهُ وَاضِحاً بِشَأْنِ قِصَّتِي مَعَ هَذَا الْعَمَلِ .

هَرَبْتُ مِنْ قِصَّتِي الْمَرِيرَةِ مَعَ هَذِهِ الْغَالِيَةِ ؛ وَالَّتِي صَارَتْ الْيَوْمَ هِيَ تِلْكَ الْبَغِيضَةُ الْكَذُوبَةُ الْمُخَادَعَةُ ؛ هَرَبْتُ مِنْ أَثَارِ تِلْكَ النِّهَايَةِ الْمَوْسِفَةِ الْكَثِيبَةِ ؛ وَالَّتِي كَانَتْ خَاتِمَةَ الْمَطَافِ فِي رِحْلَتِي الشَّاقَّةِ الْمُضْنِيَةِ مَعَ أَسْمَاءَ ؛ هَرَبْتُ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ ؛ عَشْتُ مَعَهُ بَعْدَ أَنْ عَجَزْتُ عَنِ الْعَيْشِ بَيْنَ النَّاسِ بَعْدَ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ !! .

هَرَبْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ عَادَتْ هِنْدٌ إِلَى (حَارْتِنَا الْعَتِيقَةِ) ؛ فَوَجَدْتَنِي أَقْفُ أَمَامَ مَسَائِلِي مَعَهَا وَأَنَا بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ ؛ بَيْنَ التَّفَاوُلِ وَالْحَيْرَةِ ؛ بَيْنَ الْإِنْتَظَارِ وَالتَّرْقُبِ وَالضِّيقِ ... ؛ وَالْخَوْفِ مِمَّا عَسَى أَنْ يَكُونَ !! .

نَعَمْ ؛ لَكَ أَنْ تَقُولَ أَنَّنِي جَعَلْتُهُ صَدِيقِي بَعْدَ أَنْ مَزَّقْتُ عَهْدَ تِلْكَ الصَّدَاقَاتِ الْمَافُونَةِ الْمَرِيضَةِ الْخَرْقَاءِ !! .

لَكَ أَنْ تَقُولَ أَنَّنِي جَعَلْتُهُ هُوَ أَهْلِي وَجَمْعِي وَعَشِيرَتِي ؛ بَعْدَ أَنْ أَيْقَنْتُ وَأَمَنْتُ أَنَّنِي أَحْيَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِلَا أَهْلٍ أَوْ عَشِيرَةٍ !! .

لَكَ أَنْ تَقُولَ أَنَّنِي جَعَلْتُهُ رَفِيقَتِي وَحَبِيبَتِي وَعَشِيقَتِي ؛ بَعْدَ أَنْ خُذِلْتُ فِي عَالَمِ الْعَشْقِ وَالْهَوَى !! .

لك أن تقول !! ؛ ولك أن تقول !! ؛ ولكن الغريب أيضاً... أننى !!... ؛ أننى
أعطيتُه وقتى ؛ واختصصته برعايتى ؛ وآثرته بجهدى وطاقتى ؛ ولكنه يخرجُ فى
النهاية هكذا فى ثوبٍ قشيبٍ ؛ يخرجُ على القوم فى زينةٍ ما عهدا من
قبل !!... ؛ ولكنه يذهب وقد تركنى بعد أن أضعف نور عيونى ؛ بعد أن غادر
بنيتى فى نصيبٍ دائمٍ لا تفارقه ولا يفارقها ؛ خلانى وكأنتى جئتُ للحظةٍ
من رحلةٍ رهيبَةٍ بعيدَةٍ كُتبَ على أن أخوضها بقوىٍ منهكةٍ ؛ وبلا زادٍ ؛
وسائراً على قدمى !!.

ومهما يكن من أمرٍ كُلِّ ذلك الذى ذكرتُ ؛ فهذا وحده هو الموطن الذى
يعود فيه المرءُ بلا همٍّ ولا حزنٍ ولا أسفٍ. «أهـ.



الرسالة السابعة

...

مَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ أَرْضِكُمْ
إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي.
وَلَا تَنَسَمْتُ أُخْرَى أَسْتَفِيقُ لَهَا
إِلَّا وَجَدْتُ خِيَالًا مِنْكَ بِالرَّصَدِ !.

...

ثم:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي سِرْتُ فِي دُرُوبٍ كَثِيرَةٍ، وَأَنَّنِي رَأَيْتُ وَشَاهَدْتُ، وَجَالَسْتُ
وَتَكَلَّمْتُ، وَاسْتَقْرَأْتُ وَاسْتَنْبَطْتُ؛ وَعُدْتُ فِي نِهَآيَةِ رِحْلَةِ السَّنَوَاتِ السَّبْعِ
الْعِجَافِ الَّتِي سَلَفَتْ مِنْ عُمْرِي وَحَيَاتِي !!؛ وَأَنَا أَكَادُ أَنْ أَقْسِمَ !!؛ أَنَّنِي مَا
رَأَيْتُ مِثْلَكَ حَيَاءً وَعِفَّةً وَنَقَاءً !!.

مِثْلَكَ أَيُّهَا الْبَرِيَّةُ لَا يَرُدُّنِي إِنْ جِئْتُ أَهْلَهَا زَائِرًا أَوْ مُسَامِرًا؛ وَلَكِنْ حُبِّي لَكَ
قَدْ فَضَحَتْهُ عَيُونِي؛ وَتِلْكَ عَادَةُ أَهْلِ الْهَوَى إِنْ بَلَغَ بِهِمُ الْعَشْقُ مَدَاهُ؛ وَلَئِنْكَ
- كَمَا عَهْدْتُكَ - تَخْشَيْنَ مَا عَسَى أَنْ يُقَالَ؛ فَقَدْ أَخَذْتُ عَلَى نَفْسِي أَلَّا أَزُورَ
أَهْلَكَ أَوْ أَسَامِرَهُمْ عِنْدَ بَيْتِهِمْ.

_____ المقالات الشوارد _____

لَكَ مَا يُرْضِيكَ يَا نَقِيَّةَ الْوَجْهِ وَالْإِزَارِ ؛ وَإِنْ كَانَتْ رُؤْيَةُ عِيُونِكَ الصَّافِيَةِ
الْوَدِيعَةِ لَهِيَ مِمَّا يُهَوِّنُ عَلَى مَا أَلَا قِيْدَهُ وَأَبْتَلَى بِهِ مِنْ خُطُوبِهِ هَذِهِ الدُّنْيَا !!
لَا بَأْسَ !! ؛ لَا بَأْسَ يَا أَمَلَ الشَّبَابِ وَالْعُمُرِ !! ؛ لَكَ مِنْ حَيَاتِي لَوْ تَرُغِبِينَ !!
...

إِلَى وَرْدَتِي الْبَيْضَاءِ !!

إِلَى بَذْرِ سَمَاءٍ حَارَّتَنَا الْعَتِيقَةِ !!

إِلَى ... !! : ... هِنْدَ جَمَالِ

.. [2011/6/15 م] ..

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ



— الرُّسَالَةُ الْأَخِيرَةُ —

...

أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا
بِحُمْرَانٍ قَفْرًا أَبَتُ أَنْ تُرِيمَا.
..؛ تَخَالُ مَعَارِفَهَا بَعْدَمَا
أَتَتْ سَيِّتَانِ عَلَيْهَا الْوُشُومَا.
..؛ وَقَفْتُ أَسْأَلُهَا نَاقَتِي
وَمَاذَا يَرُدُّ سُؤَالِي الرُّسُومَا.
.....؛ وَذَكَرَنِي الْعَهْدَ آيَاتُهَا
فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمَا.

...

كَأَنِّي صِرْتُ لَا أَعْرِفُ تِلْكَ الدَّارَ الَّتِي تَعِيشِينَ فِيهَا ؛ لِّلَّهِ أَيَّامٌ كُنْتُ أَمْرَحُ وَالْهُو
يَجْوَارِهَا !! ؛ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ بِهَا ؛ كُنْتُ أَتَيْكُمْ وَمَا تُحَدِّثُنِي نَفْسِي إِلَّا بِذَلِكَ
الْأَمَلِ الَّذِي تَمْلِكُ مِنْ رُوحِي وَمَشَاعِرِي !! ؛ أَنْ أَرَى هَذِهِ الْعُيُونَ الْجَمِيلَةَ
الْوَدِيعَةَ !!.

مَا أَمَرْتَنِي نَفْسِي بِمُحَادَثَتِكَ وَالْبُوحِ بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ فُؤَادِي غَيْرَ مَرَّةٍ
وَاحِدَةٍ ؛ أَرَدْتُ أَنْ أَفْصِلَ فِي قَضِيَّتِي ؛ وَلَكِنِّي مَا كِدْتُ أَظْفَرُ بِرُؤْيَيْكَ ؛ إِلَّا
وَسَيَّطَرَ عَلَيَّ الْعَجْزُ ؛ وَمَا نَادَيْتُ بِاسْمِكَ إِلَّا وَهَجَمَ عَلَيَّ شَيْطَانُ الصُّمْتِ

اللَّعِينُ !! ؛ وَكَأَنَّ الْأَقْدَارَ أَرَادَتْ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ وَآخِرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ هُوَ
النُّطْقُ بِاسْمِكَ وَحَسَبَ ؛ ثُمَّ كَانَ الصُّمْتُ إِلَى النِّهَايَةِ !! .

ذَهَبْتُ إِلَى حَيَاتِكَ الْجَدِيدَةِ ؛ وَذَهَبْتُ أَنَا لِأَوَاصِلِ رِحْلَةِ الشَّقَاءِ وَالتَّعَاسَةِ فِي
هَذِهِ الْحَيَاةِ !! .

ثُمَّ هَكَذَا ؛ وَمِنْ دُونِ انْتِظَارٍ ؛ عَادَتْ زَهْرَةُ حَارَتِنَا الْعَتِيقَةِ !! ؛ عَادَتْ وَأَنَا وَاقِفٌ
هُنَاكَ فِي دَرْبٍ بَعِيدٍ ؛ أَنْشِدُ قَصِيدَةَ « الْأَرْضِ الْخَرَابِ » !! ؛ تِلْكَ الَّتِي
وَدَعْتُ بِهَا أَسْمَاءَ ؛ نَعَمْ !! ؛ أَسْمَاءَ !! ؛ تِلْكَ ... الْحَبِيبَةُ الْبَغِيضَةُ !! ؛ الْغَالِيَةُ
الْكَرِيهَةُ !! ؛ الْبَرِيئَةُ الَّتِي تُحَارِبُهَا التُّهْمَةُ النُّكْرَاءِ !! ؛ نَعَمْ !! ؛ إِنَّهَا الْمَلَاكُ
الَّلَّعِينُ !! .

وَعُدْتُ !! ؛ عُدْتُ لِأَجِدَ !! ؛ نَعَمْ !! ؛ لِأَجِدَ !! ؛ الْأَمَلَ الَّذِي صَرَخَ الْيَأْسُ !! ؛
وَالْحَيَاةَ الَّتِي هَزَمَتِ الْمَوْتَ !! ؛ وَالْبَسْمَةَ الَّتِي أَذْهَبَتِ الْعَبْرَةَ !! ؛ وَالِدَوَاءَ
الَّذِي ضَمَدَ الْجُرْحَ وَأَذْهَبَ الْأَلَمَ !! ؛ وَالتَّرْيَاقَ الَّذِي قَهَرَ السُّمَّ وَأَوْدَى
بِهِ !! .

...

وَلَكِنْ !! ؛ نَعَمْ !! ؛ مَا أَشْبَهَ الْيَوْمَ بِالْبَارِحَةِ !! ؛ إِنَّهَا سَتَرْحَلُ اللَّيْلَةُ أَوْ غَدًا !! .

وَهَكَذَا مَاتَ الْحُلُمُ مِنْ جَدِيدٍ !!؛ مَاتَ وَالسَّنَوَاتُ تَمْضِي !!؛ وَالْعُمُرُ كَأَنَّهُ
يَذْهَبُ إِلَى النِّهَايَةِ !!.
فَلْيَكُنْ مَا يَكُونُ !!.

...

هِيَ الدَّارُ الَّتِي تَعْرِ
فُ أَوْ لَا تَعْرِفُ الدَّارَا !!.
تَرَى فِيهَا لِأَحْبَابٍ
كُ...؛ أَغْلَامًا وَأَنْثَارًا.
فَيُبْدِي الْقَلْبُ عِرْفَانًا
وَيُبْدِي الطَّرْفُ انْكَارًا !.

...

إِلَى ...!!: ...هِنْدُ جَمَال ...
- [أَكْتُوبَر ... مِنْ عَام: 2011 م] -.

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ



وَهَكَذَا كَانَتْ نِهَآيَةُ الْحِكَايَاتِ!!.

ـ مَلْحَمَةٌ:

الْمُتَشَجِرُونَ

...

«كُلُّنَا هَذَا الْفَقِيدُ!!...؛ كُلُّنَا مُغْتَالٌ وَسَطَ اللَّيْلِ بِالْوَادِي الْبَعِيدِ!!...؛ كُلُّنَا أَضْحَى صَرِيحاً بَعْدَ أَنْ جُرِّعَ عَذَابَاتِ النَّوَى!!...؛ كُلُّنَا مَقْتُولٌ وَالْقَاتِلُ هُوَ الْمَوْسُومُ مِنْ قِدمِ الزَّمَانِ بِأَنَّهُ!!...؛ ذَاؤُ الْهَوَى!!.

قِيلَ هَذَا!!...؛ رَغِمَ أَنْى مُوقِنٌ أَنَّ الْجَمِيعَ هُوَ الَّذِى رَغِبَ الْمَنِيَّةُ وَانْتَحَرَ!!...؛ وَالْحَقِيقَةُ لَيْسَ مِنْ فَرْقٍ...؛ نِهَآيَتُنَا جَمِيعاً!!...؛ فَوْقَهَا هَزْءُ الْمَصِيرِ...؛ وَفَوْقَهَا ضَحِكُ الْقَدَرِ!!.

وَأَشَدُّ عِنْدِي فِي الْحَقِيقَةِ أَنَّنَا!!...؛ كُلُّنَا قَاتِلٌ وَمَقْتُولٌ!!...؛ إِي هَكَذَا!!...؛ إِي كُلُّنَا عَاشِقٌ وَلَكِنْ فِي النِّهَآيَةِ فَوْقَ أَرْضِ الْوَهْمِ مَخْذُولٌ!!.

أَمَّا حَمَامَتُنَا الْيَتِيمَةُ إِنَّهَا!!...؛ وَقَفَتْ وَقَالَتْ مَنْ لَهَا!!...؛ أَنَا قُلْتُ إِنِّى فِي النِّهَآيَةِ مَخْضُ تَلْمِيزٍ صَغِيرٍ!!...؛ لَا أَمْلِكُ الدُّيْنَارَ كَى آتَى فَعُدْراً إِنَّهُ الْوَهْمُ الْكَبِيرُ!!...؛ وَذَهَبَتْ مَهْمُوماً وَهِيَ ذَهَبَتْ وَلَكِنْ فِي الْأَخِيرِ!!...؛ قَالُوا لَقَدْ جِئْنَاكَ يَا حَسَنَاءُ بِالزُّوجِ الرَّشِيدِ!!...؛ نَظَرَتْ رَأَتْ رَجُلًا

تَجَاوَزَ مِنْ قَدِيمٍ...؛ أَلْفَ عِيدٍ...؛ قَبْلَتُهُ مُجْبِرَةٌ وَرَغَمَ الْأَنْفِ أَعْطَتْ عَنْ
صَغَارِ قَلْبِهَا...؛ إِي هَكَذَا...؛ وَكَأَنَّهَا فِي يَوْمِ عُرْسٍ...؛ قَدْ تَعَاطَتْ
سُمُّهَا....

وَكَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْمَرَارِ...؛ عَاشَتْ بُعِيدَ الْإِتِّحَارِ....

إِي بَعْدَهَا...؛ إِي بَعْدَهَا جَاءَتْ حَنَانٍ...؛ كَانَتْ لَنَا أَنْشُودَةٌ تُتْلَى...
...؛ دُقْنَا بِهَا صِرْفَ الْبَرَاءَةِ وَالْعُدُوِيَّةِ وَالْأَمَانِ...؛ الشَّعْرُ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
وَرِيْقُهَا أَنْفَاسُهَا كَالصُّبْحِ إِنْ صُبْحٌ تَهَادَى أَوْ تَنْفَسُ...؛ أَنَا كُنْتُ رَاهِبٌ
عَصْرِهَا...؛ وَكَذَلِكَ هِيَ كَانَتْ لَنَا سِفْرَ الْهَوَى...؛ وَبَرَاءَةُ الْعَهْدِ
الْمُقَدَّسِ...؛ كَانَتْ حَقِيقَةً بَعَثْنِي...؛ وَهُنَاكَ فِي فَمِهَا...؛ هُنَاكَ
تُبَوِّتِي...؛ عِشْنَا...؛ عِشْنَا وَلَكِنْ قَدْ أَتَتْ...؛ أَصْدَاءُ مِنْ مَجْهُولِ
عَصْرِ قَدْ عَلَتْ...؛ جَاءَ الْغَنَى الْمُقْتَدِرُ...؛ وَبَقِيتُ وَخَلَدِي ثَائِيهَا...
...؛ أَبْكِي عَلَى زَمَنِ غَدِيرٍ....

رَحَلَتْ بِدَمْعٍ يَسْتَقِي...؛ مِنْ نَهْرِ أَوْدِيَةِ الْأَلَمِ...؛ أَسِفْتُ بُعِيدَ فَوَاتِهِ...
...؛ ذَهَبَتْ لِقَبْرِ مِنْ نَدَمٍ...؛ وَأَنَا هُنَا مِنْ يَوْمِهَا...؛ مَا زَالَ يَغْلُونِي
الدُّهْشُ...؛ أَحْيَا عَلَى أَرْضِ الْعَدَمِ....

إِي بَعْدَهَا...؛ إِي بَعْدَهَا رَامَا الَّتِي تَحْيَا بِشَارِعِنَا الْعَتِيقِ...؛ مَا بَيْنَنَا
يَفْصِلُ سِوَى أَمْتَارٍ هِيَ غُرْضُ الطَّرِيقِ...؛ رُبْتُ عَلَى يَدَيِ النُّحِيلَةِ هَاهُنَا

مُنْذُ الصُّغُرِ...؛ كُنَّا نُقَضِّي اللَّيْلَ فِي نَسْجِ الْأَمَانِي تَحْتَ أَضْوَاءِ الْقَمَرِ...
...؛ كُنَّا نُدَاعِبُهَا وَنَمَزَحُ إِيَّ وَنَمَزَحُ مَا عَرَفْنَا يَوْمِهَا مَعْنَى السَّامَةِ لَمْ يُرَافِقْنَا
الضُّجْرُ....

أَذْكُرُ يَوْمَ الْقَيْظِ فِي وَسْطِ النَّهَارِ...؛ كُنَّا هُنَاكَ جَالِسِينَ...؛
مَا كُنْتُ أَعْرِفُ يَوْمَهَا رِيحَ الثَّعَاسَةِ وَالْمَرَارِ...؛ سَأَلْتَنِي مَا عِنْدَ
الْأَدِيبِ الْمُتَنَظِّرِ...؛ قُلْتُ الْهَوَى شَيْءٌ عَنِيدٌ لَا تُحَطِّمُهُ الْعَوَاصِفُ أَوْ تُبَدِّلُهُ
الْغَيْرَ...؛ أَكْمَلْتُ بَاقِي مِنْ كِفَاحِي سَبْعُ أَغْوَامٍ عِجَافٍ...؛ إِيَّ مَا تَقُولِي
حَبِيبَتِي...؛ قَالَتْ حَبِيبِي لَا تَخَافِ...؛ لَوْ صَارَ تَرْحَالٌ يَهَاذِي الْأَرْضِ
آلَافَ السِّنِينَ...؛ فَمُحَالٌ لَا مِنْ سَبِيلٍ...؛ فَالْحُبُّ فِي قَلْبِي سَيَسْكُنُ
دَائِمًا...؛ الْحُبُّ فِي حِصْنِ الْبِرَاءَةِ وَالْعَفَافِ....

وَمَضَتْ لَيَالٍ...؛ بَعْدَهَا سَلَفَتْ شُهُورٌ...؛ بَعْدَهَا ذَهَبَتْ سُنُونٌ...
...؛ وَأَنَا هُنَاكَ بِوَسْطِ عَاصِمَةِ الدِّيَارِ مُضِيْعٌ...؛ وَيَوْمَ عَوْدِي كَأَنَّنِي قَدْ
جِئْتُ مَدْعُوًّا لِيَوْمِ زِفَافِهَا...؛ نَظَرْتُ إِلَيْكَ تَبَسُّمَتْ...؛ وَكَأَنَّهَا لِرِيَّاحِ
نِسْيَانِ الْعُهُودِ تَنَسَّمَتْ...؛ قَالَتْ لِي بِالنُّظَرَاتِ دَغْ عَنْكَ الَّذِي بِالْأَمْسِ قَدْ
وَلَّى وَكَانَ...؛ هَاذِي مَوَاقِيقُ كَوَازِبُ مَا عَسَى تَفْعَلُ إِذَا جَاءَ الْخَرِيفُ
وَدَيْسَتْ الْأَحْلَامُ مِنْ قَدَمِ الزَّمَانِ....

حَمَلْتُهَا نَاقَةً زَوْجَهَا يَوْمَ الْمَسِيرِ ...؛ وَبَقِيتُ وَخَدِي وَاقِفًا ...؛ وَبَقِيتُ
وَخَدِي وَاقِفًا أَنْظُرُ هُنَالِكَ فِي الْأَفْقِ ...؛ أَذْكُرُ كُلِّيمَاتِ يَوْمِ الْقَيْظِ فِي زَمَنِ
الْهَوَى الْغَضُّ الْغَرِيرِ ..

وَبُعِيدَهَا ...؛ وَبُعِيدَهَا جَاءَتْ مَنَال ...؛ حَمَلْتُهَا رِيحٌ قَدْ أَتَتْ مِنْ عِنْدِ
أَزْمِنَةِ الْمَحَال ...؛ شَهْرَانِ تَعَبْتُ كَيْ تُحَاوِلَ صَيِّدَ شَاعِرٍ نَحْوَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ
قَدْ أَتَى ..؛ ظَلَّتْ تَرُومٌ وَهُوَ يُدَاعِبُ مَكْرَهَا ...؛ وَيَا خَيْرَ الْأَدْوَارِ قُلْتُ
الْيَوْمَ لَا ضَيَّرَ ...؛ فَقَدْ عَشِقَ الْفَتَى ..

سِرَّتْنَا قَلِيلًا كُلَّ يَوْمٍ فِي الْغُرُوبِ ...؛ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ الْجَمِيلِ رَأَيْتُهَا أُخْتِ
الْكَمَالِ ...؛ وَبُعِيدَ بَضْعِ مَوَاقِفِ ...؛ صَرَخَ الْقُطُوبِ ...؛ فَصَمْتُ
كَالْمَخْدُوعِ يَوْمَهُمْ أَنَّهُ سَيَسِيرُ دَوْمًا فِي الطَّرِيقِ ...؛ مَثَلْتُ بِالدَّمْعِ الْبَرَى
مَوَدَّتِي ...؛ وَبِلَحْظَةِ الْحُبِّ الْجَمِيلِ تَرَكْتُهَا ...؛ خَلَفْتُهَا عِنْدَ الْمَضِيقِ ..
وَبُعِيدَهَا ...؛ وَبُعِيدَهَا جَاءَتْ مَنَى ...؛ بِالقُرْبِ مِنَّا وَسَطَ حَارَتِنَا الْعَتِيقَةِ
قَدْ أَتَتْ عَاشَتْ هُنَا ...؛ عَاشَتْ مَعَ زَوْجٍ لَعِينٍ لَا يَرَى غَيْرَ الْأَنَا ..
...؛ وَبِصُدْفَةٍ قَدَرِيَّةٍ عِنْدَ الْأَصِيلِ عَرَفْتُهَا ...؛ كَانَتْ هِيَ الْبَادِي وَكُنْتُ أَنَا
الْمُجِيبُ ...؛ سَأَلْتَنِي أَنْتَ الشَّاعِرُ السَّائِرُ عَلَى دَرْبِ الْحَيَارَى التَّائِهِينَ ..
...؛ فَأَجَبْتُ أَذْرَكُكَ الْخَيْثَةَ لَا تَعْرِفِينَ ...؛ إِنِّنِي هَذَا الْأَدِيبُ ...؛
سَأَلْتَنِي عَنْ بَحْرِ بِهِ سَفُنٌ تُهَاجِرُ نَحْوَ أَرْضٍ لَا تَرَى غَيْرَ الْحَقِيقَةِ وَالْيَقِينِ ..

... فَأَجَبْتُهَا أَنَا لِي سُنُونُ لَمْ أَزَلْ أَبْحَثُ أَجُوبُ الْأَرْضِ أَسْأَلُ فِي الْمَدَائِنِ
وَالْقِفَارِ !!...؛ قَالَتْ فَهَلْ أَمَلٌ يُخَبِّرُ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ تَصِلُ !!...؛ عَنْ قَرِيبٍ
قَدْ تَجِدُ فِي الشَّاطِئِ الْمَجْهُولِ مَا يُنْسِي ...؛ عُهُودَ الْإِنْكَسَارِ !!...؛ فَأَجَبْتُهَا
إِي قَدْ أَرَى أَنْ لَا مَحَالَةَ قَدْ يَكُونُ !!...؛ وَإِذَا خَسِرْتُ فَلَا مَلَامَ فَإِنْ دُثِّيْنَا
حُظُوظٌ ...؛ أَوْ ظُنُّونَ !!...؛ وَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي دَرِي أَسِير...؛ فُوجِئْتُ
بِالصُّوْتِ الْحَزِينِ أَنْ أُنْتَظِرَ !!...؛ قَالَتْ أَمَا تَبْغِي رَفِيقًا أَوْ سَعِيرًا فِي السَّفَرِ !!
...؛ قَالَتْ وَمَدَّتْ لِي يَدًا !!...؛ قَالَتْ لَعَلَّ مَعًا سَنُبْصِرُ مَا الْهَدَى !!...؛
سِرْنَا مَعًا وَالْحَقُّ قَدْ أَحْبَبْتُهَا !!...؛ كُنَّا نُوْمِلُ أَنْ نَرَى نُورَ الْحَيَاةِ يَدْرِينَا
...؛ وَبَدَأَتْ يَوْمَ حَبَشَتِهَا !!...؛ أَنْ قُلْتُ لَا يَحْسُنُ بِنَا...؛ حُبُّ النَّهَارِ وَفِي
الْمَسَاءِ أَرَاكَ فِي بَيْتٍ غَرِيبٍ !!...؛ الزَّوْجُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَعِنْدَ إِصْبَاحٍ !!
...؛ يَجِي دَوْرُ الْحَبِيبِ !!...؛ حَقًّا هَوَانًا شَأْنُهُ !!...؛ شَأْنٌ عَجِيبٌ !!
...؛ فَعَدَا مَعًا نَحْوَ الْهَرُوبِ !!...؛ وَالْمَوْعِدُ الْمَضْرُوبُ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ !!
...؛ قَالَتْ بُعِيدَ تَسَاوُلٍ بِالْعَيْنِ يُخْبِرُ عَنْ خَفِيٍّ قَدْ أَتَى !!...؛ قَالَتْ تُهَاجِرُ
فِي الْغَدِ !!...؛ آتِيكَ مَعَ خَيْطِ الْمَسَاءِ لِمَوْعِدِي !!...؛ فِي الصُّبْحِ جَاءَتْنِي
فَتَاةٌ تَقُولُ قَدْ ذَهَبَتْ مَنِي !!...؛ رَحَلْتُ مَعَ فَجْرِ مَطِيرٍ ...؛ لَمْ تَعُدْ تَقْطُنْ
هُنَا !!...؛ تَرَكْتُ رِسَالَةً لِي بِأَسْطَرِهَا جَوَابُ سُؤَالِي الْخَيْرَانِ عَنْ سِرِّ
الرُّحِيلِ !!...؛ وَفَضَضْتُ أَخْتَامَ الرُّسَالَةِ فِي صَبَاحٍ مِثْلَ أَنْفَاسِ الرُّدَى ...؛

أَوْ مِثْلَ صَيِّحَاتِ الْعَوِيلِ !! ...؛ فَوَجَدْتُهَا تَذْكُرُ كُلِّيمَاتِ الْوَدَاعِ !! ...؛ قَالَتْ
ظُرُوفُ حَيَاتِي الْخَيْرَى لَقَدْ شَاءَتْ بِأَنْ يَبْقَى الصُّرَاعُ !! ...؛ أَنَا لَسْتُ أَرْضَى
مِنْ حَلِيلِي بِالطَّلَاقِ !! ...؛ أَفَأَنْتَ تَرْغَبُ أَنْ تَسِيرَ يَنْحَوِ مَجْهُولِ الْفِيَا فِي
وَالْبِلَادِ !! ...؛ تَرْقُبُ بِأَزْمِنَةِ الْمَرَاثِي أَنْ يُوَافِقَنَا انْعِتَاقُ !! ...؛ عُذْرًا
حَبِيبِي فَإِنِّي أَخْشَى الدُّرُوبَ الْمُوَعِرَةَ !! ...؛ وَلَئِذَا أَرَدْتُ بِأَنْ أَرْيَحَكَ مِنْ
مَاسِينَا وَحَيْرَتِنَا بِإِعْلَانِ الْفِرَاقِ !!.

إِي هَكَذَا !! ...؛ إِي هَكَذَا رَحَلْتُ مَنِي !! ...؛ قَتَلْتُ هَوَانًا بِاعْتِدَارِ !!
...؛ عَادَتْ لِمَوْطِنِهَا الْقَدِيمِ !! ...؛ وَذَهَبْتُ وَحْدِي فِي الْقِطَارِ !!
وَبُعِيدَهَا !! ...؛ وَبُعِيدَهَا جَاءَتْ سِهَامُ !! ...؛ جَاءَتْ وَلَا أَذْرِي لِمَا
جَاءَتْ بِأَرْضٍ قَدْ أَمَاتَتْ مُنْذُ أَرْمَانَ هَوَاهُ فَلَمْ يَعُدْ إِلَّا الرَّمَادُ مِنَ الْغَرَامِ !!
...؛ كَانَ اللَّقَاءُ بِحَارَةِ الْأَغْرَابِ فِي زَمَنِ الشُّتَاءِ ...؛ كَانَتْ تُحَادِثُنِي عَنْ
الشَّمْسِ الْخُنُونَةِ أَمَّا حَالَتِي كَانَتْ كَدَمْعَةٍ يَأْسٍ عِنْدَ الْمَسَاءِ !! ...؛ أَيَّامُ جَاءَتْ
ثُمَّ وَلَّتْ بَعْدَهَا ...؛ نَظَرْتُ فَلَمْ تُبْصِرْ فَتَاهَا عِنْدَهَا !! ...؛ أَنَا قُلْتُ مَخْدُوعٌ إِذَا
أُمِلْتُ أَنَّ النَّجْمَ قَدْ يَظْهَرُ لَيْلٍ لَمْ يَرَ غَيْرَ الْمَطَرِ !! ...؛ نَظَرْتُ سِهَامُ فَلَمْ تَرَانِي
قَادِمًا !! ...؛ صَمَمْتُ عَلَى وَجَلٍ !! ...؛ وَفِي عَصْرِ تَلَاقَيْنَا فَقُلْتُ مُبَادِرًا !!
...؛ عُذْرًا إِلَيْكَ أَيَا فَتَاهُ !! ...؛ عُذْرًا فَإِنَّ الْعُمْرَ أَخْبَرَ أَنَّ مُحَالَ أَنْ يَنَالَ
الْعَاشِقُ الْمُسْكِينَ فِي يَوْمٍ مِّنْهُ !! ...؛ ذَهَبْتُ وَقَالَتْ لَا مَلَامَ !!

...؛ ذهبت وقالت لا تحار...؛ فالعشق في زمني حرام...؛
ويقيت وخلي من جليد...؛ ويقيت وخلي من جليد...؛ أحيا يزي
الفقر والحرماني في زمن الأسى...؛ أمشي بأقدامى...؛ على برد
الجليد....

ويعيدها...؛ ويعيدها...؛ ويعيدها كانت رباب...؛ كانت سواداً
في بلاء في عذاب...؛ تبدي دموع بريئة...؛ والسّم ذو الطعم اللعين
خيانة الدّم الكريه وغدرها...؛ تخفيه من خلف النقاب...؛ ما كنت
أعرفها وعذري في جهالة أمرها...؛ أبدت كلاماً رام مني أنها صوت
البراءة من جحيم زمانها...؛ وكذلك كان...؛ سرتنا فكانت تسبق
الأحداث من قبل الأوان...؛ فالعشق قد يبقى سنيماً لا يرى غير
الكلام...؛ لكن بأغراف الإثاث المآخيه...؛ هو مخض رقص فوق
أصداء المدام...؛ وسألت يوماً...؛ وسألت يوماً كيف فلسفة
الحبيبة يوم أن عاشت بأزمنة الجراح...؛ قالت أقوم الليل لا أسجد
لمعبودي...؛ ولكن إنما...؛ أخرج نهدي...؛ يقسو...
...؛ يقسو أعصرهما بين الشفاء الساخنة...؛ أسكب على حلماتها من
بعض راح...؛ أنا قلت يا حبي البريء...؛ أنا كنت أزعم أنني الولد
الجريء...؛ لكن بهذا حقيقة...؛ لكن بهذا حقيقة أنا صرت تلميذاً

بمدرسة الجنون !!...؛ أنا كنت أزعم أنني كالحيل لا تهذا ولا تعرف قرار !!
 ...؛ واليوم حلمي أن يكون العيش في ظل السكون !!...؛ إني من بهاذي
 الأرض يسعد أن تكون نهايتي !!...؛ قلب توقفت فوق جسم فتاة لم ترقب
 بهذا الكون غير العيش في ليل المجنون !!...؛ أنا أمي قالت لي يوم في
 الصغر ...؛ أن لن تمت من قبل أن تبصر عيون المومسات !!...؛ إني قد
 رأيت وبعدها أعلنت عذراً لن أكون !!...؛ عذراً لساخنة النهود !!
 ...؛ عذراً فإني إني ورثي لا أعود !!...؛ عذراً فإن الحب مات !!.
 وبعيدها !!...؛ وبعيدها كانت هبة !!...؛ ما كان في حلم الفتاة سوى حياة
 طيبة !!...؛ تركت بواديها وجاءت كي تعيش هنا بأعماق المدينة !!...؛ أنا
 كنت ذاهب في دروبي وجدتها تشكو بأشعار حزينة !!...؛ واسيتها فرأيتها
 قالت ألا ترغب في أن تسعى معي في وخذتي فالضعف يشملني والعزم
 يسقط في الطريق !!...؛ فأجبتها !!...؛ فأجبتها على أي نحو قد أكون !!
 ...؛ قالت أخى في عزلي...؛ أو قل صديق !!...؛ سرتنا على الشرط
 الصريح !!...؛ ويفجأة !!...؛ قالت أحبك داوياً فالقلب من ألم جريح !!
 ...؛ أنا جرت في أمري ومن دون التأمل أو نظر !!...؛ أنا قلت من يذري !!
 ...؛ فسيري لا ضرر !!...؛ من يومها سرتنا كعشاق على درب الأمل !!
 ...؛ وبعيد أشهر من تاريخ لقاءنا !!؛ جاء الليل !!...؛ فتركناها !!...؛

فَتَرَكْتُهَا إِذْ كَانَ حُبُّهَا كَوْنَهُمْ لَا يَبِينُ...؛ وَمَضَيْتُ لَا أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ وَهِيَ
ذَهَبَتْ لِتَحْيَا فِي لَيْالِي الْيَائِسِينَ...؛ مَرَّتْ بِدَمْعِ الْقَهْرِ فِي نَهْرِ الْعُيُونِ...
...؛ ذَهَبَتْ وَهِيَ تَبْكِي عَلَى الْعَهْدِ الْخَرُونِ...؛ فَأَجَبْتُهَا...؛ فَأَجَبْتُهَا
أَخْتَاهُ لَا تَبْكِي فَفَرَّقَ بَيْنَ عَشْقَى لِلْحَبِيبَةِ بَيْنَ حُبِّي لِلصَّدِيقَةِ...؛ هَلْ
تَذْكُرِي شَرْطَ اللِّقَاءِ الْأَوَّلِ...؛ فَهُنَاكَ أَسْبَابُ الْفِرَاقِ...؛ هُنَاكَ أَسْرَارُ
الْحَقِيقَةِ....

وَبُعِيدَهَا...؛ وَبُعِيدَهَا تَغْرِيدُ كَأَنَّ مُنْذُ أَرْمَانَ تَوَلَّتْ وَاقِفَهُ...؛ وَكَأَنَّهَا
عَنْ كُلِّ أَزْهَارِ الْعُمُرِ أَضْحَتْ هُنَاكَ عَازِفَهُ...؛ أَنَا كُنْتُ أُعْبِرُ فِي طَرِيقِي
أَرَاهَا لَا أَعْبَا بِهَا...؛ مَا كُنْتُ أَبْصُرُهَا سِوَى أَنَّنِي تَعِيشُ بِحَارَةِ النَّهْرِ
الصَّغِيرِ بِلا رِفَاقٍ غَيْرَ صَمْتِ حَيَاتِهَا...؛ خَمْسٌ مِنَ الْأَعْوَامِ وَلَّتْ مُنْذُ يَوْمِ
مَحَبَّتِهَا وَأَنَا مُحَالٌ أَنْ أَدَاوِرَ أَوْ أَتَاوِرَ أَوْ أُرُومَ...؛ فَهِيَ كَمَا يَبْدُو حَزِينَةٌ
وَالْحَقِيقَةُ أَنَّنِي عَفْتُ التَّقَدُّمَ نَحْوَ أَنَّنِي فَوْقَهَا زَمَنٌ كَثِيبٌ لَا يَرَى غَيْرَ الْغُيُومِ...
...؛ لَكِنْ لَقَدْ شَاءَ الْقَدَرُ...؛ مَا كُنْتُ أَحْسَبُ ذَا يَكُونُ وَإِنَّمَا لَا عُجْبَ
فَالْعُمُرُ الْمَوْلَى مَلَىءٌ بِالْأَسْفَارِ عَنْ كُنْهِ الْعَبْرِ...؛ كَأَنَّكَ تَقُولُ يَا أَنَّنِي شَخْصٌ
غَرِيبٌ...؛ بَيْنَا أَضَاحِكُهَا تَرَى فِي لَحْظَةٍ صَمْتًا يَدُلُّكَ أَنَّنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ
عَصْرِ كَثِيبٍ...؛ وَمَضَتْ بِنَا الْأَيَّامُ ثُمَّ عَرَفْتُهَا...؛ كُلُّ الْحَيَاةِ يَعْرِفُهَا...
...؛ زَوْجٌ يَجِيءُ يَحْمِلُهَا لِلْبَيْتِ الْجَدِيدِ وَحَسْبُ هَذَا حُلْمُهَا...؛

وَدَهَبْتُ فِي يَوْمٍ صَبِيح ۱۱۹...؛ دَاعَبْتُهَا بِطَرِيقَتِي وَلَّتْ وَهِيَ تَبْكِي وَقَالَتْ
 إِنِّي ۱۱...؛ لَا أَسْتَرِيح ۱۱...؛ أَقْسَمْتُ لَا أَبْغِي وَرَاءَ الْمَرْح مِنْ شَيْءٍ مُرِيب ۱۱
 ...؛ قَالَتْ تَخَالُ الْحُبُّ مَبْدُولٌ لِكُلِّ سَحَابَةٍ دَوْمًا يُحِيب ۱۱۹...؛ قَالَتْ تَخَالُ
 اللَّهُوَ مَطْرُوحٌ وَمَبْدُولٌ ۱۱۹...؛ قَالَتْ تَظُنُّ بَرَاءَتِي وَثِدَّتْ وَهَذَا السُّتْرُ فَوْقَ
 الطَّيْشِ مَنثورٌ وَمَسْدُولٌ ۱۱۹...؛ أَنَا قُلْتُ مَهْلًا يَا صَبِيَّةُ لَسْتُ بِالْخِلِّ الدُّنْيَى
 وَلَا الْوَعْدِ ۱۱...؛ فَلَعَلَّ فَهْمُكَ مُقْتَبَسٌ مِنْ عِشْقِ فَتَى تَوَلَّى فَعُذْرًا قَدْ نَسِيْتُكَ
 إِي وَقَدْ أَنَسَيْتُ مَا قُلْنَا وَمَا عِنْدِي ۱۱...؛ وَتَرَكْتُهَا ۱۱...؛ وَتَرَكْتُهَا وَالسُّخْطُ
 قُدَامِي وَمِنْ خَلْفِي شَيَاطِينُ النَّهَارِ ۱۱...؛ وَلَعَنْتُهَا ۱۱...؛ أَلْقَيْتُ فِي وَجْهِ
 الزَّمَانِ بِمَا حَوَتْهُ يَدِي النُّحَيْلَةُ مِنْ بُقِيَّاتِ الْغُبَارِ ۱۱.
 وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً ۱۱...؛ وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً لَأَمْشِيَ بِلا حُبٍّ بِلا أَحَدٍ ۱۱...؛ أَقَاتُ
 مِنْ هَمِّ الشُّقَاءِ وَبِالْأَغَانِي قَدْ تَبَوَّحُ وَتَشْتَكِي مِنْ بُؤْسِ عَهْدِي ۱۱...؛ وَمَضَيْتُ
 كَالْمَلْعُونِ حِينَ وَشَى عَلَى جَسَدِ الْمَسِيحِ ۱۱...؛ فَبَقِيَ مُخَلَّدًا وَسَطَ لَعْنَتِهِ فَلَا
 يَحْيَا كَمَا يَحْيَا الْبَشَرُ ۱۱...؛ أَوْ لَا يَمُوتُ ۱۱...؛ فَيَسْتَرِيحُ ۱۱.
 وَبُعَيْدَهَا ۱۱۹...؛ وَبُعَيْدَهَا ۱۱۹...؛ حُبُّ كَمَيْتٍ مَا وُلِدَ ۱۱...؛ حُبُّ أَرَادَ لِأَنْ
 يُرَى ۱۱...؛ وَبِلَحْظَةِ الْمِيلَادِ فِي صَمْتٍ وَثِدَ ۱۱...؛ هِنْدُ الْبَرِيَّةُ يَا مَلَاك ۱۱
 ...؛ أَنَا عِشْتُ فِي لَيْلِ الْهَلَاكِ ۱۱...؛ أَنَا عِشْتُ فِي الزَّمَنِ السَّقِيمِ ۱۱...؛ أَبَدًا
 أَنَا جِي فِي دِيَا جِي رِخْلَتِي ۱۱...؛ قَدِيسَةُ الْحَيِّ الْقَدِيمِ ۱۱...؛ لَا خَيْلَ عِنْدِي

أَهْدِيهَا وَلَا مَالُ ۝... ۝ فَلْيُسْكَبِ الدَّمْعُ إِن لَّمْ يُسْعِدِ الْحَالُ ۝... ۝ ذَهَبَتْ
مَعَ زَوْجٍ لِتَحْيَا فِي مَتَاهَاتِ الْقُرَى ۝... ۝ وَبَقِيتُ وَخَلَوِي حِيلَتِي شِعْرٌ أَرَدُّهُ
لَأَطِيفِ الْكَرَى ۝... ۝ ذَهَبَتْ يَلَا عَوْدَ فَمَهْلًا يَا رِحَالُ ۝... ۝ مَا عَادَ بَعْدَ الْيَوْمِ
يُجْدِي الْحُبُّ أَوْ مَخْضُ السُّوَالِ ۝.

وَيُعِيدُهَا ۝... ۝ وَيُعِيدُهَا أَسْمَاءُ كَانَتْ مَوْطِنِي ۝... ۝ كَانَتْ يِلَادِي
وَمَسْكِنِي ۝... ۝ كَانَتْ مَلَاذِي وَمَوَئِلِي ۝... ۝ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ مِنْذُ أَرْمَانِ لِقَائِي
الْأَوَّلِ ۝... ۝ كُنَّا يَجْمَعُ مِنْ بَشَرٍ ۝... ۝ مَا بَيْنَ طِفْلِ أَوْ فَتَاةٍ أَوْ صَبِيٍّ ۝...
۝ مَا بَيْنَ أُمٍّ أَوْ فَتَى أَوْ مَخْضٍ شَيْخٍ قَدْ تَهَدَّمْ مِنْ كِبَرٍ ۝... ۝ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ ذَا
الصَّبَاحِ ۝... ۝ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ كَيْفَ لَمْ نَعْبَأَ بِبُرْدِ الْفَجْرِ أَوْ عَصْفِ الرِّيَّاحِ ۝...
۝ شُغِلَ الْجَمِيعُ بِشَأْنِهِمْ ۝... ۝ يَطْعَامُهُمْ وَيَخْبِزُهُمْ ۝... ۝ بَيْنَا الْعُيُونُ
تَكَلَّمَتْ ۝... ۝ وَقَعَ الْهَوَى ۝... ۝ فَرَأَيْتُهَا صَمَتَتْ وَمِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ تَبَسَّمَتْ ۝...
۝ كَانَتْ كَبْدَرِ الْكَوْنِ فِي اللَّيْلِ الْحَزِينِ ۝... ۝ كَانَتْ كَلْحَنِ سَاحِرٍ يَنْزِعُ مِنْ
الصُّدْرِ الْمَعْدَبِ كُلُّ آلامِ السُّوَيْنِ ۝.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ وَجْهَهَا ۝... ۝ مَا عَيْنُهَا ۝... ۝ مَا نَغْرُهَا وَشِفَاهُهَا ۝... ۝ مَا غُصْنُهَا
وَقَوَامُهَا وَيَرِيقُهَا ۝... ۝ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ حُسْنَهَا وَجَمَالَهَا ۝...
سِرَّتَا مَعًا ۝... ۝ كَانَتْ مَلَائِكَةُ وَفَوْقَ أَرْضِي قَدْ نَزَلَتْ ۝... ۝ جَاءَتْ بِشَمْسٍ قَدْ
أَبَادَتْ كُلَّ أَرْمَانِ الْمَلَلِ ۝... ۝ أَحْيَتْ مَعِينًا كَانَ فِي قَلْبِي نُضْبٌ ۝... ۝ ذَهَبَتْ

رِيَّاحُ الْحُزْنِ وَالْآثَارُ مِنْ عَهْدِ الْغَضَبِ !!...؛ كَانَ اللَّقَاءُ هُنَاكَ دَوْمًا وَسَطَ
أَحْشَادِ الْجُمُوعِ !!...؛ كَانَ النَّهَارُ إِذَا أَتَتْ يُخَيِّ كَوَامِينَ قُوَّتِي وَإِرَادَتِي !!
...؛ أَمَّا الْمَسَاءُ وَفِي لَيَالِي غُرَّتِي ...؛ عَيْنَاهَا كَانَتْ لِي شُمُوعَ !!...؛ مَا زِلْتُ
أَذْكُرُ مِنْذُ أَغْوَامٍ تَخَلَّتْ كَيْفَ كَانَ لِقَاؤُنَا عِنْدَ الصَّبَاحِ !!...؛ كَيْفَ كُنْتُ بِرُؤْيَا
الْوَجْهِ الْحَبِيبِ أَمِيتُ مَا قَدْ كَانَ فِي لَيْلِي مِنَ الْأَوْجَاعِ أَوْ صَوْتِ الْجِرَاحِ !!
...؛ وَبِفَجْأَةٍ !!...؛ وَبِفَجْأَةٍ غَابَتْ عَيْنُونَ حَبِيبَتِي !!...؛ وَنَظَرْتُ لَا أَذْرى
جَوَابًا لِلْسَّبَبِ !!...؛ وَبَعِيدَ تَسَالِي الْحَزِينِ !!...؛ أَتَقَنَّتُ أَنَّ السَّرَّ هُوَ
عُذْمِي وَإِفْلَاسِي وَفَقْرِي وَفَاقَتِي !!...؛ وَلِذَاكَ وَلَّتْ بَعْدَ يَأْسٍ مِنْ رَجَاءٍ لَمْ يَرِ
غَيْرَ الْقُتُوطِ !!...؛ وَبَقِيتُ وَخَلَوْتُ مِنْ جَدِيدٍ تَائِهًا !!...؛ وَبِلَحْظَةٍ !!
..؛ كَانَ السُّقُوطُ !!...؛ وَتَرَادَفَتْ عِنْدِي الْمَعَانِي كُلُّهَا !!...؛ كَلِمَاتُ مَجْدٍ !!
..؛ أَوْ سَكُوتٌ !!...؛ الْعَيْشُ فِي صَرْحِ الْمَعَالِي أَوْ بِإِخْدَى خَرَائِبِ الْمَجْهُولِ !!
...؛ مَطْرُوحٌ يَمُوتُ !!...؛ لَا فَرْقَ بَيْنَ السُّمِّ مَعْسُولًا وَذِي طَعْمٍ مَرِيرٍ !!
...؛ لَا فَرْقَ عِنْدَ الْبَائِسِ الْمَخْطُومِ أَنْ يَبْقَى طَوِيلًا !!...؛ أَوْ يُعَجَّلَ بِالْمَصِيرِ !!
إِى هَازِي كُلِّ حِكَايَتِي !!...؛ مَا بَيْنَ خَاتِمَتِي وَبَيْنَ بَدَايَتِي !!...؛ كَانُوا وَهَآ
أَنَا فِي الْأَخِيرِ !!...؛ جَسَدٌ طَرِيحٌ !!...؛ رُوحٌ تُطَارِدُهَا خَيَالَاتُ الرَّدَى !!
...؛ عَيْنٌ كَلِيلَةٌ لَا تَرَى غَيْرَ التَّلَاشِي !!...؛ وَالنَّهَايَةَ !!...؛ وَالْمَصِيرَ !!...؛
هَازِي رِوَايَةً قُبِدَتْ بِالْأَسْطَرِ الْحَمْرَاءِ مِنْ قَلَمِ الزَّمَنِ !!...؛ بِالْأَمْسِ قَدْ كَانُوا

هَـنَا ... ؛ وَالْيَوْمَ أَشْبَاحِي هُنَالِكَ عِنْدَ صَخْرِ الْوَهْمِ ... ؛ فِي وَادِي الْمَحَنِّ ...
وَبَقِيتُ وَخَلَدِي ... ؛ وَبَقِيتُ وَخَلَدِي حَائِرًا وَسَطَ الدُّرُوبِ ... ؛ رُوحِي
مَلِيئَةٌ ... ؛ بِالشُّظَايَا ... ؛ وَالنُّدُوبِ ... (1).



— وَبَقِيتُ وَخَلَدِي فِي نِهَايَةِ رِحْلَتِي ...

...

نَعَمْ ... ؛ وَبَقِيتُ وَخَلَدِي فِي نِهَايَةِ رِحْلَتِي ... ؛ مَا أَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا غَيْرَ
حُجَرَتِي الْكُتَيْبَةِ ؛ وَبَعْضِ أَقْلَامٍ وَأَوْرَاقٍ قَدْ سَمِعْتُ مِنْ مَرَارَةِ الْعُزْلَةِ وَمِنْ
طُولِ الْمَكْثِ فِي مَكَانٍ مُظْلِمٍ مُوحِشٍ لَعَيْنٍ .
بَقِيتُ وَخَلَدِي فِي نِهَايَةِ رِحْلَتِي ... ؛ أَجْلِسُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَأَنَا أَسْمَعُ
وَقَعَ حَبَابِ الْمَطَرِ ... ؛ أَبْتُ لِلْكَوْنِ أَشْجَانِي وَآلَامِي ... ؛ وَأُغْنِي فِي بَعْضِ
الْأَحَايِينِ مَرثِيَّةَ الْعَشِقِ الَّذِي كَانَ .

(1) - مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي «عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا» .

— العِشْقُ حُلْمٌ مَا أَتَى —

«العِشْقُ حُلْمٌ مَا أَتَى...؛ كُلُّ اللَّيَالِيِ الْخَالِيَةِ...؛ عَبَّرْتَ وَقَالْتَ فِي أَسَى...؛ بَلْ عِشْ بِحُزْنِكَ يَا فَتَى...؛ العِشْقُ حُلْمٌ مَا أَتَى.

العِشْقُ حُلْمٌ لَمْ يَكُنْ...؛ إِلَّا كَأَشْعَارِ غَدَتِ...؛ وَكَأَنِّهَا فِي حَسْرَةٍ وَيَدْمَعِ رَاهِبَةٍ تُنَادِي...؛ إِلَى مَتَى...؛ الْيَوْمَ لَا أَمَلُ هُنَاكَ فَمَا عَسَى ۱۱۹...؛ العِشْقُ حُلْمٌ مَا أَتَى.

العِشْقُ أَضْحَى مِنْ أَمَدٍ...؛ أَضْحُوكةَ الرِّيحِ الَّتِي...؛ جَعَلَتْهُ يَحْيَا عَاجِزاً...؛ بَيْنَ التَّعَاسَةِ وَالْكَمَدِ...؛ يَحْيَا بِعُزْلَةٍ قَهْرِهِ...؛ مِنْ غَيْرِ آمَالِ الزَّمَانِ وَلَا أَحَدٍ...؛ صَوْتُ يُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ...؛ صَوْتُ كَقَهْرِ الْيَتِيمِ بَيْنَ رِفَاقِهِ فِي يَوْمِ عِيدٍ...؛ صَوْتُ يُبَاعِدُ بَيْنَ أَيَّامِي وَيَتْنِي...؛ صَوْتُ يُدْكَرُنِي بِعَهْدِ الْحُلُمِ فِي لَيْلِ الثَّمَنِ...؛ أَحْبَابَ قَلْبِي غَيْبُتُمْ...؛ وَسَكَنْتُمْ قَلْبِي وَمَا...؛ يُغْنِي الْخَيَالُ الْمُشْتَهَى...؛ وَغَدَاً أُسِيرُ بِلا رُجُوعٍ...؛ أَمْضَى بِحَيْثُ أَقِفُ ۱۲۰...؛ يَوْمَ الْمُتَهَى.

إِى هَكَذَا...؛ إِى هَكَذَا كَانُوا الْمُنَى...؛ وَبَقِيتُ وَحْدِي فِي جَوَارِ الصُّمُتِ فِي لَيْلِ الْعَنَاءِ...؛ رَحَلُوا كَطَيْفٍ قَدْ عَبَّرَ...؛ صَارُوا هُنَاكَ وَكَانُوا فِي عَهْدِ مَضَى ۱۲۱...؛ أَوْ قَدْ غَبَرَ...؛ ذَهَبُوا فَلَا يُجْدِي التَّوَهُّمُ...؛ وَالرُّجَاءُ الْمُتَنَظَّرُ...؛ وَبَقِيتُ وَحْدِي وَاقِفًا...؛ رَحَالَةً تَبْدَأُ الْمَسِيرَ وَفَاضَ مِنْ فَرْطِ

السَّام...؛ وَلَيْدًا تَرَاهُ عَنِ الْبَوَارِقِ وَالْخَوَاطِفِ وَالْمَطَامِعِ ۱۱۹...؛ عَازِفًا
...؛ إِي هَكَذَا...؛ مَا عُدْتُ أَعْبَأُ فِي حَيَاتِي يَمَنٌ وَذَا...؛ فَوْقَ الصُّخُورِ
الصُّمِّ قَدْ دَمِيتَ خُطَاهُ...؛ وَطَرِيقُهُ مِثْلُ الْجَحِيمِ مِنَ الْمَحَالِ بِأَن تَرَى يَوْمًا
مَدَاهُ ۱۱...؛ عَيْنِي الضَّعِيفَةُ لَا تَرَى غَيْرَ السُّكُونِ وَيَغْضِي أَجْبَالِ السَّحَابِ
الْقَائِمِ...؛ وَالْكُونُ وَجْهٌ ۱۱۹...؛ مِثْلُ مَلْعُونٍ كَثِيرٍ وَاجِمٍ...؛ وَأَنَا هُنَا
...؛ وَأَنَا هُنَا فِي الْأَرْضِ مَا فِي جُعْبَتِي ۱۱۹...؛ غَيْرُ الرِّجَاءَاتِ الَّتِي صَارَتْ
سُدًى...؛ وَلَتِ وَضَاعَتْ فِي الْمَدَى...؛
أُذْنِي تَسْمَعُ صَوْتَ بُومٍ قَدْ أَتَى...؛ يُخْبِرُ
وَيُنْذِرُ قُرْبَ سَاعَاتِ الرَّدَى...؛ ذَهَبَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ
واعتَدَرَ الْقَمَرُ...؛ أَمَّا أَنَا ۱۱۹...؛ شَبَحَ يَجُوبُ
الدَّرْبَ لَا أَحَدٌ سِوَى ۱۱...؛ وَقَعَ الْمَطَرُ.
...؛ هَذَا أَنَا ۱۱...؛ هَذَا أَنَا ۱۱...؛
وَكَاثِنِي حَتَّى نِهَآيَةِ رِحْلَتِي ۱۱...؛
سَأُظِلُّ مَا سُورًا هُنَا ۱۱...» (1).

نِزَارُ الْمِصْرِيُّ

(1) - « العِشْقُ حُلْمٌ مَا أَتَى »؛ مِنْ قِصَائِدِ دِيوَانِي: «عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا» .

وَمَاذَا بَعْدَ ١١؟ ...؛ مَا عَادَ هُنَاكَ
مَا يُقَالُ ١١.

بَدَأَ حَيَاتُهُ بِالْأَمَلِ ١١...؛ أَرَادَ مِنَ الدُّنْيَا بَعْضَ فُتَاتِهَا...؛ وَلَكِنْ ١١؟ ...؛
أَبَتْ إِلَّا أَنْ تُحَرِّمَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ١١...؛ وَهَكَذَا مَضَى الْعُمُرُ ١١...؛ هَاهُوَ
ابْنُ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ وَقَدْ صَارَ فِي الثَّلَاثِينَ ١١...؛ وَهَذَا هُوَ آخِرُ فَصْلِ
مِنْ فُصُولِ الرِّوَايَةِ الْغَرِيبَةِ: سَائِرُ فِي طَرِيقِ مَجْهُولٍ ١١...؛ لَا يَدْرِي ١١
...؛ كَيْفَ تَكُونُ النِّهَايَةُ ١١.



« سَأَلْتَنِي مَنْ ١١٩ »

« سَأَلْتَنِي مَنْ ١١٩ ... ؛ إِي أَنْتَ يَا ابْنَ الصُّمْتِ قُلْ ١١٩ ... ؛ قُلْ أَنْتَ مَنْ ١١٩

... ؛ فَخَجِلْتُ مِنْ عَجْزِي ... ؛ وَلَمْ أَنْطِقْ ... ؛ وَاهْتَزَّتْ الْأَرْضُ الَّتِي حَمَلْتَنِي

أَقْدَامِي عَلَيْهَا مِنْ سِنِينَ ١١ ... ؛ أَنَا مَنْ أَكُونُ ١١٩ ... ؛ فَلْتَسْأَلُوا عَنِّي دُرُوبًا فِي

ظِلَامٍ لَمْ تَزَلْ ... ؛ فَلْتَسْأَلُوا عَنِّي يَا وَدِيَّةَ الْحَيَارَى التَّائِهِينَ ١١.

قَالَتْ أَجِيبْ ١١ ... ؛ فَإِلَى مَتَى تَبْقَى بِحِصْنِكَ قَائِعًا وَسَطَ السُّكُونِ ١١٩

... ؛ قَالَتْ أَجِيبْ ١١ ... ؛ مَا مِنْ فَتًى إِلَّا وَيَعْرِفُ مَنْ يَكُونُ ١١٩.

فَأَجَبْتُهَا : أَنَا شَاعِرٌ ... ؛ أَنَا شَاعِرٌ أَوْطَأُهُ الْوَهْمُ اللَّعِينُ ... ؛ إِرْثِي مِنْ

الْحِرْمَانِ وَالْخَوْفِ الْمَفْزَعِ وَالشُّجْنِ ... ؛ إِلَى ذِكْرِيَّاتٍ ١١ ... ؛ إِنَّمَا أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ

لَسْتُ أَذْكُرُهَا ... ؛ وَقَفْتُ هُنَاكَ بِخَلْفِ أَبْوَابِ الزَّمَنِ ١١ ... ؛ قَدْ كَانَ إِلَى

يَا لَأَمْسٍ أَرْضٌ كُنْتُ أَبْصُرُهَا ١١ ... ؛ الْيَوْمَ مَا أَذْكُرُ سِوَى ... ؛ أَحْيَا يَلَا أَرْضِي

يَلَا أَهْلُ يَلَا حُبٌّ ... ؛ وَمَا عِنْدِي وَطَنٌ ١١ ... ؛ هَازِي حَقِيقَةً قِصَّتِي.

قَالَتْ فَمَا تَرْجُو ١١٩ ... ؛ وَمَا تَبْغِي بِسَعْيِكَ فِي يَلَادٍ لَسْتَ تَعْرِفُهَا ١١٩

... ؛ وَلِمَا مَجِئُكَ مِنْ دِيَارِكَ يَا ثَرَى ١١٩ ... ؛ أَلَدَيْكَ أَحْلَامٌ وَأَمَالٌ وَأَفْكَارٌ

... ؛ وَشَيْءٌ مِنْ رُؤْيٍ ١١٩.

فَأَجَبْتُهَا : أَنَا مَا أَوْمِلُ أَيُّ شَيْءٍ ١١ ... ؛ حُلْمِي الْبَقَاءُ بِدَيْرِ صَمْتِي لَا أَعِيشُ

بِعَالَمِ الْأَحْقَادِ فِي دُنْيَا الْبَشَرِ ... ؛ أَمَلِي مِنَ الدُّنْيَا اللَّعِينَةِ هُوَ سُكُونِي وَعُزْلَتِي

...؛ مَحْضُ التَّنَائِي عَنْ مَدَائِنِ أَهْلِهَا صُنِعَتْ قُلُوبُهُمْ هُنَالِكَ مِنْ جَلَامِيدِ
الصُّخْرِ!!...؛ أَنَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ رُؤْيٍ...؛ أَنَا لَسْتُ أَعْبَأُ بِالأُمُورِ يَكُونُ
مِنْهَا وَمَا جَرَى...؛ مُتَشَابِهٌ ذَا المَوْتِ عِنْدِي وَالكَرَى...؛ مُتَسَاوِيَانِ...؛
مُتَسَاوِيَانِ السَّيْرِ فِي ظِلِّ النِّعِيمِ يَطُولُ سَاحَاتِ المَدَى...؛ وَوُقُوفُ
حَيْرَانٍ هُنَاكَ عَلَى شَوَاطِيءٍ لَا تَرَى غَيْرَ الرَّدَى!!.

فَأَجَبْتُهَا: لَا تَسْأَلِي كَيْفَ المَجِيءِ وَأَنْتَ مَنْ!!...؛ أَنَا مَنْ أَكُونُ!!...؛ أَنَا
مَحْضُ قَلْبٍ مَا عَلَى الأَرْضِ اطمأن!!...؛ لَا تَسْأَلِينِي مَا أُرِيدُ...؛ أَنَا
جِئْتُ مِنْ مَاضٍ تَلَا شَىْ وَهَذَا أَسِيرٌ يَنْحُو مَرَّ هُوبٍ بَعِيدٍ...؛ لَا تَسْأَلِينِي مَا الَّذِي
قَدْ كَانَ فِي يَوْمِ الفِرَارِ...؛ يَوْمَ الخِيَانَاتِ الَّتِي مَا جَتِ بِهَا بِلَدِي هُنَاكَ يَوْسَطُ
أَوْدِيَةِ الحِصَارِ...؛ أَنَا كُلُّ مَا أَذْكَرُ...؛ أَنَا كُلُّ مَا أَذْكَرُ خُرُوجِي لَاهِيًا خَوْفَ
الْعُدُوِّ كَجَنَّةٍ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ لِبَعْضِ رِفَاقِنَا...؛ خَلَفْتُهَا!!...؛ خَلَفْتُهَا
نَهْبًا مُقَسِّمَةً لِأَتْيَابِ النُّسُورِ...؛ وَخَرَجْتُ تَحْتَ ظِلَامِ لَيْلٍ رَحَابِهَا...؛
وَتَرَكْتُهَا!!...؛ وَتَرَكْتُهَا كَمَدِينَةٍ مَلْعُونَةٍ ضَاعَتْ هُنَاكَ!!...؛
يَوْسَطُ مَجْهُولِ العُصُورِ!!..(1)..

(1) - مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي: «عِنْدَمَا نُجْلِسُ سَوِيًا».

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تنبيه	5
إهداء	7
تصدير	8
مدخل	9
كلمة قبيل الشروع	11
بين يدي كتاب	18
كلمة عن بنية هذا الكتاب	21
الباب الأول: رحلة العلم بين إتلاف الجسد واحتراق الروح	27
الباب الثاني: أهل العلم	45
- الخليل بن أحمد	47
- ابن المطرز	66
- أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي	68
- عبد الوهاب بن علي بن نصر	84
- المقامة الإسكندرية	86
معركة لقمة العيش	93
- زكي مبارك ومعركة لقمة العيش	95
- خم النوم معركة ساخرة بين أحمد زكي باش وزكي مبارك	98
الباب الثالث: السحاب الأحمر	173
- تعاريف	175
- حقائق	177
شهداء العشق	179

المَقَالَاتُ الشُّوَارِدُ

الصفحة	الموضوع
255	كلمات في موسم الخريف
440	وهكذا كانت نهاية الحكايات
459	الفهرس

Inv: 703

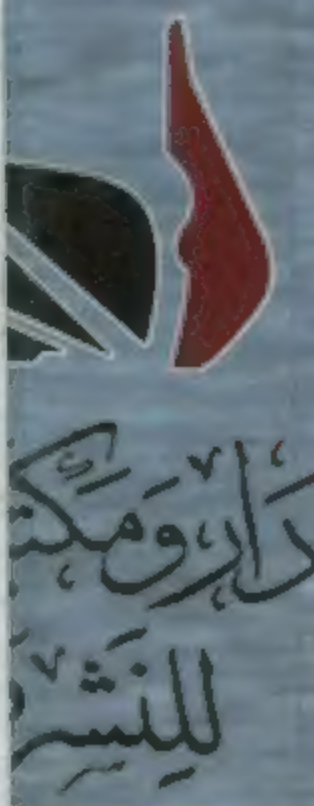
Date: 16/2/2016

محمود السيد

المقالات الشوارد

مقالات منهجية تتناول شوارد

القضايا الأدبية



عمان - وسط البلد
ص.ب 184248

dar_alkindi@yahoo.com

